PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPOR



*No hay mujer en la Argentina
que no sienta a Eva Perón
como la líder genuina
de su propia redención.*

UN PESO

La semana a través del objetivo



Durante la visita de cortesía que el embajador de Bélgica en nuestro país, D. Marcelo Jaspar, hizo a la señora Eva Perón en su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión.

Efectuóse en la Casa de Gobierno la Segunda Conferencia de Gobernadores, presidida por el General Perón y su señora esposa, Eva Perón, con quienes aparece el contraalmirante Teissaire.

Aspecto que ofrecía el Salón de Bustos de la Presidencia de la Nación, durante el acto inaugural de la Segunda Conferencia de Gobernadores de las provincias y de los territorios.

El primer magistrado y su esposa, señora Eva Perón, realizaron una visita al buque brasileño "Almirante Saldanha", en cuya oportunidad posan a bordo junto a sus autoridades.

A su vez, los miembros de la plana mayor del citado buque brasileño realizaron una visita al general Perón, acompañados del embajador de ese país y del ministro de Marina.

Foto obtenida a bordo del buque escuela brasileño "Almirante Saldanha" a su llegada a nuestras aguas. Aparecen el agregado naval del Brasil y representantes de nuestra marina.

Con motivo de la visita que efectuaron a la Escuela de Mecánica de la Armada, los marinos del buque "Almirante Saldanha" fueron agasajados por el personal de la misma.

Los ministros de Hacienda de las provincias, que realizaron una conferencia, fueron recibidos por el general Perón, en compañía de su esposa y de los ministros Cereijo y Mendé.

En solemne sesión fué clausurada la Sexta Conferencia de Ministros de Hacienda, bajo la presidencia del titular de dicha cartera en el gabinete nacional, doctor Ramón Cereijo.

Detalle de la ceremonia en que el nuevo embajador de los Estados Unidos, señor Ellsworth Bunker, presenta sus credenciales al presidente de la Nación, general Juan Perón.

El primer mandatario de la República, general Juan Perón, y su esposa, señora Eva Perón, saludan a dos obreras de un grupo de trabajadoras que han batido un récord en sus tareas.

Al iniciarse por Radio El Mundo un ciclo doctrinario bajo los auspicios del Ateneo Bancarios Argentinos, hacen uso de la palabra el general Perón, su esposa y el señor Gago.

El Presidente de la Nación, su esposa, Dª Eva Perón; el Secretario Administrativo de la Presidencia, mayor D. Carlos Aloé, con autoridades de Radio El Mundo, durante la transmisión.

Una entusiasta concurrencia asiste al acto inaugural de las audiciones radiales del Ateneo Bancarios Argentinos de estudios económicosociales a irradiarse por Radio Libertad.

El diputado nacional Angel J. Miel Asquía, vicepresidente del Ateneo Bancarios Argentinos, habla propiciando la reelección del Gral Perón en un acto realizado en plaza Italia.

Delitos económicos

LOS titulares de las carteras de Hacienda de las distintas provincias argentinas realizaron, bajo la presidencia del ministro nacional del ramo, doctor Cereijo, la sexta conferencia anual, en la que se debatieron importantes cuestiones vinculadas con la economía del país. Recibidos por el general Perón en la Casa Rosada, brindó motivo la entrevista para que el Presidente de la Nación se refiriera en un conceptuoso discurso al panorama que ofrece el presente del país y a las perspectivas que se abren para su futuro. Vinculó el Primer Magistrado el problema económico al social y destacó oportunamente que la solución integral del primero, cosa que ya ha ocurrido en el país con resultados apreciables, creaba por lógica consecuencia la eliminación del segundo de esos problemas, cuya existencia no justificaba la situación actual de la nación argentina. No puede haber cuestiones sociales, en efecto, cuando la solidez de la economía nacional asegura el normal desenvolvimiento de las instituciones y de la actividad productora. Y en este sentido, se recalcó muy oportunamente por cierto el importante papel que desempeña la Fundación que preside la esposa del Primer Magistrado, organismo que constituye un motivo de orgullo para los argentinos. La señora Eva Perón, presente en la entrevista, hizo una breve reseña de la contribución de la entidad que preside al programa de gobierno justicialista del general Perón y a la forma en que extiende su acción a las provincias, haciendo, como lo hace el gobierno, una labor de acendrado espíritu federalista tanto como de profundo contenido humano y social. Al destacar el Presidente la cooperación que siempre han brindado las provincias a los esfuerzos y proyectos de la autoridad central, no ocultó su satisfacción



por la magnitud de la obra realizada y su optimismo por la que se desarrollará en el futuro, mediante la planificación del segundo Plan Quinquenal. Pero toda esta prodigiosa acción cumplida, cuyos testimonios se yerguen en todos los rincones del país, debe ser sostenida y amparada por una estricta vigilancia de los factores y elementos que pueden comprometer su existencia. El agio, un mal que desgraciadamente padece el país, como tantas otras naciones del mundo, es probablemente el más peligroso de esos elementos, contra los cuales la lucha debe ser más encarnizada. Así lo manifestó el Presidente, al señalar que el fenómeno de la inflación es universal y que los cálculos establecen que llegará a su más alto término promediado el año. Y estuvo muy acertado el general Perón cuando manifestó que no bastaba sólo la acción contra el agio y los especuladores para que los precios de los artículos de primera necesidad retornaran al cauce normal de la oferta y la demanda. Apuntó, con exacto sentido del problema, la necesidad de ejercitar una acción punitiva contra los delitos de carácter económico y comercial, así como se castigan los de índole penal y criminal. La creación de una policía económica encargada de reprimir el agio es uno de los medios más eficaces para lograr su extirpación de nuestro medio. Deben ahondarse las investigaciones para determinar sus causas y aislar a los responsables, a fin de que sufran el condigno castigo. En este sentido, afirmó el Presidente, tanto el gobierno federal como las autoridades provinciales deben extremar las medidas en salvaguardia de los intereses de la población y evitar que las continuas mejoras de salarios que obtiene la masa trabajadora merced al justicialismo se diluyan en la nada ante el avance pernicioso de los agiotistas, que intentan llevar a los habitantes de la nación a la misma situación que debían soportar antes del advenimiento del gobierno renovador y progresista del general Perón.

La tarea es grande, pero el interés del pueblo la reclama, y por eso resulta conveniente que se aúne la acción de represión para que los métodos sean eficaces y los resultados satisfactorios. "No hemos fracasado en ninguna de las grandes empresas que nos hemos propuesto —dijo el general Perón—, y en ésta tampoco debemos fracasar; porque o fracasamos nosotros, o ellos, y son ellos los que tienen que fracasar".

Coquetería masculina

Los elegantes de Mbequa (Islas de Fidji) se tiñen las pestañas y cejas con una tintura de nuez de coco cada vez que deben asistir a una ceremonia religiosa.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CON

DRINGUE FARIAS

CARLOS CASTRO (CASTRITO)

CARMENCITA IDAL

ORQ. DE VICTOR SCHLICHTER

¡EN UNA REVISTA DE RITMO EXTRAORDINARIO!

Todos los sábados de 20.45 a 21.45

RADIO EL MUNDO

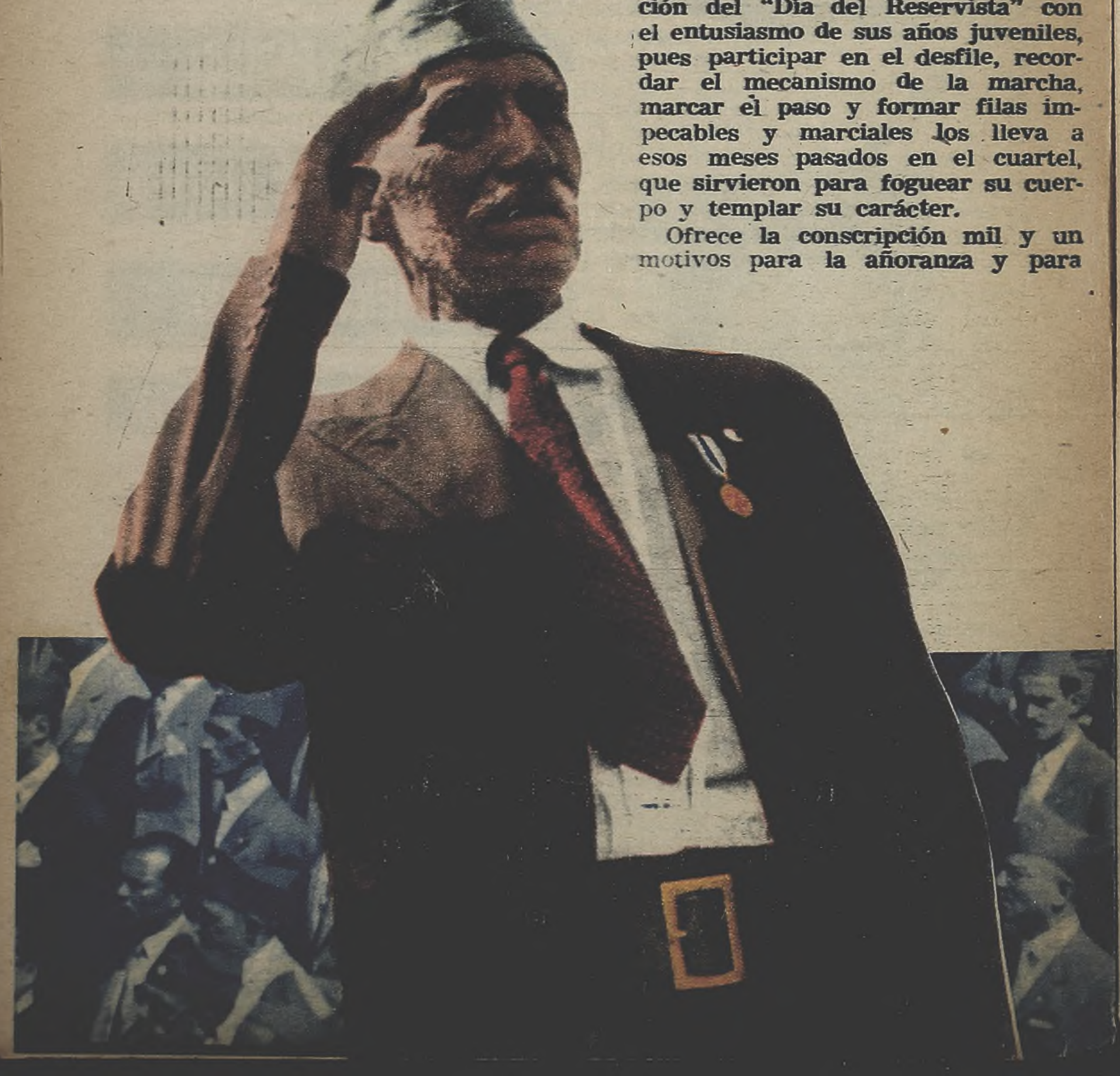
A.F.

CHARLAS DEL PEBETE

LA misma emoción que experimentamos cuando, tras el correr de los años, visitamos la escuela donde aprendimos las primeras letras y nuestra infancia tomó contacto con los conocimientos humanos, que luego habrían de ampliarse en la lucha cotidiana por la vida, se experimenta al recordar los azares de la breve pero intensa vida cuartelera durante el período de conscripción.

Muchos afrontan el compromiso con la patria con ciertas reservas, cohibidos por los para ellos misteriosos secretos de la disciplina militar o convencidos de que el brusco cambio de clima, actividad y costumbres que les impone el servicio militar obligatorio les resultará insoportable y árido. Términos como el "lampazo", la "tumba", la "morocha", el calabozo, la instrucción, entrañan para esos espíritus una sucesión de tropiezos e inconvenientes que se introducen de sopetón en su vida para tornarla árida, chocante y desapacible. Y son esos mismos espíritus los que, después de mucho tiempo, cumplido el año de conscripción, acuden a la celebración del "Día del Reservista" con el entusiasmo de sus años juveniles, pues participar en el desfile, recordar el mecanismo de la marcha, marcar el paso y formar filas impecables y marciales los lleva a esos meses pasados en el cuartel, que sirvieron para foguear su cuerpo y templar su carácter.

Ofrece la conscripción mil y un motivos para la añoranza y para



la grata recordación de las aventuras, a menudo pintorescas y graciosas, vividas en los cuarteles y destacamentos, en las bases y en las naves de la escuadra de guerra. La figura del oficial severo o del sargento exigente se presenta ante el recuerdo del reservista desprovista de esas aristas que en su época lo hacía temido y respetado; lo mismo pasa con las levantadas temprano, en pleno rigor invernal, la ruda exigencia de la fajina y los apurones para evadir castigos. Ese año de conscripción —y considerando que un año no es mucho en la vida del hombre— no se borrará jamás de su memoria, y a medida que pase el tiempo se recordará con más cariño y mayor nostalgia.

De ahí, entonces, que al fijarse todos los años la fecha en que se celebrará el "Día del Reservista", miles y miles de ciudadanos, de todas las edades, de cualquier categoría social, se apresten a ser de la partida, encasquetándose el birrete sobre la ropa ciudadana para formar los cuadros y realizar el desfile, al mismo paso ligero, atlético y perfecto de antes, aunque ahora pesen los años... y los kilos.

Este año se ha dispuesto que el "Día del Reservista" coincida con la magna celebración del 25 de Mayo, en que se conmemora la gesta revolucionaria de 1810.

Los preparativos para el desfile ya están muy adelantados y, por su parte, los reservistas ya se disponen a incorporarse, aunque más no sea por el breve lapso de unas horas, a esta manifestación de la



vida militar, que en cierto modo les trae añoranzas del cuartel y revive episodios pasados que hicieron profunda mella en su espíritu.

¿No creen ustedes, por ventura, que la iniciativa de celebrar el "Día del Reservista" con un desfile de los ex conscriptos responde a una idea feliz y oportuna? El pueblo así lo interpreta y por ello brinda su apoyo, dando caracteres grandiosos a la jornada al asociarse jubilosamente a la fecha, no solamente en la Capital Federal, donde la concentración de reservistas es de mayor magnitud, sino en todas las capitales de provincias y localidades del interior, en las que ellas también se efectúan. Dispongámonos, todos, pues, a alinearnos en la columna de los reservistas o a buscar cómoda ubicación para asistir a su paso y aplaudirlos, con el simpatiquísimo y animoso viejito del "Curumalán" al frente, que todos los años reaparece con la misma voluntad y el mismo entusiasmo que hace ya tanto tiempo participó del experimento de la primera conscripción. ☆



Actualidad local

MINEROS

La celebración del Día de la Minería puso sobre el tapete del comentario cotidiano esta actividad tan importante para el desenvolvimiento y el progreso del país. Pocas celebraciones fueron tan cumplimentada como ésta, pues a modo de regalo de cumpleaños tuvo



presentes espléndidos. El presidente de la Nación, en su constante afán por propender a la incrementación de la riqueza nacional, habló a los mineros para anunciarles el apoyo resuelto del gobierno para la solución de los problemas que hasta el momento retardan la evolución de la industria minera del país. Se anunció así el proyecto para estimular la actividad mediante beneficios concedidos a la comercialización de los productos, el Banco de Crédito Minero, la creación del registro de productores mineros y otras medidas de gobierno que han de fomentar la producción con la lógica repercusión la economía de la Nación. Los muchachos de las minas deben haber quedado, como se dice, bailando en una pata, ante la comprobación de cómo las autoridades nacionales se toman a pecho todo lo que concierne al pueblo y al país, justificando aquel cantito apologético que decía:

¡Ay Dios mío, los mi-
[neros,
que buenos muchachos
[son
pues se pasan todo el
[día,
pica que pica el carbón.

RECORDS

Si bien no se habían alterado en los últimos días las marcas de producción homologadas, continúan los intentos en distintas actividades para establecer récords de trabajo, como adhesión a la obra del presidente y de su esposa. Entre todos ellos ofrecen un interés particular el que realizan varios reclusos de la Penitenciaría Nacional, quienes en 110 horas



habían fabricado más de 20.000 kilos de fideos y seguían trabajando con renovado tesón. Y así como éstos siguen con las manos en la masa, otros grupos luchan para abatir las marcas existentes y mantenerse al frente del pelotón hasta que venga otro y lo despoje del lugar de privilegio. Entre tanto, continúa en pie el valor del precepto: La suma de los factores, eleva el producto.

BARQUITO

Nuestra hermosa y pujante flota comercial acaba de enriquecerse con la incorporación de una unidad más. El "Río Tunuyán", que tal es el nombre del navío, está equipado magníficamente, y se destina a la travesía con Nueva York. Construído en Italia y dotado de los más modernos implementos, el "Río Tunuyán" constituye un acabado ejemplo de la técnica moderna, y la gente que conduzca a bordo podrá estar segura de que el barco llegará siempre a buen puerto y en las mejores condiciones posibles, bajo la segura mano del gaucho acuático que evidenció ser tan guapo en tierra firme como pasado por agua.

LEÑA

No nos salgamos del campo y continuemos hablando del agio y la especulación. La sexta conferencia de ministros de Hacienda, reunida en esta capital, tomó especial nota de la situación que ha provocado el agio en los productos de primera necesidad, y la oportunidad de que el gobierno intervenga mediante sanciones aún más ejemplares de las que



se están aplicando hasta ahora. A este respecto se resolvió adoptar una serie de medidas tendientes a evitar el alza injustificada de los precios, con lo cual muchos considerarán "trabada la libertad de comercio..., o la inmunidad en la explotación al prójimo".

PEBETAS PORTEÑAS



BLANCA NIEVES BASUALDO
Empleada en la Compañía Norteamericana Inmobiliaria y Urbanizadora. Practica el básquetbol en el club Boca Juniors.

Actualidad extranjera

SEGURO

Siempre que la prima valga la pena, en este mundo se asegura cualquier cosa. La célebre compañía Lloyd, de Londres, perderá 250.000 dólares si los populares cómicos Abbot y Costello se enojan durante los próximos cinco años. El



dúo, contratado por una fuerte productora norteamericana, deberá, pues, andar en armónicas relaciones para conservar así su eficacia comercial ante el público. ¿Y no hubiera sido mejor invertir ese dinero en pagar argumentistas que les den libros mejores? Porque si es el público el que se enoja con ellos no hay Lloyd de Londres ni de otra parte del mundo que pueda cubrir el riesgo sin dar un tropezón seguro.

BARBARO

En Italia, mejor dicho, en la localidad de Perugia, vive un señor llamado Giácomo Galeca, al que la corte local sentenció a tres años de prisión por haber cometido la solemne tontería de casarse cinco veces, incurriendo en reiterado delito de bigamia. Este marido de repetición tenía la costumbre de contraer matrimonio, que rompía después abandonando el hogar con todo cuanto de valor tenía su esposa del momento. La condena es leve. Deberían haberlo obligado a convivir esos tres años con sus cinco esposas. Y si fuera posible, con las cinco suegras correspondientes.

SALTO

Bobby Cravens, de 13 años de edad, natural de Kentucky, que posee el récord escolar de salto en alto, dió un salto que probablemente le salvó la vida.

Mientras jugaba en la calle cayó en el camino de un coche policial que avanzaba por la misma. Bobby, sin perder la serenidad, dió un salto cayendo sobre la capota del auto.

El resultado del sal-



to fué: rotura del parabrisas y algunas apolladuras en el auto, y contusiones de poca importancia en el cuerpo del niño.

CAMBIO

Acaba de producirse en León un curioso problema judicial. Al ventilarse un juicio por asalto, el fiscal tuvo la ingrata sorpresa de hallar ante el banquillo de los reos a un señor que no era precisamente el acusado, al que trataba de hacer condenar por el magistrado. Se trataba de un simple caso de similitud de nombres, y la confusión partió de los agentes de policía encargados de la detención, quienes echaron mano de un José Blanco Expósito, que tal era el nombre del acusado, sin saber que había otro del mismo



nombre y apellido que no tenía que ver un ardite con el caso. El juicio debió ser paralizado, no sin antes haber sufrido el Blanco Expósito inocente una buena reprimenda por haber obstruído la normal marcha de la justicia.

TORTA

Puede una estar destinada al trono sin dejar de ser mujer y buena ama de casa.

En el almuerzo ofrecido por el presidente Einaudi a la princesa Isabel, la heredera del trono británico observó con sorpresa que su marido —cuyo apetito, en Londres, suele ser pésimo— repetía abundantemente un plato de ravioles, al que ya había hecho honor con todo entusiasmo.

—Me haría usted feliz, señora —dijo la princesa a la esposa del presidente—, si me diera la receta...

El jefe de protocolo arqueó las cejas: eso no estaba previsto. ☆

De mi guignol

por Rodolfo Claro



ABANDERADA DE LA FUNDACION EVA PERON

Cobijada en su bandera,
lleva con aire marcial
la revelación señera
de la Justicia Social.



PROTECCION SANITARIA DEL PUEBLO ARGENTINO

EL paludismo y otras epidemias que eran los azotes más grandes que tenía el país, son ahora eficazmente combatidos. Extensas zonas permanecieron durante muchísimos años bajo el flagelo, que impedía la evolución progresista de sus pobladores de las mismas. El gobierno del General Perón desarrolló una intensa campaña, incorporando personal especializado obrero, técnico y de laboratorio, provisto de equipos modernísimos, que recorrieron todo el territorio de la patria, en salvaguarda de su más preciado capital: la salud de la población. Ahora esas zonas han incorporado su vigorosa acción a la que, desde hace cuatro años, convirtió a la Nueva Argentina en una hermosa realidad.

Cabecera de la mesa ocupada por la señora Eva Perón y altas autoridades nacionales durante el almuerzo que les fué ofrecido en la quinta presidencial a los mineros.

Durante el almuerzo ofrecido en la quinta presidencial a los mineros hacen uso de la palabra la señora Eva Perón y el presidente de la Cámara Argentina de Minería, L. Carnevale.



Recibió la señora Eva Perón a delegados de taximetristas de Mendoza, Tucumán, Santiago del Estero y otras ciudades.



El intendente de Gálvez, provincia de Santa Fe, y delegados obreros presentaron sus saludos a la señora Eva Perón.



PUAN. — En el acto inaugural de una nueva Unidad Básica en esta ciudad habla la delegada censista Catalina Allen.

La esposa del primer mandatario, señora Eva Perón, con el ministro de Industria y Comercio, entrega obsequios a la Reina Nacional del Trabajo y a su colega chilena.

ESCUELA PRESIDENTE J. D. PERON

Alumnos pertenecientes al Colegio San Carlos, que funciona en el convento de San Lorenzo, llevaron a cabo una visita a la Ciudad Infantil, invitados por la Fundación Eva Perón.

EL ACROSTICO AQUI SE ILUMINA CON LA LUZ DE LA NUEVA ARGENTINA

por Gabinovega

Escuchad! Aun resuena entre palmas
La palabra en que un pueblo feliz

Modeló en el crisol de las almas
El amor de su propio país.
No tembló en su emoción cristalina
Sino el genio de siempre, total:
Argentina, Argentina, Argentina,
Justa, grande, serena, triunfal.
En la gracia del nombre sagrado

Descubrimos, después de la cruz,
El sentido del tiempo ganado,

La expresión cenital de la luz.
A su amparo vivimos ahora

Vida nueva, magnífica y fiel,
Impregnada la paz creadora
Con la antigua virtud del laurel.
Todo es bello en la vida que empieza.
Otro cielo nos guía en la acción.
Restaurados de fe y fortaleza,
Impacientes de toda proeza
A la sombra inmortal de Perón.



por El Distinguido Ciudadano

Reunión de gobernadores

Amigo lector:

Entre las muchas noticias, acaso le haya pasado a usted por alto una que tiene mucha miga. A usted, argentino de hoy, le suele pasar lo que al hombre ahito de comer ve pasar un pollo al horno, ante sus ojos y no le presta atención. Son tantas las buenas noticias, que algunas de ellas no lo distraen siquiera. Esa noticia, amigo, se refiere a la conferencia de los gobernadores. "¿Y qué tiene?, dirá usted. Los gobernadores siempre..." Aquí lo interrumpo: los gobernadores nunca se reunieron. Esta es la segunda conferencia que tienen en Buenos Aires, y la primera se realizó el año pasado.

Antes, los gobernadores "bajaban" a nuestra ciudad como bajan los linyeras, colgados de los trenes. Traían a las antesalas presidenciales el pleito político local, el grito de los maestros impagos, los últimos chismes sociales. Y traían, sobre todo, su preocupación personal por su destino. ¿Había pensado el señor Presidente, por casualidad, que el período del señor gobernador terminaría al año siguiente? Acaso, si el señor Presidente era tan bueno, podría aspirar a una de las dos senadurías por su provincia. Nueve años como senador serían un justo premio por los desvelos obsecuentes del señor gobernador...

¿Reunirse? ¿Y para qué? Cada gobernador era dueño y señor de un feudo, y sólo respondía a las inspiraciones del dueño y señor del país. ¿Sus colegas? Que se las arreglaran como pudieran. ¿La Nación? Ella ya tenía sus autoridades y sus jefes. El federalismo de entonces imponía que cada gobernador cuidara sus intereses, pero no le hacía sentirse parte de una comunidad organizada y responsable de esa parte ni del todo.

¿Se da cuenta de la importancia de la noticia, amigo lector? La conferencia de gobernadores que ahora se realiza significa que el de Tucumán y el de Entre Ríos, el de Mendoza y el de Corrientes, se consideran responsables, no sólo de la economía, el bienestar social y la prosperidad de sus provincias, sino también de la economía, el bienestar social y la prosperidad de toda la Nación, de la cual aquéllas forman parte. Sus preocupaciones provinciales ceden a sus inquietudes nacionales. Gobiernan a sus provincias considerándolas hermanas en la Nación, y entienden que la coordinación de todas ellas, la patriótica conjunción de miras y de ideales de todas ellas hacen la ventura de todo el país de su pueblo. Y en la conferencia se tratan problemas constructivos, no tejemanejes de politiquería criolla: obras públicas, saneamiento, hacienda, vida escolar, asistencia social, y las mil cuestiones actuales que preocupan por igual a las provincias que a la Nación misma.

¿Que se reúnen los gobernadores en conferencia? Esto es una noticia, amigo lector, según lo ve usted ahora. Una noticia con mucha miga, en cuanto uno se pone a recordar los tiempos de antaño, y piensa en aquellos gobernadores sentados horas y horas en la "amansadora", después del viaje largo y cargado de malos presagios...

E. D. C.

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—YA me lo veo, viejo, palpitándose las sesiones de la Cámara desde el palco bandeja...

—No, m'hijo. ¡Yo pico mucho más alto!... Voy a las galerías, desde donde se ven macanudamente bien los entreveros. Pero entodavía nos tienen mascando el freno.

—Es lógico, viejito. Es sabido que las primeras sesiones del Congreso son como las balas de fogueo.

—Ansina es, muchacho. En cuanti los diputados güelvan a tomarle el gustito al juego'el parliamento, ya se vendrán las güenas trenzadas, con los consiguientes revolcones para los que están créidos que sólo ellos y naides más tienen en sus manos la verdá de tuitas las cosas.

—¿Y sabe algo de lo que harán las cámaras, viejo?

—Mirá, m'hijo, te puedo anticipar, porque me lo contó un pajarito, que una de las tareas más grandotas que van a presentarse al cuerpo es la de poner en condiciones los distintos códigos, para que risulten acomodaos con los artículos de la Constitución Justicialista...

—Es indudable que esas reformas se han hecho necesarias.

—Mesmamente, m'hijo. Los códigos desafinan un poco con la Constitución, y cambearlos es una necesidá que no debe dejarse de lao por mucho tiempo más, ya que son los encargados de hacer cumplir aquélla.

—En efecto. ¿Y otros proyectos?

—Y... parece ser que en estos días no más van a empezar a discutir un proyecto de gran importancia.

—¿Cuál es, viejo?...

—¿Cuál había'i ser, con una elisión en puerta, muchacho? La ley de los partidos políticos o, si lo querés más claro, la riforma eletoral. No hay que echar en saco roto que en la próxima también las gurisas irán pa'al cuarto oscuro, porque ahura tienen voz y voto y pueden roncar en las urnas, como en casa.

—¿Algunos otros proyectos en carpetas?

—Muchos más, m'hijo; casi todos ellos mandados por el gobierno para el estudeo y aprobación hasta que le pongan el recao de ley. Uno de los más interesantes, porque la gente lo aguaita hace mucho, es la modificación a la ley de jubilaciones y de pensiones para los ceviles.

—¡Ah!... Es un problema de palpitante actividad, cuyo debate será seguido con mucho interés por el pueblo. ¡Hay tanta expectativa por eso!

—Ya se darán el gusto, muchacho. El barullo y el trajín que van a trair la priparación de las elesiones y la campaña para asegurar los votos no va a impedir que en el Congreso se trabaje... y de firme, en bien de la patria.

—¿Se fijó en la novedad del peronismo?

—Como novedá, no era muy nueva, muchacho. Ya se rumoriaba que al desinarse los nuevos interventores del partido, todos los que al mesmo tiempo fueran legisladores serían sustituídos por dirigentes partidarios que no tuviesen nada que ver con el Congreso.

—Pero eso puede interpretarse como alguna disensión, viejo.

—¿De ande, muchacho?... Es una risolución de los de arriba, los del Consejo Superior, que risponde, desde luego, a la necesidá de que cada hombre dedique sus juerzas a fines beneficiosos para tuitos. ¿Y no te parece que la labor de la Cámara ya lleva bastante tiempo y energía como para que al mesmo tiempo tengan que andar encima de las cosas del partido? Si te han hablao de merengues, m'hijo, son de confitería. La gente que risponde al General es de una pieza, y entre sus filas no se conocen grietas ni entuertos.

—Así lo demuestran, en efecto, los resultados de la conferencia de ministros de Hacienda. El trabajo fué intenso, pero muy productivo.

—No debís olvidarte que ya van pa seis las veces que se arrejuntan todos pa hablar de las cosas del país. Ricordá que antes las provincias vivían de reflejo y de prestao, como quien dice, obligadas a decir "sí" cuando Güenos Aires decía que "sí", y a gritar "no" cuando aquí decían que "no".

—Estas reuniones de los ministros de la economía nacional y provincial han acelerado mucho el progreso de las provincias.

—Claro que sí, muchacho. Es una tarea de conjunto en la que los problemas que afetan a una provincia son estudiados y risueltos por el grupo, porque el interés de uno es el de todos... Y anotate esto para meditarlo en la primera ocasión.

—Eso es cierto, viejo. Pero no debemos olvidar que también la acción del gobierno de Perón se ha caracterizado siempre por su apoyo incondicional a todos los estados que forman la hermandad argentina.

—Es que la patria no termina en la Avenida General Paz, muchacho. Y así también lo riconoce y lo pratica la Fundación que preside la señora Eva Perón, que ha trabajao lindo y juerte en todos los rincones del pais, hasta los más olvidaos por la mano de Dios.

—Así se ha señalado especialmente en la reciente confernecia de ministros de Hacienda, si usted ha leído los diarios.

—¡Y claro qui los he léido, m'hijo! Además, ahura se viene otra conferencia: la de tuitos los gobernadores con el General. De ahí también van a salir cosas gordas, muchacho, pues ya sabes cómo es el Presidente. Le mete, le mete y le mete sin cansarse jamás. Y esto es lo que tiene alarmaos a los otros, que afirmaban lo más sueltos de cuerpo que este tren de trabajo no lo iba a poder aguantar. Miralo ahura, dispués de más de cinco años de estar en la brecha, y decime si no hay tabaco pa rato...

—Eso hay que descontarlo por anticipado, viejo. El pueblo lo quiere y se lo ha hecho presente a diario en estos últimos tiempos.

—Los mineros, muchacho..., que vienen a ser como gauchos, pero solamente que están bajo tierra como la papa, cuando festejaron su día tuvieron ocasión de saber qué puntos calza el gobierno, pues se les dijo las cosas que iba a hacer el gobierno en favor de ellos y de esa riqueza nacional que anda entre las piedras o metida como topo bajo el suelo.

—Es una obra de gobierno que se añadirá a las conquistas obreras y a las grandes realizaciones del gobierno justicialista.

—Ya ves que el General, como la señora, no se andan con chiquitas, m'hijo. Si hay algo que conviene al pais que se haga, pues ahí no más se da la orden y ese algo se convierte en realidá en menos que canta un gallo... ✩

Definición

La popularidad no es otra cosa que la facilidad de conocer a un montón de gente nada interesante.

ANECDOTARIO

LA PREOCUPACION DE LOS AÑOS...

Manuel Dameira fué un distinguido caballero criollo de los de pura cepa, del cual se repiten muchas ocurrencias que revelan los puntos que calzaba como hombre de ingenio.

En sus últimos años apenas si salía de su quinta de Adrogué, donde vivía retirado filosóficamente.

Cierta vez, un amigo llegó a visitarlo en circunstancias en que don Manuel sembraba unos h u e s o s de aceitunas con objeto de formar un vivero.

—¿Por qué no planta usted gajos de olivos en vez de semillas? — preguntó el visitante.

Y don Manuel, con aquella su respuesta pronta para todo servicio, le contestó:

—¡Ah, mi amigo! Porque plantando el olivo en gajo no vive más que mil años, mientras que plantándolo de carozo vive tres mil...

EL BENEFICIO DE LA DUDA

En el Paraguay, después de la guerra, Leandro N. Alem, Benjamín Basualdo y otros argentinos prominentes se dedicaron a revisar los archivos de aquel país hermano.

Entre muchas curiosidades dieron con un expediente iniciado por una pobre viuda, la cual se quejaba ante el dictador Francia del cura de Encarnación, porque éste se negaba a conceder sepultura a los restos de su marido, que se había suicidado.

La viuda solicitaba la intervención del dictador con el fin de obtener que el suicida descansara en el cementerio de la ciudad.

Francia puso al pie de la solicitud el curioso y agudo decreto siguiente

"Pase al señor cura de Encarnación para que manifieste adónde ha ido a parar el alma del difunto. Si no le fuera posible averiguarlo, procederá inmediatamente a enterrar el cadáver en sagrado."

LA COSA ES ACERTAR

Celebrado el pacto de San Nicolás, Urquiza obsequió con un banquete a los gobernadores, mostrándose decidor y expansivo.

Entre los comensales estaba el coronel Lucero, gobernador de San Luis, que había sido ferviente rosista, como la mayor parte de sus colegas, y el general, para ponerlo en apuros, le hizo esta preguntita:

—Y usted, coronel, ¿qué pensó cuando supo que yo había vencido en Caseros?

Hubo inquietud y curiosidad en la reunión, volviéndose todos hacia el interpelado; pero éste, que sabía más que Lepe, contestó con aire inocente:

—Yo me dije: el general o negocia o pelea... Si negocia, negociaremos; si pelea, pelearemos...

URQUIZA

CAUCHO

por Flax



LA CHINA. — No quiere venderme...
STALIN. — ¡Ah!, ¿sí?
No te aflijas ni hagas caso.
Yo compraré para mí
y en seguida te lo paso.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Como una bola de nieve va tomando cada vez más cuerpo la derivación de la crisis de gabinete en Gran Bretaña, que reveló la gravedad de la situación que este país padece a consecuencia de la escasez de materias primas. Es que las grandes potencias están tomando posiciones en cuanto a sus posibilidades de acumular materiales críticos y estratégicos, para el evento de un nuevo gran conflicto armado. Y petróleo, carbón, acero, caucho, azufre, algodón y otros productos esenciales para la defensa son los hilos que mueven en estos momentos a políticos, diplomáticos, industriales. Por eso el público no encuentra explicación para muchas cosas raras que ve suceder.

● En Persia ocurrió lo que predijimos en estas columnas. Fué nacionalizada la Anglo Iranian Oil Company, empresa petrolera de capitales británicos, cuya producción es esencial para la estrategia de los occidentales en el Mediterráneo y en aguas orientales. Pero a los que meten bulla en Teherán (léase los agentes de Moscú) eso todavía les parece poco, y exigen que también el gobierno persa se incaute de la Bahreim Petroleum Co. de propiedad norteamericana, que explota los yacimientos de las islas Bahreim, en el Golfo Pérsico. Rusia tendría, así, todos los recursos petrolíferos de esa región al alcance de su mano o, lo que es casi lo mismo, fuera del alcance de sus rivales.

● El "Premier" persa, Mohamed Mosadegh, nacionalista, líder de la campaña pro nacionalización de los yacimientos, se vió en figurillas esta semana. Lo amenazaron de muerte y debió refugiarse en el Parlamento, donde sufrió un patatús. No es para menos. No debe olvidarse que la nacionalización de la Anglo Iranian Oil Co. se logró después de una larga serie de reyertas, huelgas, motines y muertes violentas, que se iniciaron con el asesinato del primer ministro Alí Razmara, en marzo último. De ahí que Mosadegh no las tenga todas consigo. Veremos qué pasa si Gran Bretaña y los Estados Unidos resuelven oponerse con la fuerza a que no se les prive del petróleo iranio.

● En occidente, ingleses y norteamericanos siguen conversando para resolver el problema de otros abastecimientos, que ha provocado una verdadera guerra entre ambas potencias. En primer término, la Unión quiere que cese el envío de caucho británico a la China comunista y exige su bloqueo económico. Pero esa medida a Gran Bretaña le duele, porque tiene importantes intereses en Hongkong, Birmania, Malasia y la India, que mantienen relaciones comerciales con la China de Mao Tsé-tung. Londres tendrá que transigir, sin embargo, si quiere más acero, más algodón, más azufre y más de todo de los Estados Unidos. De no hacerlo, sus industrias se paralizarán y su plan de rearme no podrá cumplirse satisfactoriamente. El precio de su alivio es hacer concesiones a la política norteamericana acerca de la continuación de

la guerra de Corea y las sanciones económicas contra la república de Mao Tsé-tung. La U.N., por su parte, aprobó el embargo mundial sobre el envío de materiales bélicos a la China roja.

● Mientras tanto, al escribir estas líneas era esperada una gran ofensiva norcoreana. La tensión es muy grande y sólo se compensa con la esperanza que alientan en Washington de que se resientan las relaciones entre Pekín y Moscú. De producirse ese acontecimiento, sería posible que China comunista inicie negociaciones de paz en Corea. Y quedaría justificado el alejamiento de Mac Arthur.

● Ya que lo nombramos, es oportuno consignar que de las declaraciones de éste y las del general Marshall se desprende que las diferencias entre Mac Arthur y el gobierno norteamericano no eran demasiado profundas. Coincidían, al parecer, en los métodos, pero diferían en cuanto a la oportunidad de aplicarlos. La espera que quería Washington obedecería a la posibilidad mencionada, de un desacuerdo entre Moscú y Pekín.

● Cambio de gobierno en Panamá, donde Arnulfo Arias fué derrotado por una guerra civil. La Asamblea Nacional debe resolver quién ganó las elecciones en Bolivia, a pesar de la mayoría obtenida por Paz Estenssoro.

NACIONALIZACION

Por Ares



Petróleo para las "lámparas" de Rusia

● Para terminar, anotaremos que en Francia Queuille obtuvo la aprobación de la convocatoria a elecciones generales. Que le costó una sucesión de votos de confianza que hicieron temblar a la torre Eiffel. Muy pronto (tal vez el mes próximo) el electorado francés dirá qué rumbo tomará la IVª República. El general de Gaulle, que sigue haciendo el profeta, no se ha pronunciado todavía en cuanto a su candidatura, pero sigue trabajando incansablemente para lograr prosélitos. En París, los Cuatro Suplentes siguen sin ponerse de acuerdo. Es difícil que se realice, en definitiva, la gestada reunión de cancilleres. ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

(Epoca: Año 1939. Lugar: Una comisaría. Personajes: El Escribiente. El Tímido señor que entra.)

ACTO UNICO

El tímido señor que entra (Desde la puerta del despacho del escribiente) — Buenas tardes...

El Escribiente. — ¿Qué querés? ¿Qué hacés ahí parado como un imbécil? ¡Entrá! ¡Hablá! ¡No hagas perder tiempo!

El tímido señor que entra. — Soy el nuevo comisario de esta seccional y quería ver cómo atienden al público...

TELON RAPIDISIMO

REAL

Los amigos habían estado jugando a la ruleta del Tigre Hotel. Les había ido bien hasta que un señor de barba se paró a observarlos. Y los observó hasta que perdieron su último peso.

Ya en el tren de regreso, que se aprestaba a partir, los amigos vieron que en el andén, parado junto a la ventanilla, estaba el señor de barba.

— ¡Chivo secante! — le gritó uno de ellos en momentos que el tren arrancaba. Pero el tren anduvo unos metros y volvió a su punto de partida.

Fué entonces que el señor de barba se aproximó interrogando:



— ¿Y se puede saber por qué me ha dicho usted eso?

— Porque creí que el tren se iba.

EL GRAN AMARRETE

Con todo el dolor de su alma El Gran Amarrete había tenido que comprar un par de anteojos a su hijo y, al ver que éste se hallaba con la mirada un poco vaga y distraída, le preguntó:

— ¿Qué mirás?

— Nada, papá.

— ¡Sacáte esos anteojos!



De la educación

● Buena educación es lo que en una reunión nos permite bostezar con la boca cerrada.

● Mala educación es la que tienen los hijos de los demás.

● Mal educado es el señor que en el tranvía no cede el asiento a la viejecita.

● Bien educado es el señor que hace como que lee el diario para no cedérselo.

El cangrejo

Según un célebre naturalista, el cangrejo es un bichito que viene después.

Complejos

Tenía tal complejo de inferioridad, que no se atrevió a nacer.

Recomendación

Un marinero borracho recomendaba a otro:

— Cuando estés borracho y tengas que subir a un bote, sube siempre al segundo, porque el primero no existe.



Antología de frases célebres

Tenía la mirada suplicante de los pichichos en la perrera.

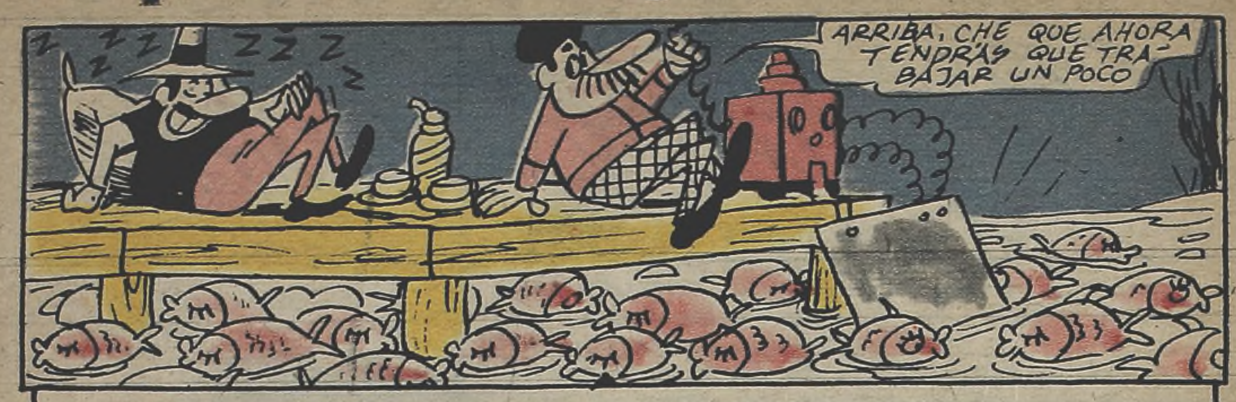
Bigotes Célebres

Todos los elogios imaginables fueron expresados para nuestro arquero Rugilo por los ingleses. Héroe de Wembley, si hay que levantarle una estatua habrá que tener muy en cuenta sus bigotes.

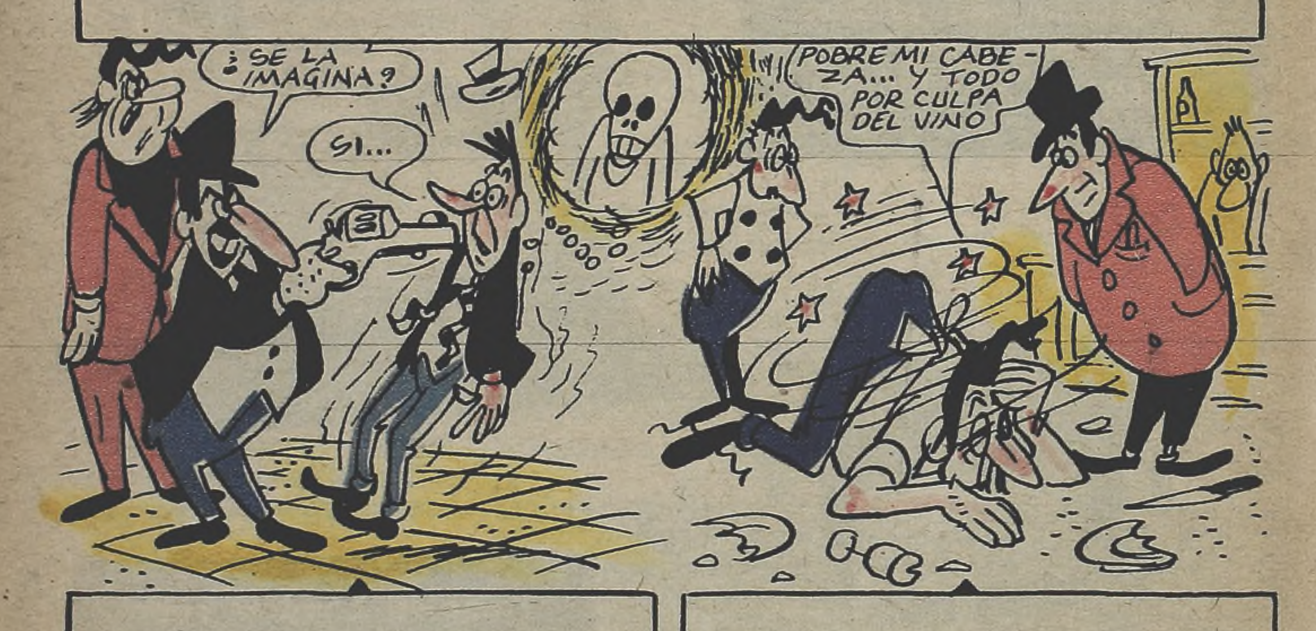
También Londres supo de la extraordinaria calidad de ese back que se llama Colman, ante el cual se estrellaron numerosos avances de sus delanteros. Siendo afecto al uso del bigote, éstos son los suyos.

A punta de lápiz

por Hector



Más de trescientas truchas pescaron en menos de medio día dos pescadores dinamarqueses que, desdeñando los métodos clásicos, adoptaron la idea de electrificar una chapa de cobre. Las truchas morían electrocutadas, y de ese modo la cosecha fué muy abundante. Es indudable que en materia de pescar truchas, estos dos daneses resultaron buenos truchones. Pero hubo "foul", ¡eh!...



Fueron aprehendidos en Adrogué tres cacos que tenían aterrorizado al vecindario con la audacia de sus fechorías y la diversidad de los métodos que empleaban. Llegaron hasta ilusionar a un señor con el señuelo de una entrevista amorosa para dejarlo en Pampa y la Vía, como quien dice. Robaban, como se ve, objetos, dineros y hasta corazones los picarones.

En materia de agio y especulación se producen cosas raras. En un restaurante, unos parroquianos, descontentos con el precio que le querían cobrar por una botella de vino, resolvieron darle al dueño del negocio diez trompadas por cada diez centavos de más, dejándolo de cama por unos días. Es decir, que se hicieron justicia con verdades de a puño... aunque demasiadas.

Estupefacientes

LOS hombres —haciendo gala de la mayor de las incongruencias— se empeñan en abominar de la escasez de víveres o de espacio vital en este pícaro mundo y, al mismo tiempo, reniegan de los benéficos recursos con que nos obsequia la providencia para contrarrestar dichos inconvenientes —léase guerras, hambre, pestes, accidentes, asesinatos, etc. —, sin cuya acción maravillosa las apreturas de la Plaza de Mayo en las fiestas tradicionales serían el porvenir de todos los humanos, hasta en las vastas extensiones de Siberia, y nuestra ración individual de comida equivaldría a treinta "guitas" de alpiste para todo el año.

Entre las cosas que concitan esa injustificada ojeriza de las llamadas personas doctas se encuentran los estupefacientes. Claro está que nadie ignora los apreciables efectos terapéuticos del opio o la cocaína, pongamos por ejemplo, pero ¿es que se adopta la misma actitud cuando su uso traspasa los límites posológicos prescriptos por la ciencia? ¡Ah!, entonces todo son lamentaciones y leyes restrictivas.

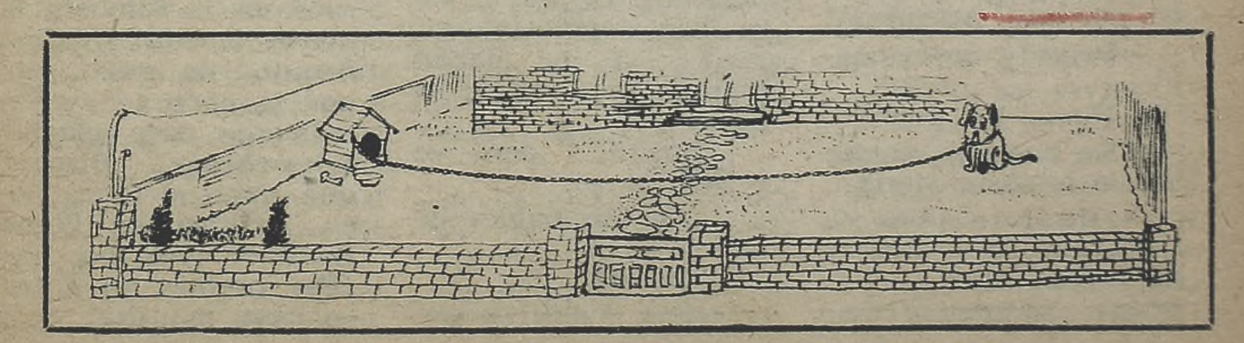
En lo que respecta al opio, y aparte de haber contribuído a disminuir el censo del país de Chian-Kai-shek, con el consiguiente aumento del cupo de arroz **per cápita**, ¿cómo olvidar que gracias a su tráfico pudo una gran nación occidental introducir entre los chinos los impagables beneficios de la civilización y la democracia?... Por eso los ingleses, que como ustedes saben son muy inteligentes, abominan del opio..., pero poco.

Junto a la morfina, a la heroína y a la cocaína, esas sustancias con nombre de vampiresas, se encuentra otro producto, de apelativo no menos femenino: la marihuana.

Ese diablillo burlón que llevo dentro —a pesar de que me llamo Torcuato— me hace tararear, mientras me afeito, y parodiando una vieja canción de mi niñez, algo que dice así:

Mañana, por la mañana
pásate, marihuana,
por mi taller.
Te juro que tengo gana
de verte, marihuana...,
la punta 'el pie.

Pero el asunto no es para tomarlo a risa. Según los médicos, la marihuana provoca una embriaguez extraña a quien la fuma, embriaguez que suele ir seguida de una excitación que conduce con harta frecuencia al impulso homicida. Esto, hasta cierto punto, no está mal, pues ayuda, como dije antes, a aclarar el ambiente. Lo malo es que se hacen películas a su costa y que se cierran esas hermosas tabernas de los puertos tan llenas de color local... La marihuana, se me olvidaba decirlo, es conocida también con el nombre de Haxix. (¡Salud! Gracias. No hay de qué.) ☆



por Noel de Lara

BELINDO

—YO lo quiero, mami...

—¡Bah!... Zonceras...

—No, mami; te aseguro que lo quiero.

—¡Qué me vas a decir!

—Pero... ¿por qué no querés? Decime.

—¡No seas pava, hija! Lo tuyo es un caprichito pasajero, no más...

—No..., no...

—Vas a ver que en cuantito pasen unos días no te acordás más de eso.

—¿Así que aunque yo diga que lo quiero?

—¿Cómo podés decir eso?

—¡Porque lo siento!

—¡Qué vas a sentir! Es que como es la primera vez que te hacen una declaración ya te parece que si no lo aceptás te vas a quedar para vestir santos.

—No, mami... Belindo es mi tipo, ¿sabés?

—¡Ave María purísima, muchacha! No digás eso.

—¿Y por qué no voy a decirlo, eh?

—Porque es como si la insultaras a una... ¡Mirá que oír que vos, m'hija, estás empacada por una porquería!

—Belindo no es malo...

—No... ¡es peor!

—Lo que hay es que vos le tomaste ojeriza.

—¡Mirá!... ¿Vos te crées que tu madre te ha criado para que el primer badulaque que veas te encamote?... ¿Y tu porvenir, m'hija?

—Yo sé que voy a ser feliz con él...

—¡Qué vas a saber, chorlita!

—¡El corazón me lo dice!

—¡Novelerías, nena! ¿O querés hacerme un episodio de la radio?

—¡Y dale!... Es que vos sos muy egoísta y pensás que no tengo que comprometerme porque soy chica.

—No, muchacha; no es eso... Cuando yo tenía tus años también comencé a recibir pedidos que me llegaban así, a montones y haciendo fila, como tienda en día de liquidación, ¿sabés?

—Pero... ¿papá no fué tu primer amor?

—Eso es lo que él se cree..., pero antes tuve una punta de pretendientes.

—¿Y los fuiste dejando a todos?

—¿Dejando...? No, porque nunca les decía que sí... ni que no, tampoco. De ese modo se iban engolosinando, ¿no?... Y me daban tiempo para elegir a gusto.

—Bueno... pero yo y Belindo...

—¡No me hablés de ése!

—¡Mami!

—¡Qué mami ni que ocho cuartos!... ¿No has visto la pinta que tiene?... Con esa carita difícil de figurita sin premio... Y los ojos...

—Un poquito bizco, no más.

—¿Un poco, te parece?... Mientras con un ojo mira al obelisco con el otro le hace guiñaditas a la Torre de los Ingleses.

—¡Qué exagerada!... Después que él piensa hacerse operar.

—Operarse no estaría mal..., pero ¿en qué cambalache piensa cambiar su cara? Porque si no la cambia, nena...

—¡A mí me gusta como es!

—Pero... ¿qué le viste a ese escuerzo para enamorarte, decí?

—¡Yo lo quiero!

—Así ¡yo lo quiero! Con pataditas en el suelo y todo.

—¡Mejor!

—¡Mejor que te hubiera agarrado la viruela, digo yo!

—¡Y bueno!...

—¡Vean lo que me sacó en la tómbola la macosita ésta! Un muñequito de esos que por la cara no sirven más que para asustar a los chicos... Bizco y que como si fuera poco ¡encima se llama Belindo! ¡Ah, no, no! ¡Ese premio no entra en casa, m'hijita! ☆

GENTE

por Diógenes



MAURICE CHEVALIER

MARA Von Selheim es una hermosa bailarina nacida en Manchuria que ha visitado Buenos Aires en viaje de Turismo. A un periodista que la reporteó en ocasión de su arribo, Mara explicó sus andanzas en el mundo diciendo que había sufrido las penurias de la pasada guerra. "Después de estar en Port Arthur debí internarme, viviendo bastante tiempo, en los montes filipinos, donde sólo vestí el "sarong". En la corte real de Cambodia fuí perseguida por un espía, y en las Antillas fuí víctima de un terremoto." Ante el requerimiento del periodista, Mara concretó su opinión sobre Sudamérica de esta manera:

—Me parece algo exótico... Sí... En estos países se respira una tranquilidad tal, que es realmente exótico.

★ *Preguntaron a Alberto Castillo unos amigos por qué concurría a los estrenos de sus películas, ya que ello implicaba muchas molestias, pues sus admiradores, en el deseo de "saludarlo", lo dejaban hecho un estropicio. El popular cantor expresó:*

—Sí. Algo incómodo es.... pero ¡es propaganda! Además, yo lo arreglo con esto...

Y Castillo sacó de uno de sus bolsillos tres corbatas, diciendo:

—Por lo regular siempre me sacan la corbata y no la vuelvo a ver... Llevo repuesto y... ¡listo!

★ **Otra posibilidad de contrato cinematográfico ha llegado al general MacArthur. Es ahora el que le propone un conocido empresario de Hollywood, quien le ofrece el primer papel en la película "La aguja cuadrada". En la carta enviada al héroe del Pacífico el empresario agrega: "Se le darán a usted tres mil dólares semanales, y el autor del argumento, Samuel Taylor, se aviene a modificar en algo el libro, para hacer más digno de usted el papel principal."**

Enterado MacArthur de esta nota al salir del Congreso, donde estuvo efectuando declaraciones sobre su actuación en Corea, el general americano dijo:

—Ahora estoy terminando un importante papel en este pequeño drama... Cuando termine, veremos...

★ La popular estrella de la cinematografía yanqui Betty Grable ha sido suspendida por el productor cinematográfico Darryl Zanuk. Este hecho ha motivado variados comentarios en Hollywood, ya que la suspensión es por "tiempo indeterminado". Parece que Betty se negó a actuar en el film "La muchacha de al lado", porque, según ella, la "hacían trabajar mucho". Zanuk, a su vez, adujo que Betty cobraba 8.000 dólares semanales y que tenía que justificar que "los ganaba".

★ *"Primero, nazi; después, colaboracionista; más adelante espía, y ahora, comunista... ¡Esto es el colmo!" Así se expresó Maurice Chevalier al ser reporteado por un cronista del "Express of Canada". Como se sabe, Chevalier no pudo entrar en Estados Unidos y tampoco en Canadá por ser tildado de comunista. El otrora popular cantante añadió al reportero:*

"Pero no importa. Yo no entraré si así lo quieren las autoridades, pero en Estados Unidos escuchan mi voz por medio de discos. Mi vanidad de artista está satisfecha."

ESTE TIEMPO, POCO A POCO, A CUALQUIERA VUELVE LOCO

por Pebetinoti

¿Hace calor? ¿Hace frío?
¡Dígalo usted, señor mío!

Yo ya no sé decir nada
que no sea una pavada.

Si el sobretodo me pongo,
sale un sol digno del Congo.

Si me pongo el tropical,
cae una helada brutal.

Si en la tricota me enchufo,
me sofoco, sudo y bufo.

Y si voy de camisita,
el mundo entero tirita.

Si salgo con el piloto
para anotarme un poroto,

el cielo es como un perol
en que se derrite el sol.

Y si voy sin camiseta
porque me siento un atleta,

tanta agua cae en zig-zag
que se inunda el Cavanagh.

La cerveza, que me encanta,
me destroza la garganta.

Uno se siente en enero
cuando pide su florero

Y está en el junio más torvo
cuando pasa el primer sorbo.

Así se tropieza al ñudo
la sed con el estornudo.

Y diciendo uno ¡la pucha!
duda entre el ponche y la ducha.

¿Hace calor? ¿Hace frío?
No lo sé, pero a mi modo
yo tengo resuelto el lío:
me baño con sobretodo...



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Las ventanas aplauden al viento.

•

Tinta en la bocamanga: estrellato del escritor.

•

En los ojillos de las ratas está toda la ironía de los sótanos.

•

La campana no es solitaria, tiene bajo sus haldas la familia numerosa de las campanadas.

•

Reventa del mueble: en el fondo de los cajones, ojos de naftalina.

•

Cabaret de las miradas perdidas.



Galante y fatigoso papel del fotógrafo cuando después de hacer la foto de despedida de la soltera toma nombres y señas para enviar el retrato.

•

Por la mañana se ve cómo la historia engaña al mundo.

•

Al ponernos los guantes del año pasado estrechamos la mano del otro invierno.

•

La mujer pregunta "¿Hay laurel?", y el hombre baja los ojos como un fracasado.

•

En otoño se le caen al árbol todas las condecoraciones que le impuso la primavera.

•

Cada kilo de café tiene tres kilos de olor a café.

•

Cuando desarman el andamiaje, las veteranas maderas exclaman: "¡Ya hicimos otra casa!"

•

Chantilly: nieve aristocrática.

Los peces no tienen brazos ni necesitan tenerlos, porque el alimento les entra directamente en la boca.

•

Todo depende de la gomita que sostiene el corazón.

•

"Espérame frente a la camisería de la esquina" ¡Dos horas de probarnos camisas inútilmente!

•

Como los soldados la mochila, llevamos nuestra agonía a la espalda.

•

Se necesitan arquitectos que sepan hacer de los escombros, pedestales de las casas nuevas.

•

Soledad suprema: la luna en el desierto.

•

En lo antiguo se permitía más la unión de las palabras, y así "Entrellas" y "Estrellas" eran iguales.

•

El trigo en el granero es la más innumerable verdad de la vida.



El primer redoble de la tormenta se parece al de la guillotina: "Ya cortaron la cabeza al día".

•

Hay unos tranvías que suenan a que arrastran un pie que les cuelga.

•

A los hombres parcos les respeta más la Parca.

•

Falsa pregunta: —¿Cuándo nos vemos para comer un arroz?

•

Otra de sifón: gallo del agua.

•

Mariposa: peineta de las flores.



Girando el Dial

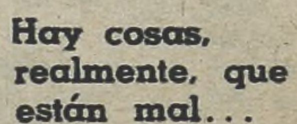
por Tito Nicuento



Beatriz Taibo está enamorada, y sigue cada vez más arriba en su brillante carrera. Lo tiene merecido.

¡Jean Duval transmite unos conciertos!...

¡Ah!, usted es de los que también creían que este señor músico sólo tenía un repertorio de música populachera, ¿no? Pues ahí tiene los conciertos que ofrece por Radio Belgrano, por la noche... ¡Fantástico! Le escuché uno, vez pasada, en el que tocó al órgano el preludio del tercer acto de la "La Traviata" de Verdi. ¡Salió maravilloso! También tocó esa noche el Nocturno en Mi Bemol de Chopin, que Isabelita Marconi, la dulce glosista de la audición (¡qué voz deliciosa, muchacha!...), equivocadamente, al comienzo, anunció como de "Shopan"... en vez de "Shopen"... Pero al terminar la interpretación de Duval, arregló muy bien la cosa, y entonces todo quedó en orden. Y el concierto, a todo esto de ensueño, siguió con Danza del Fuego de Manuel de Falla. Digno broche final, por otra parte, de una audición que palabra de cronista, viejito, hay que hacer esfuerzos para perdérsela.



Hay cosas, realmente, que están mal...

Esto de comentar sucedidos y hechos de la radio, le trae a uno su buena complicación, compañero. Pero es que también hay cada cosa que cómo se la va aguantar sin chillar.



Siete mil pesos pueden obtenerse en el nuevo programa de R. El Mundo.

pues. Muchas veces he comentado, me parece, las transmisiones que se hacen desde un teatro de la capital por la onda de Radio Porteña. Desde luego, nadie niega que esas transmisiones son muy escuchadas, tienen mucho valor para los oyentes, y las piezas difundidas entretienen mucho. Por eso es, casualmente, que las cosas debían hacerse muy bien... Digo debían... Porque no se hacen. Comenté en diferentes oportunidades todo lo que ocurre en los entreactos de la obra teatral que se irradia. Y las otras noches, para ver qué tal andaba eso..., volví a sintonizar y... ¡pa qué! Imagínese usted, compañero, que el locutor, que ya es famoso y a quien se permite el lujo de improvisar cuando nadie puede hacerlo, estaba reporteando a una figura muy conocida. Y por ahí, ante una frase del actor, va el muchacho y larga con toda la voz que tiene: "¡A la marosca!"... Le juro que temblé... Ya me lo veía diciendo la frase que usted sabe, con todas las letras... "¡A la marosca!"... Sí, muy natural, muy espontáneo, muy todo lo que usted quiera, pero, viejito..., la radio es la radio y hay detalles que hay que cuidarlos.

¡Ojo!: ser bueno en cine no quiere decir ser bueno en radio

Sí, porque fíjese que se puede ser una lumbrera en el arte de la pantalla, se puede ser todo un señor de la cinematogafía, un maestro del arte de actuar... Pero eso no da patente de sabio para la radio..., ni por aproximación, viejito. Hemos tenido muchos ejemplos como el que comento. De gente que ha sacado muy poco partido del micrófono, siendo as cinematográfico. ¿Nombres? ¿Para qué? Todos los conocemos. Ni es uno ni son seis. Son muchos. La gente de cine tiene un nombre importante que hacer cotizar con muy buena razón. Pero los que mandan en la radio no deben ni tienen que dejarse engañar: en radio hay primeras figuras que son realmente irreemplazables. Han nacido para la radio, allí se han hecho. Y allí han ganado su lugar de importancia. Los que vengan del cine o del teatro tendrán mucha práctica en la pantalla o en el escenario, pero en el micrófono no tie-



Jean Duval ofrece unos conciertos fantásticos.



Pier Maffei y sus cantantes triunfan en El Mundo.



Sabina Olmos ha sido contratada por R. Splendid.

nen nada que enseñarle a nadie. La prueba la dan cuando el micrófono les da esa oportunidad que niega precisamente a quien, por ser número de radio exclusivamente, se lo merece más que nadie.

Beatriz Taibo, la estrella que nació en Radio El Mundo

No se sorprenda, viejito, que no estoy diciendo ningún disparate. La linda Beatriz Taibo, que usted habrá visto en un popular escenario de la calle Corrientes y en varias películas nacionales; Beatriz Taibo, una de las chicas de más porvenir en nuestro medio (porque lo tiene todo: talento, belleza, juventud, buen carácter), digo que nació en Radio El Mundo, porque efectivamente es allí donde comenzó su carrera, hace un par de años, actuando como locutora de la casa. Allí se fué formando su vocación, hasta que debutó en escena, y afianzada en su arte, se dedicó después al cine también. Pero no por eso olvida la radio. ¿No la escuchó en "Dos ángeles y un demonio", que transmite por LR3? También hace radioteatro por LS 10. Lo que se dice, compañero, la chiquita se mueve, y mucho, para poder alcanzar a todo. Pero es feliz, inmensamente feliz... Porque para remate de todas sus andanzas, también está enamorada. ¡Y cómo! El es uno de esos muchachos que las chicas calificaron hace rato como "churros"... y atiende uno de los controles de Radio El Mundo.

¡Todos quisiéramos saber!

También..., si en Radio El Mundo, si "¿Usted quiere saber?..." y sabe bien, se pueden ganar miles y miles de pesos..., ¡como para no pretender saber aunque sea un poco no más! Esta nueva audición de preguntas y respuestas que se transmite por LR1 todos los viernes a las 21.45 cuenta en la animación con Jorge Paz y Rafael Díaz Gallardo. En la foto, con ellos, Dorita Aguirre, A. Romay y M. Campos, de la misma emisora. No es aventurado predecir que la audición "¿Usted quiere saber?..." va a tener gran suceso. Todas las audiciones de ese tipo, bien llevadas, gustan enormemente. Y si además de entretener, resulta que a usted encima le dan la chance de ganarse unos pesitos de cualquier color que se le antoje..., ¡eche cuentas, viejito!



Juan C. Correa y Elena de Torre: la pareja ideal.



por Lan

ORLINDA REY



Tangos: COPETIN VOS SOS MI HERMANO

Copetín, vos sos mi hermano

Música de Andrés E. Domenech; letra de Diego Flores.

APECHUGANDO la bronca, solo, con la imagen de ella escarbándole los ojos, mide a flor de copa su desgracia.

Nadie repara en él. El boliche reluce alegría en todos los rincones. En una mesa se ha hecho ya el juego habitual de la noche. El "tute cabrero" le pone bisagras oxidadas al menos aguantador de la rueda. En otra se habla fuerte sobre la segunda fecha del campeonato. Boca, Rácing, San Lorenzo, River, Huracán e Independiente son palabras mayores en la charla, que se acalora por momentos.

No faltan tampoco los palpitadores del clásico, que, con un tono de picardía, remata el diálogo:

—Mirá..., un hijo de Embrujo y Módena no puede perder... Haceme caso, hermanito, pa no quedarte en ayunas o como vaca mirando el campo, jugale dos y uno... y después hablamos...

De codos en el estaño, él continúa ajeno a ese andar de las cosas del boliche. ¡Qué le importa a él lo de la segunda fecha y lo de Mónaco! ¡Si está listo para toda la siega!... Eso piensa y dice, mientras se manda un "encendedor" al carguero de un solo envión, como hacen los curdas empedernidos...

—A ver, patrón, eche otra doble y no le mezquine al vaso, por favor — dice, cargando un cigarrillo y amontonando las lágrimas que se le vienen a ciegas sobre los ojos.

"Copetín, vos sos mi hermano"...

...mascu!la luego, pensando en la ingrata que le mentía amor hasta cuando lloraba. Después lo supo todo, todito. Y desde entonces, acodado todas las noches en el estaño, comenzó a despenar su queja quemándose las entrañas sin asco, como hacen los hombres...

I

Copetín, vos sos mi hermano;
vos sos quien me hace olvidar
unos ojos soñadores,
que aun llorando eran traidores,
pues mentían su pesar...

Yo pensé que ella sería
mujercita cual soñé:
la alegría en mis tristezas,
el valor en mis flaquezas,
y mi alma le entregué.

I (bis)

Fuí zorzal para cantarla,
la hice reina del bulín,
y el deseo de olvidarla,
con el ansia de matarla
me lo ahoga el copetín...

Mas la vida es justiciera,
y a la ingrata la he de ver,
como yo, triste y llorando
y por la vida arrastrando
sus orgullos de mujer...

II

Una noche un buen amigo
fué y me dijo: "No te es fiel".
Y pensando en mi desgracia,
al amigo di las gracias
y apuré un cáliz de hiel...

II (bis)

Vivo solo y convencido
que si voy buscando amor,
hallaré mi nido amado
en el hueco que ha dejado
una copa de licor...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo

Faust Rocha: un éxito en Ariel con Hipocambo.

Sonrisas en el Ariel

Fiori sonríe (es el empresario), Faust Rocha y Fregues también (son cabezas de compañía), y Pepita también (es una de las acomodadoras). ¿Por qué? Pues porque al Ariel va mucha gente a ver "Hipocampo". (Y Pugliese, su autor, sonríe en Italia cuando cobra el 10 %.) Y todos piensan que la vida es linda y que en el teatro no hay mejor negocio que estrenar buenas comedias. ¡Oh las buenas comedias!



Nicolás Fregues sonríe con la marcha del Ariel.

Suárez de Deza y el doblete

"Cada comarca en la tierra...", etcétera. Suárez de Deza tiene ún rasgo prominente: el número dos, y a veces el 3, y a veces el 4. El año pasado estrenó cuatro comedias. Pero por menos de dos no se sienta a la máquina. Y cuando sólo puede estrenar una la estrena dos veces, es decir, aquí y allá. Todo esto viene por "F. B.", el reportaje dramático que en breve le estrenará Narcisín, y que, según parece, se estrenará también en Broadway. ¿Por qué no?

Benavente de nuevo

Sí, señor, el mismo Benavente de "La malquerida". Porque a veces uno piensa que quien sigue estrenando en Madrid y Buenos Aires es algún descendiente del famoso don Jacinto, pero no hay nada de eso. Se trata del mismo Benavente de siempre, y sus obras tienen ese sabor tan particular, que permite decir de ellas, defectos al margen, "es un Benavente", como quien diría "es un Corot". Ana Lasalle, que ha logrado grandes triunfos interpretativos en los últimos años con comedias benaventinas, acaba de estrenar en el Liceo "Tú una vez y el diablo diez", y mientras veíamos la obra se nos ocurrían estas ligeras reflexiones: Benavente está en pie, levanta el telón, sirve al teatro, ¡viva don Jacinto! (Y vaya un aplauso para la compañía, que actuó con la seriedad habitual en ella al servicio de la comedia.)



Ana Lasalle se luce en la obra de Benavente.

¿Y los independientes?

Después de algunos anuncios bastante espectaculares, nada se sabe de los independientes, fuera de aquellos que actúan en sus propios locales en temporadas estables. Preferimos ese silencio, que revela un trabajo firme, a la algazara publicitaria, demostrativa de efervescencias juveniles que impiden siempre concretar los planes en obras efectivas. Tal vez sea éste un año de buenas sorpresas. Por lo pronto, este silencio es prometedor.

Sí, señor

Tita Merello irá al Smart. Autor: Pappo. Obra. "Hombres en mi vida". Elenco: Hasta ahora sólo se habla de Tito Alonso. ¿Y Ricardo Trigo?

Los negocios teatrales

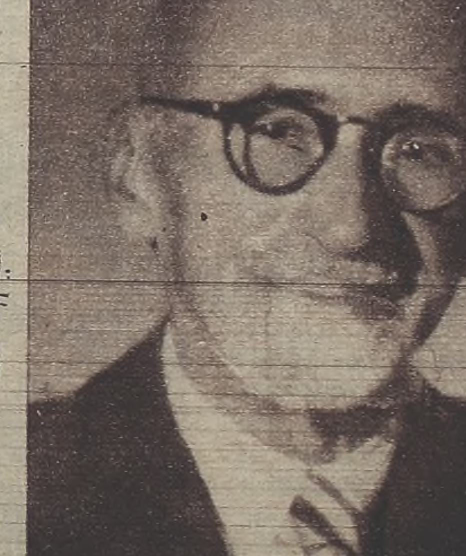
Andan como el tiempo, que llueve y no llueve, hasta que un día se descuelga un diluvio de esos que baja Noé y pregunta cuándo tiene que hacer el arca otra vez. Bueno, hay teatros bastante inestables, con días en que la "herradura" corre como caballo de carrera, y días en que parece de carro viejo, y nunca va más allá de la fila ocho. Algo de eso vimos las otras noches en una sala, que no está en la Avenida, pero que queda muy cerca.

Laureles para don Pedro Pompilio

En el elenco del Empire, integrado por figuras de alto copete en el cine y la radio, don Pedro Pompilio, viejo y simpático elemento de nuestra escena, prueba que cuando se lleva el teatro en las venas no hacen falta títulos publicitarios para salvar la plata. Y su trabajo en "El séptimo cielo" es, tal vez y sin tal vez, lo más acabadamente teatral que se ve en dicho escenario, obra incluída. Y a su lado, en breve parte, pero buena, Saúl Jarlip demuestra también que si el hombre está hecho en un 70 % de agua, el 30 % restante, en él, es de teatro. Laureles para Pompilio, y un gajito para Jarlip, que empieza. ✩



Suárez de Deza estrena en breve un "reportaje".



Benavente sigue produciendo con felicidad.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Dicen que no es cierto, pero...

Tita Merello en una sugestiva pose.

● Después de haberse echado esa "cana al aire" en los sets mexicanos, Luis Sandrini promete portarse seriamente en su nueva película, que dirigirá Luis César Amadori. Los aires cinematográficos aztecas nunca le sentaron bien.

● *Se suma a la racha de films policiales "De turno con la muerte", que Julio Porter —flamante director— comenzó a rodar en Lumiton. Se agrega a los títulos de "Mala gente", "Yo soy el criminal", "El pendiente", "No abras nunca esta puerta", etc.*

Realmente, nuestro cine está de turno con la muerte...

● **Un verdadero torneo habrá en "Sala de guardia", la nueva película de Tulio Demichelli. En episodios rivalizaron varios "scketches" o intérpretes destacados, a ver quién se roba la película... En uno actúan Elisa Galvé,**

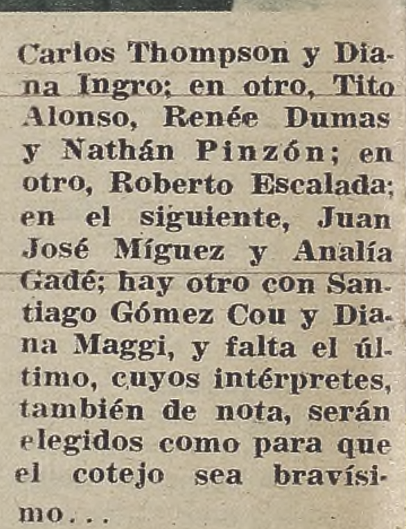




Carlos Thompson en la película "La indeseable".



Elisa Galvé tomará parte en "Sala de guardia".



Carlos Thompson y Diana Ingro; en otro, Tito Alonso, Renée Dumas y Nathán Pinzón; en otro, Roberto Escalada; en el siguiente, Juan José Míguez y Analía Gadé; hay otro con Santiago Gómez Cou y Diana Maggi, y falta el último, cuyos intérpretes, también de nota, serán elegidos como para que el cotejo sea bravísimo...

● Aquel aficionado no podía comprender cómo el presidente de la "Academia" era hincha de River..., y le explicaron que se trataba de una Academia de cine, es decir, de biógrafo...

● *Hace rato que el libreto de "Marido de ocasión" anda debajo del brazo de sus autores, y como no pudieron enchufarlo en una productora que empieza*



Luis Sandrini piensa portarse seriamente en su nueva película con Amadori.

con "E", se conformaron con la Porteña Films..., para cuyo sello la realizará Adelqui Millar, un veterano director que vuelve.

● Con el despliegue debido, y tendiendo a las características de un gran film, Daniel Tynaire —cuya "Danza del fuego" fué elogiada en Francia— se dispone a filmar "Deshonra", que lleva a Fanny Navarro al frente del reparto, junto a Tita Merello e Iris Marga, en dos personajes de importancia. Para asegurar su jerarquía, esta producción llevará el sello de Interamericana, que hace todas las cosas a lo grande.

(Sigue en la pág. 53)



Fanny Navarro actuará en "Deshonra", de D. Tynaire.

Salvo mejor opinión... por Polux

"VIVIR UN INSTANTE"

(Cine Gran Rex)

BUENA REALIZACION, EN UN TEMA UN TANTO EXOTICO

Es una película bien realizada, pero un tanto asfixiante por su exceso de artificiosidad. Sus personajes se comportan como lo vieron hacer a tantos otros en el cine. Algunos están fuera de la ley, porque son contrabandistas, pero ellos, y todos los otros, se mueven, hablan y reaccionan de acuerdo a la ley común cinematográfica, sin olvidar uno solo de sus convencionalismos.

No es auténtica ni sincera, esa complicada historia de una mujer que empieza cantando un tango en un cafetín y se mezcla después con contrabandistas internacionales, rige una lujosa "boîte" en el Delta, y se enamora como una colegiala de un gallardo lanchero que hace contrabando humano, a veces líricamente —porque tiene ideales—, y en los ratos libres canta boleros.

Un "pot-pourri" de films de aventuras, un mosaico armado con baldosas de todos los colores sabidos a través de tanta película extranjera, con contrabandistas, héroes canoros y mujeres fatales. Su falta de vibración humana se hace tan dominante, que en la escena final, cuando el héroe que conduce la lancha se entera de que la mujer con la cual parte en busca de la felicidad está herida de muerte, se da vuelta hacia ella, muestra dos milímetros de asombro y vuelve a poner su apolínea cara al público, impecable, simpático, ausente... ¡Para algo es el héroe, y, sobre todo, el galán, y ha estado toda la película mostrando su sonrisa cautivante, sin contar el encanto de sus boleros!

Al lado de esto, ¿qué valen el cuidado de su realización, su excelente fotografía, su técnica perfecta y la inquietud por la plástica en la imagen que muestra Demichelli?

Hay que cuidar más la autenticidad de los temas. Enfrente, la misma Tita Merello, también en el Delta, está dando, en "Los isleros", una prueba de lo que vale hacer las cosas con sustancia humana.

"BUENOS AIRES, MI TIERRA QUERIDA"

(Normandie)

PARIS, DOS MADRECITAS, Y ALBERTO CASTILLO CANTANDO

Creíamos que Manuel Romero había agotado el tema con "Tres anclados en París", "Los muchachos de antes no usaban gomina" y otras películas que tuvieron su cuarto de hora... Pero he aquí que el ínclito Julio Saraceni, que acaba de darnos la mejor película de Alberto Castillo, "La barra de la esquina", lía sus bártulos técnicos, y paradójicamente —ya que se trata de no salir del "set"— se va con el cantor de los cien barrios porteños y su barra, a París...

El suyo es un viaje cinematográfico equivocado: El tango "pasó" en París, y este tipo de películas entre nosotros, también. Esta vez la simpática barra no hace pie, lanza sus gracias en el vacío, y el hambre a que hacen referencia se ve en cada giro del argumento. Para colmo, Alberto Castillo hace el galán, con Normita Giménez como enamorada, y lo hace en esa misma forma personal como cantan. Claro que cuando está en lo suyo, lanzando sus tangos como un desafío, "es grande", como dicen los muchachos.

Por más que la barra integrada por Marrone, Fortuna y los demás quiera animar la cosa, consiguiendo una risita por aquí, otra por allá, todo se disuelve en un mar gelatinoso de melodrama barato, con dos "madrecitas" y mucha letanía lacrimógena.

Todo esto mezclado con los inexplicables arrestos de una rubia y afrancesada vampiresa que hace Marcelle Marcel, que se encapricha con el cantor de tangos y lo quiere hacer triunfar en París.

Saraceni no dirige ni mejor ni peor que en "La barra de la esquina"; la diferencia está en el libro. Allá había una idea simpática; aquí las ideas, hasta las menores, practicaron un ausentismo agudo, y lo más que se consigue es recomponer un sainete pasado de moda. ☆

MAS COSAS DE CINE

● Increíble: no hubo en la semana ningún incidente pintoresco provocado por el Conde de las Cabezuelas.



Mirtha Legrand y José Cibrián en una escena de "El pendiente", película en rodaje en Artistas Argentinos.

● Desde que apareció en unas escenas del comienzo de "Nacha Regules", la rubia Nelly Meden llamó la atención a los productores..., y a continuación vinieron una serie de papeles, de ascendente importancia, hasta culminar en el último pedido, para que haga el principal papel femenino en una película lista para entrar en galería. Si quieren saber cuál es, busquen una figura llamativa, parecida a Virginia Mayo...

Diana Maggi, cuya actuación anticipa en "Sala de guardia" todo un suceso.

● El "Caballito criollo" empezó a trotar en las playas del Tuyú... Lo lleva de las riendas el "tranquilo" Ralph Papier. Con Enrique Muiño en un gran papel, un tema bien nuestro, y el realizador de "Escuelas de campeones" se puede esperar lo mejor.



María Tubau. Notable actriz y tonadillera.

María TUBAU

ENTRE la última veintena de años del siglo XIX y primera década del actual, estuvieron en su mayor auge los Cafés-cantantes de Sevilla, aquellos centros tan renombrados que eran, como en Madrid y Barcelona, templos del varieté.

A ellos concurría un público castizo de toda la comarca y buen número de extranjeros para admirar a las más celebradas artistas, siendo frecuentísimas las "juergas" corridas por personas principales de la ciudad y amigos forasteros y por las más interesantes intérpretes de la danza y de la tonadilla.

LA excelentísima actriz del teatro español, María Tubau, que ha pasado muchas años en América y que ha logrado en toda la inmensa extensión del habla castellana allende el mar, desde la frontera norte de México hasta el estrecho de Magallanes, una fama envidiable y perfectamente justificada.

María Tubau, siguiendo el ejemplo de muchas actrices como ella eminentes, ha abandonado el llamado "teatro grande" para dedicarse al género de la tonadilla, en el que aparte de lograr mayores provechos, destaca más vigorosamente la personalidad artística.

El éxito de la Tubau en Madrid y en Barcelona fué completo y merecidísimo, lo mismo que aquí en Buenos Aires en todas las temporadas realizadas entre nosotros. Recordamos que la última fué en 1928. Ella es la cultivadora más exquisita del arte de interpretar la canción, no sólo con la voz y la palabra, sino también con el gesto y la actitud. Su elegancia se hizo comparable con la inolvidable Ivette Silvert. Con María Tubau resurgió el arte de la tonadilla que parecía moribundo.

Según ella, su nacionalidad no le pertenece: cuando triunfaba en México, era argentina, los tangos que incluía en su repertorio de cancionista definían su nacionalidad. En Cuba y los Estados Unidos, fué española, y en España, fué mexicana. Se le ocurrió creer que adjudicándose una nacionalidad extraña aumentaba el interés del debut...

En 1930 inicia otra temporada de comedias en España con la pieza "La Melodía del Jazz Band", escrita de exprofeso por Benavente.

Por lo visto, no puede concretarse a un solo género, pues de la misma manera que se oye hablar de sus sonados triunfos en la canción, de pronto se convierte otra vez en tiple cómica o actriz dramática o recitadora ... ☆

La Tubau en una de sus felices interpretaciones de la canción americana.





De Chuparse los Dedos

por Maese Cuchara

¡Cuidado con las arvejas!

Las teorías sobre alimentación son innumerables y algunas de ellas por demás pintorescas. Ahora resulta que cierto sabio sueco ha llegado a la conclusión de que las arvejas tienen una influencia muy curiosa sobre el carácter humano. Según él quien come arvejas tiene irrefrenables inclinaciones al "flirt" y es censurablemente inconstante. Aconseja, pues, este hombre de ciencia que no comamos muchas arvejas, y esta recomendación está especialmente dirigida a las damas...

El refrán

No dejes para mañana la buena comida que puedes hacer hoy.

Este pensamiento, sin duda admirable, es de Alain Laubreaux, un escritor francés que hace tan excelentes guisos literarios como de los otros.

La salvia

No hay duda de que la salvia es la hierba más familiar, luego del perejil. Su acentuado sabor la hace muy apetecible en ciertos platos, pero siempre será necesario usarla con mucha parsimonia. Está especialmente indicada para sazonar los platos de cerdo y las salsas de tomate. Les confiere, además, un rico aroma a ciertas sopas y son un complemento de las aves asadas.

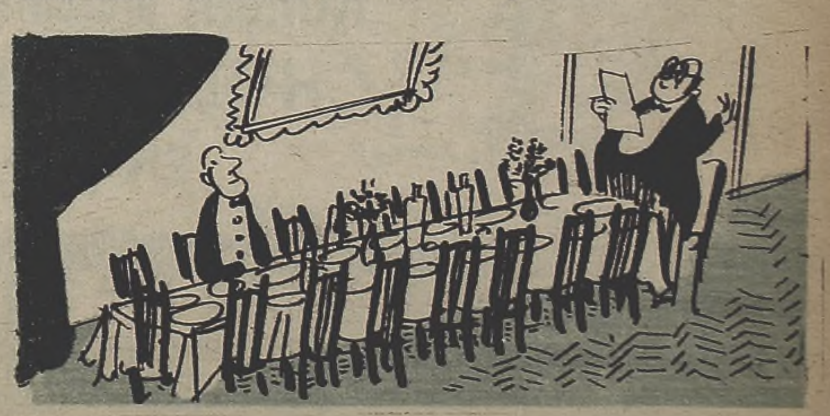
La conserva

Las almejas al natural sin cáscara que envasa La Campagnola de la Fábrica de Benvenuto de Mar del Plata, son un plato exquisito para innumerables casos. Pueden substituir sin desmedro a los mariscos frescos. Y son igualmente aptos para servir con el vermut como para preparar un chupín o un plato de arroz con pescados. Pruébelos usted y... se chupará los dedos...

Tostadas Neufchatel

Para preparar este entremés necesita usted media taza de queso suizo rallado, una cucharada de harina, una taza de vino blanco, medio diente de ajo picadito, media cucharadita de sal, media cucharadita de nuez moscada y tres cuartos de taza de kirsh. Luego naturalmente, dos docenas de tostadas de pan lactal o de sandwich.

Una vz todo dispuesto, mezcle usted el queso con la harina y caliente el vino blanco en una fuente de horno a a que deberá haber frotado muy bien con el ajo picado. Añádale el queso con la harina y revuelva hasta que el queso empiece a fundirse. Echele enseguida la nuez moscada y la sal y la pimienta y deje hervir un momento. Cuando espese, agréguele el kirsh. Revuelva y ponga su rica pasta sobre las tostadas. Luego, sírvaselas a sus comensales. Si alguno de ellos no se chupa los dedos, tenga usted por seguro que no tiene ni la menor idea de lo que es comerse un verdadero manjar.





De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Angélica Montes, una buena estrella de la ciudad nocturna

● Todos aquellos que gustan pasar su "week end" en la Perla del Atlántico, tendrán una nueva atracción, ya que esta semana se inaugura la *boîte* del Casino Central de Mar del Plata, organizada por el Sindicato Argentino de Espectáculos Públicos, con la actuación de las más destacadas figuras del cine, teatro y radio. La recaudación total será destinada a la Fundación Eva Perón.

● *Nila Cara es copropietaria del MANHATAN CLUB y decide contratar verdaderas artistas. Actitud que nos parece digna y plausible, sobre todo si las que contratan son lindas. Y ya que hablamos de copropietarias. ¿Se fijaron que en casi todos los clubes nocturnos de Buenos Aires figura como dueña una mujer?*

●Agudiez sigue haciendo reír en el TABARIS con su famoso muñeco Don Pánfilo, que es menos pánfilo que muchos cómicos que entristecen la vida nocturna, que resulta un





Edmundo Rivero entusiasma a la muchachada que asiste al "Marabú".

verdadero éxito de creativa humorística.

● Un churro monumental es la atómica Lina Palmer que todas las noches alegra con sus canciones las concurridas veladas del BOHEMIEN CLUB, la alegre salita de Galería Pacífico que desde que está ella debería llamarse "Galería Bochinche".

● *Desde hace días se encuentra nuevamente en el MARABU Juancito D'Arienzo con su formidable orquesta. Frente a frente con Edmundo Rivero... ¿Habrá espacio (a pesar de la pista por medio) para los bailarines y para las dos "ñatas"?... Será cuestión de ir a ver qué pasa.*

● **El HANDICAP BAR de Anita Beltrán se llama así porque a todo el mundo se le da ventaja y se le gana también. ¿Y si no?... "que**



¿Qué más le hace falta a la bailarina y cantante tropical Analú para triunfar?



Anita Beltrán, una de las cancionistas que actúan en el Handicap.

me escriba" quien se atreva derrotar tan sólo a Noelia Noel. Pero..., ¡pobre de nos!

● Vuelven los "Tracción a sangre". Una nube de coches elegantes, todos recientemente construídos, cayó sobre Buenos Aires, de nuevo. Y como hace 40 años, en la puerta del Tabarís ya hacen cola. ¡Qué desquite equino!

● *Catherine Jean fué invitada al Casino Russe y ahí nomás la contrataron. Hace un gran "suceso". Es mejor; las verdaderas artistas se imponen de veras.*

Etienne Crystal, el elegante cantor animador y director artístico de "Embassy", halaga a elegante Nelson Gonçalves antes de salir a escena, donde tiene buen éxito.



Nila Cara sigue con empeño su labor del Manhattan Bar, donde gusta.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Y al abrir la caja donde venía el regalo, en medio del salón adornado y lleno de invitados copetudos, apareció un zorrino, con lo cual se nos aguó la fiesta... ¿Qué podría hacer para vengarme?" (Matrona Vieja. Lanús.)

RESPUESTA. — Si usted y sus invitados hubiesen conocido el refrán que dice "A zorrinos necios, narices sordas", nada tendrían que lamentar. En cuanto a eso de que todos tuvieron que enterrar la ropa en el jardín, me parece magnífico como comienzo de un campamento nudista. Para desquitarse de la broma, puede usted enviarle al chistoso media docena de zorrinos de primera presión, o sea de los que se crían en las zonas del alto Orinoco o cerca del Titicaca Lake. Chau.

PROBLEMA. — "...Hasta la fecha me ha ido muy bien con mi trabajo de "ratero" en las plataformas de los tranvías, pero como tengo mayores aspiraciones me gustaría iniciarme en cosas de mayor aliento... ¿Qué me aconseja usted?" (Petit Malandrín. Rosario.)

RESPUESTA. — Lo felicito por sus inquietudes. Como dato interesante, puedo decirle que en la calle Reconquista hay varios bancos, y que dentro de cada uno de ellos supónese que hay una regular cantidad de dinero. Si usted puede hacer volar las puertas, llegar hasta el tesoro, abrir las cajas y llevarse unos cuantos quilos de billetes, habrá realizado un "capo laboro". Si usted quiere, puedo venderle armas, dinamita, sopletes y demás herramientas que dejó en casa un primo mío que actualmente cumple una condena de treinta y tres años. Mande giro.

PROBLEMA. — "...Estoy tremendamente preocupada, pues he descubierto que mi novio es casado y tiene cinco hijos... ¿Qué se acostumbra a hacer en tales casos?" (Muchacha Opa. Capital.)

RESPUESTA. — Según las reglas de urbanidad, buena educación y sociabilidad, su novio está obligado a aclarar esa situación equívoca. Lo correcto, si está casado y tiene cinco hijos, es que sus visitas las haga en compañía de su esposa y la prole, pues lo contrario indicaría propósitos inconfesables. Si quiere matarlo, dése el gusto; abogados defensores no faltan.

PROBLEMA. — "...¿Es de buen augurio encontrar una herradura?" (Pat Nicola. Lima.)

RESPUESTA. — Depende del lugar, circunstancias y la fuerza con que se reciba... Encontrar una herradura en un salón de baile indica que conviene bailar con pies de plomo; una herradura en la sopa anuncia que después vendrá un asado de "pur sang"; una herradura en el lecho indica que la esposa ha tirado la chancleta, y así sucesivamente. A un pariente mío, que tenía la deliciosa manía de acercarse a los caballos y tirarles de la cola, le hicieron un lindísimo entierro después de encontrarle una herradura incrustada entre el hígado y cuatro costillas. ¿Quiere más suerte que esa?

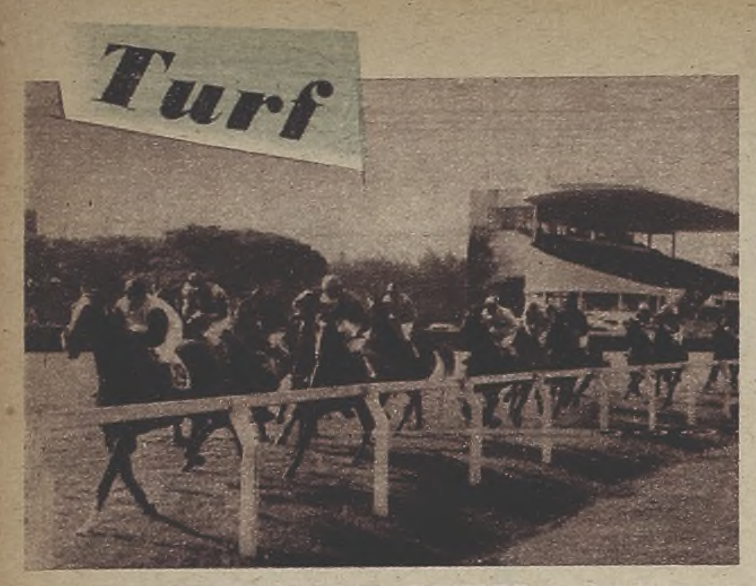
Cartón porteño

por Ares



PORTUARIA ¡Puerto de Santa María de los Buenos Aires! Aspiración de muchos. Punto final de trayectorias mil veces imaginadas. Sirenas amigas de todos los hombres de buena voluntad, sonoras palabras del progreso que anima nuestras playas. Referencia inevitable en el mapa de las ambiciones. Ojos claros y cabellos rubios, sabor de ultramarinas esperanzas. Ese es nuestro puerto, con sus elevadores, a los que le faltan las aspas para ser molinos de viento, pero que son molinos de distancia. Cadenas de libertad en las grúas que se alzan sobre el trinquete de las naves pardas.

Turf



AL GIRAR EL PRIMER codo Foxona corre en punta, posición que no abandonará en ningún momento. La siguen Ney, Ficelle, Soliman, Zorzal, Saguaipé, Piñón, Muchachón, Kentucky, Relumbrón y el resto desgranado.



LLEGADA DEL CLASICO San Isidro, corrido el domingo pasado, donde Foxona, respondiendo ampliamente a la opinión de P B T, impone condiciones sobre Relumbrón, Ficelle, Miedo, Atleta y demás rivales. La alazana conquistó un triunfo consagratorio.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

HOLD HER	$ 5.10	y	2.80
AMBIGUA	„ 2.90	„	—
GIORGIO	„ 3.—	„	2.40

Abonó placé: Troika, $ 3,40, integrante de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

LAURETTE	$ 3.70	y	2.10
BARBAZUL	„ 3.60	„	2.10
BELDAD	„ 4.20	„	2.30
FOXONA	„ 25.20	„	6.40
REPORTER	„ 5.—	„	3.30

Abonaron placé: Ironie, $ 2.30; Masud, $ 2.30; Triguero, $ 3.40; Relumbrón, $ 4.60; Engualichado, $ 3.30, y Fandango, $ 4.40, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

CHULERIA	$ 6.30	y	2.20

Abonaron placé: Alcione, $ 2.20; Malalo, $ 3.20; Seductora, $ 3.10; Marco Torre, $ 3.60; Pachanela, $ 2.90, e Inspirado, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

482 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	73
Placés	61

SAN ISIDRO

Ganadores	90
Placés	51

LA PLATA

Ganadores	117
Placés	90

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata.

1.194 ACIERTOS

Comentarios de San Isidro

Enigmatic reprisa bien preparado

CUENTA con un buen programa la reunión del césped. Son atractivos principales el clásico Perú sobre una milla, y la carrera de Gentlemen, que reunió 21 inscriptos. En la carrera clásica anúnciase la rentrée de Enigmatic, poseedor del récord de la milla y que para esta carrera produjo una destacada corrida de 1'40" 1|5 con buena acción y mejor final.

★

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: CARDONA, por la performance que hizo al llegar 4ª de Marón Es, en 2'29"3|5, siguió bien. Difícilmente perderá.

Enemigas: MARICLER, por sus actuaciones juzgadas en conjunto y buena preparación, y TORRE DEL ORO, que ha mejorado notablemente. Sport: NINOSHKA, que progresó desde su debut a la fecha.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: NYALA por la performance que produjo al llegar segunda de Jujeña y por su buen estado.

Enemigas: AGRIPPINE, que ha seguido en perfectas condiciones y RETOUCHE, que anda discretamente

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BELDAD, que acaba de imponerse al estilo de las buenas yeguas.

Enemigas: TARTANA, que debe mejorar sus dos últimas performances de acuerdo a lo bien que anda;; LA GUASA, que acaba de escoltar a Beldad, perjudicada por la pista blanda, y LEIRIA, que siempre corre bien.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BELLISSIMA, que no actúa desde que dió fácil cuenta de Augusta. Tiene un buen floreo. No debe perder.

Enemigas: SALOME, por su tercero de Lady Jean y Eudora; JOYERIA, que batió a Colegiala en su última presentación, y AIRY, que tiene discretas performances.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENIGMATIC, que no actúa desde que batió a Flotando en el tiempo récord de 1'34" 1|5. Tiene 1'40" y 1|5 de corrida con buena acción. No perderá.

Enemigos: FLOTANDO, que retorna muy bien preparado, y FANDANGO, por su buen estado y excelentes performances.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MAMELUCO, por su último triunfo superando a Descortés y Jerárquico en 1'35" 4|5 pista pesada de La Plata.

Enemigos: SEGARUBI, que batió a Mameluco en una de Gentlemen; MICHELINO, que en el césped es doble pingo; BANCO, por su triunfo sobre Kaiken; KAIKEN por esa performance; ARMATEUR por su 5º de Blandón, y EL CAUDILLO, que en el césped se desempeña muy bien. Lance: ASADOR, si llegase a ser presentado.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SURGIDOR, por la performance que hizo al escoltar a Sutil en 1'37" la milla, césped normal.

Enemigos: INTRUSO, que se clasificó segundo de Ordago en su última presentación; EMBROLLO, que ha mejorado; SALTARIN, que cuenta con buenos ensayos; BULLAJE, que debe mejorar su 3º de Ordago, y ROBSON, que anda lindo.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: GREAT FOOL, que hace la rentrée con ensayos que le anticipan un desmepeño lucido.

Enemigos: CLORAL, que antes de llegar 3º de Sad escoltó a Fuego; INVENTOR, por sus discretos ensayos; CARTONAZO, que anda bien; MI SOBRINO, que reprisa bien entrenado; TIENTO, que acaba de llegar 3º en La Plata; DAUNTLESS, por su 3º de Palurdo, y CEIBON, que es buen caballo.

Pronósticos de PBT

1ª CARDONA - Maricler
2ª NYALA - Agrippine
3ª BELDAD - La Guasa
4ª BELLISSIMA - Salomé
5ª ENIGMATIC - Flotando
6ª MAMELUCO - Banco
7ª SURGIDOR - Embrollo
8ª GREAT FOOL-Mi Sobrino

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 33 **SABADO 19 DE MAYO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944/45) — A las 12.30

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.
DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Torre del Oro	56	E. Antúnez	3	Ptolemy	Macarena
Luis Calone	2 Ninoshka	56	I. Leguisamo	3	P. l'Eveque	Troika
A. A. Penna	3 Incauta	56	J. Leguizamón	3	Ch. Larose	Iguala
A. C. Casalini	4 Cardona	56	H. Ponzi	3	Cigarral	Old Girl
C. Martínez	5 Nube de Oro	56	J. Sberna	3	F. Gold	Nube Roja
E. J. Solari	6 Maricler	56	J. Ortiz Tapia	3	S. Tiger	María Clara

CHAQUETILLA

1 cereza, mgs. y g. gris — 2 turq. mgs., g. y bor. oro — 3 azul m., mgs. y g. solf. — 4 blca. y gr. a ray. g. gr. — 5 oro, braz. y g. violeta — 6 viol., bl. y viol.h.. g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO BALAN (1948) — A las 13.10

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Agrippine	56	J. Ortiz Tapia	2	Foxhunter	Vipsania
D. Torterolo	2 Retouche	56	O. Pellegrino	2	M. Vere	Remadora
Oscar Canay	3 Nyala	56	I. Leguisamo	2	Filón	My Luck
A. L. Salvati	4 Viva Arkina	53	dud. O. Nardi	2	Arkina II	Blossom
N. Ojeda	5 Renegada	53	H. Ponzi	2	Filón	Remonta

CHAQUETILLA

1 blca. mgs. y g. marrón — 2 cereza, gorra negra — 3 az. mar. 2 bdas. g. gr — 4 verde, gorra colorada — 5 oro viejo, faja y g. cer.

3ª CARRERA — PREMIO SMACK (1947) — A las 13.50

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras.
Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 La Guasa	59	J. Ortiz Tapia	3	The Druid	Sarmientera
A. F. Arauz	2 Beldad	57	J. P. Artigas	3	Rolando	Beldame
Luis Saccone	3 Tartana	57	F. Quinteros	3	Fox Cub	Tapioca
M. I. Canay	4 Leiria	55	I. Leguisamo	3	Snowfall	Liana
Arturo Robles	5 Florada	52	H. Ciafardini	4	Caporal	Fanática
G. A. Peñaloza	6 Enfasis	52	no correrá	3	Brochazo	Eme

CHAQUETILLA

1 y g. az.mar., bd. y b.o. — 2 blca., bda. y g. colorad. — 3 colorad., bda. y g. turq — 4 verde, gorra turquesa — 5 blca., bda. col. g. azul — 6 verde, mgs. viol. g. nar.

4ª CARRERA — PREMIO EDEN (1950) — A las 14.35

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras.
DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Orezzoli	1 Gitanera	57	O. Dorado	6	Gaitero	G. Garde
E. Lema	2 Magda	57	no correrá	3	Full Sail	Miette
J. Lapistoy	3(Ternura	57	no correrá	3	Embrujo	Bien Aimée
ídem	4(Bellissima	55	J. P. Artigas	3	Bahram	La Elisa
A. Milani	5 Joyería	55	A. García	3	Chulmleigh	Jolie
J. M. Quinteros	6 Airy	52	J. Vidarte	3	Saturno	Muy Mucho
B. J. Callejas	7 Salomé	52	H. Ciafardini	3	Ramazón	Saudade
S. Fuentes	8 Gay Party	52	no correrá	3	Gay Boy	Penmead

CHAQUETILLA

1 oro v.y gran.r.v.,g.oro v. — 2 gran., g. negra, b. oro — 3 y g. rosa, faja negra — 4 y g. rosa, faja negra — 5 colorad., mgs. y g. verd. — 6 rosa y vde. r. v., g. bl. — 7 or. y cerz. a r.h., g. cer. — 8 bl.y neg. r.v., mg.y g.col.

5ª CARRERA — PREMIO PERU (Clásico) — A las 15.20

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.

Premios: $ 25.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Lima al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 250

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. E. Irusta	1 Fandango	59½	O. Dorado	4	Baber Shah	Fanciulla
A. de los Santos	2 Memorista	59½	no correrá	4	Petrarca	Memoria
A. L. Salvati	3 Escort	59½	no correrá	4	B. Empire	Oportuna
L. Saccone	4 Flotando	59½	F. Quinteros	4	Bubalcó	Fragant
M. Fernández	5(Enigmatic	59½	I. Leguisamo	4	B. Empire	Modern Miss
ídem	6(Rianco	59½	J. Ortiz Tapia	4	Nearco	Hyphon
Oscar Canay	7 Ambigua	57½	no correrá	4	Poster	Ambrosine
E. Blanco	8 Tamboril	56½	no correrá	3	Fox Cub	Tingui
A. Tedeschi	9(P. Caporal	56½	no correrá	3	Milón	Guetaria
ídem	10(Quetral	56½	no correrá	3	Advocate	Quema
A. J. Iriarte	11 Primogéto	56½	no correrá	3	Saturno	Pixie
P. P. Ferro	12 Cerrillos	56½	no correrá	3	S. Hassan	Casta
J. Lapistoy	13 Arenoso	56½	dud. J. Artigas	3	Trafalgar	Aresta

CHAQUETILLA

1 bl. y turq. a c., g. turq.
2 ng. 2 bda. col. y g. b.
3 cereza, mgs. y g. gris
4 y g. marrón, bda. narja.
5 oro, hbros. y g. turquesa
6 oro, hobros. y g. turq.
7 y gorra oro, faja verde
8 gris, mgs. bl. y g. color.
9 vde. nilo, bda. y g. azul
10 ídem
11 bl. y col. r.v., mg.y g.bl.
12 oro v., braz. y g. negra
13 blca., c. p. b. y g. viole.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 5 y 6 como así también los de los números 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO GENTLEMEN RIDERS — A las 16.5

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º y un objeto de arte al "gentleman" del caballo ganador, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60

Héctor Petit	1 Mameluco	73	J. Sa'tamarina	5	P. Bleu	Marest
F. Silvestre	2 Victoriense	71	L. Renaggi	5	Herald	Ventaja
M. Etchechourry	3 Michelino	70	R. Castro	5	Michel'gelo	Catanga
F. D. Pistorino	4 Bancó	70	J. Ezcurra	6	Badruddin	Ceylon Rose
Juan Lofiego	5 Suntan	70	no correrá	5	Cervantes	Sunna
Isaac Núñez	6 Asador	70	no correrá	7	Gringaso	The Cook
F. Castellanos	7 Reloncaví	69	J. Della Llosa	6	Drowsy	Renancó
D. B. Coll	8 Caracolero	69	E. Lerena	7	Cántabro	Morisca
G. A. Peñaloza	9 Warton	68	no correrá	10	Condalsolo	Willeta
I. Coronel	10 Armateur	68	A. Hoffner	5	Noirm'tiers	Amufrette
A. F. Arauz	11 El Caudillo	68	H. Gioja	5	Top Coat	Barquera
R. F. Apa	12 Araí	68	R. S. Acebal	5	Alí	Cachiporra
L. Z. Lemos	13 Segarubi	68	F. Elortondo	7	Rubin	Segadora
L. M. Pecci	14 Kaiken	68	L. M. Behety	5	Killarney	Estrellita
M. Nievas	15 Tiger Cad	67	C. Selby	5	S. Tiger	Boleada
A. Camilión	16 One More	67	no correrá	5	Batelero	Adoratriz
A. Martello	17 Aerolito	66	R. Ibarra	6	Maratón	Chuchería
Santos Fogo	18 Coqueto	66	A. Muñoz	8	Escape	Fachita
R. Cardinale	19 Calvados	65	A. Wells	6	Cameronian	Vipsania
V. Di Tomasi	20 Granado	65	J. Mayorga	5	M. Vere	Gragea
H. V. Martucci	21 Galardón	63	dudoso	5	G. Paint	Garfa

CHAQUETILLA

1 az. eléct.,mg. a.l., g.col.
2 azul el., braz. y g. oro
3 rosa, c. p. b. y g. violet.
4 viol.y bl.p.m.v.,m.v.,g.bl.
5 bl.y vde.a r.v.,bd.y g.col.
6 bl. y az.p.m.v.,m.y g.col.
7 vde. y marr.a.r.v., g.a c.
8 marr., mg. turq., g. nja.
9 naranja, mgs. y g. viol.
10 vde. nilo y az.,a c.,g.v.n.
11 oro, gorra cereza
12 plomo, mgs. y g. verde
13 y gorra turq., borla oro
14 turquesa, bda. y g. negr.
15 negra, lun. mgs. y g. oro
16 az. mar., alam. y g. vde.
17 verde, mgs. negr. g. col.
18 vde.y gran.a r.v.,m.y g.v.
19 turq., lun. neg., g. a c.
20 y g. negr., cost. az. eléc.
21 cer., faja,homb. y g.nja.

7ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1946) — A las 16.50

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. (Para jockeys aprendices de 4ª categoría.)
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. E. Ridella	1 Silbando	54	J. Doval	3	Technique	Silverfield
E. Ivaldi	2 Robson	54	J. Salas	3	Meadow	Recortada
A. S. Torres	3 Sombreado	54	I. Luzuriaga	4	Landlord	Shady
Luis Spera	4 Froilán	54	F. Purita	3	Grand Duc	Floridora
G. A. Cervi	5 Embrollo	54	O. de la Torre	4	Fox Cub	Esquivada
J. J. Nicuez	6 Saltarín	54	J. Ferrini	3	Meadow	Scandal
G. Benvenuti	7 Intruso	54	E. Caballero	3	Ch. Larose	Idas
J. C. Ridella	8 Malalo	54	no correrá	3	Waterbird	Malala
F. Guerrero	9 Bullaje	54	L. de Palma	3	Black Out	Bullaranga
G. R. Alonso	10 Bienjugado	54	no correrá	3	Condalsolo	Jugada
S. Bramajo	11 Muy Capaz	54	H. Artigas	3	Corso	Machonita
N. Ojeda	12 Surgidor	54	G. Wágner	3	Strand	Cachapa
Sergio Lema	13 El Torito	52	J. Pena	3	Sauternes	Olimpíada

CHAQUETILLA

1 neg., mg.az.eléc., g. col.
2 y g. color., brazal. verd.
3 negr., herr. bl. g. negra
4 esc. col.,mg. y g. vde.n.
5 gris, mg. a r.v.az., g.col.
6 naranja, mgs. y g. viol.
7 oro viejo, g. escoc. col.
8 viol. mgs. bl. g. a casc.
9 viol., c., p., bot. y g. bl.
10 az. y neg. a r.h..m.bl.,g.r.
11 oro y ng. a r.h..m.bl..g.n.
12 trq. y grn. a r.h.,m.t.,g.a.c.
13 bl., neg. y bl.h.,g.col.,b.o.

8ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1949) — A las 17.35

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Dauntless	57	H. Padula	3	Metileo	Audacieuse
E. Beroldo	2 Ceibón	57	J. Luján	4	Zorzalito	Ceiba
A. B. Cardinale	3 Inventor	57	T. Albertini	3	Piquet	Bizantina
A. L. Salvati	4 Poligrillo	57	no correrá	4	Snewfall	Comedianta
A. de los Santos	5 Tiento	57	A. Manzoni	3	Diadoque	Telefonista
Juan Lapistey	6 Lorient	57	no correrá	3	Parlanchín	C. d'Argent
R. V. Lanatti	7 Buonarotti	57	dud. J. Tapia	3	Michel'gelo	Catanga
D. Torterolo	8 Great Fool	57	E. Antúnez	3	M. Vere	Pamplina
C. Martínez	9 Mi Sobrino	57	J. Sberna	4	Grifo	Mi Tía
M. J. García	10 Silvio	57	no correrá	3	Camote	Silver Coin
E. Correa	11 Mentís	57	J. Vidarte	3	Gringaso	Mentira
E. Blanco	12 Penang	57	no correrá	3	Advocate	Samoa
G. A. Cervi	13 Orlov	57	no correrá	4	Gay Boy	Odalea
H. V. Martucci	14 Wellborn	57	no correrá	3	R. Pasha	Wenda
M. Ojeda	15 François	57	no correrá	3	Ramazón	Franela
N. Ojeda	16 El Horno	54	no correrá	3	Zorzalito	¡Gualá!
R. V. Reta	17 Cartonazo	54	L. P. Canú	3	Mandisoví	Carta Orden
C. E. Mucklow	18 Cloral	54	dud. Salvador	3	Clarín	La Charm'se
A. R. Davino	19 Bómbolo	54	O. Dorado	4	Helios	Finola
A. C. Boni	20 Tropiezo	54	no correrá	3	Tropezón	Cosechera
J. B. Villiani	21 De Winter	54	no correrá	3	Cameronian	Milady
G. Arce	22 Tehuacán	54	J. Caballero	3	Tart'kower	Nuisance
E. Dufour	23 Admirador	52	no correrá	3	Waterbird	Adoration
H. A. Camilión	24 Alcione	52	no correrá	3	Parlanchín	Halcyon

CHAQUETILLA

1 bl., mg.az.eléc.,al.y g.oro
2 oro, mgs. y g. cereza
3 y g. lila, braz. verdes
4 y g. mand.,cost. vde. nilo
5 neg., cst. y mg.oro,g.a c.
6 y gorra rosa, faja negra
7 rosa, c., p., bot. y g. viol.
8 col.y az.mar.a r.h.,g.a.m.
9 bl., mg. vde. nilo, g.col.
10 turq.v viol.p.m.v.,m.t.,g.v.
11 vde. y marr. a r.v.,g.a c.
12 az. mar., lun. y g. bl.
13 marrón, mgs. nar. g. bl.
14 rosa, hbros. turq. g. az.
15 mand. y cer.p.m.h.,g.cer.
16 gran., lun. neg. g. blca.
17 negr. hbros. y g. verde
18 bl., bda. marr.,g. a casc.
19 az. mar. ms. y g. mand.
20 oro y neg. a r.h.,m.y g.n.
21 amar., bda. neg., g. a c.
22 negra, mgs. y g. lila
23 az. mar., alam. y g.vde.
24 oro viejo mgs. y g. rosa

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: NINOSKA, 1'1" 4|5; AGRIPPINE, 1' 3|5; VIVA ARKINA, 1'9"; RENEGADA, 36" 2|5; TARTANA, 35" 1|5; FLOTANDO, 1' en el barro; ENIGMATIC, 1'40" 1|5; QUETRAL, 1'43" 2|5; ASADOR, 1'14"; KAIKEN, 1'19" 4|5 en la pista chica; AEROLITO, 1'8"; EMBROLLO, 1'38" y 4|5; SALTARIN, 1' 3|5; CEIBON, 35" 1|5; INVENTOR, 1'28" 4|5; PENANG, 1'30" 4|5; FRANCOIS, 1'54" 2|5, y CLORAL, 1'27" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Snob — 2000 metros

TORRE DE ORO, H. Tula, 2000 arena fangosa de S. I., en 2'20", cómoda. Viernes 11. El martes 15, dió dos cuerpos e igualó a TRONCHES, 1000 arena fangosa en 1'4" 3|5.

NINOSKA, I. Leguisamo, REVEUR, L. Boggiano, SZEP PUCI, J. Sotoska y AGATITAS, C. Domínguez, 1000 H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 4. El viernes 11, con I. Leguisamo, 2000 H. A. (tercera pista pesada) en 2'20" 4/5, cómoda. El martes 15, con J. Sotoska, 1000 en la pista chica H. A. en 1' 2". ¡Bueno!

INCAUTA, E. Antúnez, 1500 arena de S. I., en 1'39" 3|5 de floreo. Viernes 27. El sábado 12, con J. Leguizamón, 2000 arena pesada de S. I. en 2'20" 4|5. El martes 15, del opuesto, 800 arena fangosa en 54".

CARDONA, H. Ponzi, FROILAN, F. Purita, y PALTA, J. Ferrín, 1800 de floreo, arena fangosa de S. I. Viernes 11. El martes 15, del opuesto, 800 en la arena fangosa en 53".

NUBE DE ORO, G. Wágner, 2000 en la arena fangosa de S. I., en 2'14" 3|5; primeros 1800 con SILBANDO, Bianchimano, y ASADOR, M. Núñez, en 2'1" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con J. Ibarra, 800 en la arena fang. en 51" 2|5.

MARICLER, J. O. Tapia, 2000 en la arena pesada de S. I., en 2'16" 4|5. Viernes 11 de tarde. El martes 15, recibió 3 cuerpos y fué dominada por ORDAGO, 1000 en la arena fangosa en 1'3" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bálán — 1000 metros

AGRIPPINE, J. O. Tapia, 1000 H. A. (de los 2000 a los 1000), en 1' 3|5; primeros 800 con BLUE FOX, A. Lhuillier, en 47" 3/5 (viento a favor). El lunes 14. ¡Bueno!

RETOUCHE, R. Marrone, y MI LUCHA, V. Vallilo, 1000 de codo H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 4. El lunes 14, con O. Pellegrino, y REMBRAND, V. Valillo, 1000 del opuesto, H. A. en 1'1" (de los 2000 a los 1000) con viento a favor.

NYALA, I. Leguisamo, primeros 1400 arena de S. I. en 1'29" con ESTENICA, R. Quinteros, que hizo 1800 en 1'57". Viernes 4 de tarde. El martes 15, 600 del opuesto, arena fangosa, en 38".

VIVA ARKINA, E. Antúnez, dió tres cuerpos e igualó a SEVE VERMEILLE, E. Caballero, 1100 arena de S. I. en 1'9". Sábado 5.

RENEGADA, G. Wágner, y P. GRILLE, J. Lagomarsino, 800 en la arena fangosa de S. I., en 51" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con H. Ponzi, 600 arena fangosa en 36" 2|5.

> ***Lance probable***
>
> **8ª INVENTOR**
>
> **Se halla en condiciones de tener un gran desempeño. Empleó 1' 28" 4|5 de los 1500 a los 100 en Palermo, y "parando" a la raya hizo 1'35" 4|5. Es un gran lance este hijo de Piquet, que es caballo de regular para arriba.**

TERCERA CARRERA
Premio Smack — 1000 metros

TARTANA, H. Ciafardini, 1000 en la arena pesada de S. I., en 1'3". Martes 8. El viernes 11, con F. Quinteros, 600 arena fangosa de S. I., en 35" 4|5. ¡Bueno! El martes 15, dió dos cuerpos y dominó por uno a LA PIETE, 600 en la arena fangosa en 35" 1|5.

LEIRIA, A. Canay, 1000 en la auxiliar barrosa de La Plata, en 1'3" 4|5. Viernes 11.

FLORADA, peón, 600 en la pista chica fangosa del H. A., en 37" 3|5. Viernes 11. El lunes 14, con H. Ciafardini, 1000 de recta H. A. de floreo en 1' 3".

CUARTA CARRERA
Premio Edén — 2000 metros

GITANERA, peón, 2000 de floreo H. A. en 2' 13"; últimos 1300 con una compañera, A. C. López. Lunes 14.

BELLISIMA, J. P. Artigas, dió cuatro cuerpos y llegó a dos de EL TORITO, E. Sauro, 2000 arena fangosa de S. I., en 2'19" 3|5. El martes 15, apareada a CANTABRICA, 800 del opuesto, arena fangosa, en 51" 3|5.

JOYERIA, A. García, 1000 en la pista chica pesada de L. P., en 1'5". Viernes 4.

AIRY, J. Estévez, 800 en la auxiliar

fangosa de L. P., en 52" 3|5. Martes 8. El viernes 11, con igual monta, 600 en la auxiliar fangosa de L. P. en 37" 3|5.

SALOME, peón, tendió y atropelló a medio correr.

GAY PARTY, A. A. Domínguez, últimos 2000 H. A., en 2'10" fué dominada por tres cuerpos por EDEN ROCK, J. Villegas, que venía de los 3000. Viernes 27. El viernes 11, con R. Ciafardini, 2000 H. A. pista chica pes., en 2' 24" 4|5, cómoda.

QUINTA CARRERA

Premio Perú — 1600 metros

FLOTANDO, F. Quinteros, 2000 arena de S. I., en 2'8" 2|5, con 6" de final en los últimos 100, de floreo. Martes 1º. El viernes 11, con F. Quinteros, 1600 en la arena fangosa de S. I. en 1'42" 4|5; primeros 1200 dió dos cuerpos y dominó a CONVOY, H. Ciafardini, en 1'16" 3|5. El martes 15, con F. Quinteros, 1000 en la arena fangosa en 1': primeros 800 dió cuatro cuerpos e igualó a TAÑA, H. Ciafardini, en 48" con 12" de final. ¡Gran partida!

ENIGMATIC, I. Lezcano, 1600 de floreo, arena de S. I., en 1'44". Viernes 27. El lunes 14, con I. Leguisamo, 1600 arena de S. I., en 1'40" 1|5; primeros 1000 en 1'1" 2|5 con 13" de final. ¡Bueno!

PRIMOGENITO, F. Echagüe, 1000 de segunda vuelta en la auxiliar pesada de L. P. en 1'3" 2|5. Lunes 14.

QUETRAL, R. Ciafardini, dominó por cuatro cuerpos a PETIT CAPORAL, R. Quinteros, 1600 H. A. en 1'43" 2|5. Lunes 14.

SEXTA CARRERA

Premio G. Riders — 1.200 metros

MICHELINO, peón, 1000 suave. La Plata en 1' 5" 3|5 (pista normal).

RELONCAVI, peón, 1200 de floreo pista chica pes. L. P.

Las mejores partidas

1ª NINOSKA

En la pista chica pesada de Palermo cubrió 1.000 metros en 1'2".

2ª RENEGADA

En la arena fangosa empleó 36" 2|5 en 600 metros.

3ª TARTANA

Dió ventajas y dominó fácil a La Pieté en 35" 1|5 en la arena fangosa. ¡Corre mucho!

5ª FLOTANDO

En la arena fangosa cubrió 1000 metros en 1' con 12" de final. ¡Vuela!

8ª CEIBON

Se cotejó con Comical en 35" 1|5 los 600 metros en la arena fangosa.

MAMELUCO, con I. Luzuriaga, 800 aux. fang. L. P., en 53"2|5, viernes 11.

BANCO, H. Rodríguez, y ZARIF, H. Padula, 1.000 cómodos, aux. pesada L. P. Lunes 14. Anterior con J. Ezcurra 1200 aux. pes. L. P. en 1' 21".

SUNTAN, H. Pantanali, fué dominado por dos cuerpos por TURNPIKE, R. Ciafardini, 1.600 H. A., en 1'43"3|5, viernes 27. El viernes 11, con P. Lofiego, 800, pista chica fang., H. A., en 53".

Redoblona factible

4ª BELLISSIMA
7ª SURGIDOR
8ª GREAT FOOL

ASADOR, M. Núñez, y SILBANDO, A. Bianchimano, primeros 1.800 arena fangosa S. I., en 2'1"3|5, con NUBE DE ORO, que hizo 2.000, viernes 11. Anterior, con J. Ezcurra, 1.200 césped, en 1'14". Bueno. El martes 15 apareado a CINTA VERDE, 800 arena fang. en 50".

CARACOLERO, J. Saint Pierre, y MENTIS, A. C. López, 1.000 de codo, H. A. en 1'2" 4|5, viernes 4. El viernes 11, con el peón, primeros 1.200 aux. fang. H. A., en 1'21"2|5, con MENTIS, que hizo 1.500. El martes 15. con el peón, 600 suave pista chica.

ONE MORE, J. Gularte 1200 de floreo, aux. pesada La Plata.

EL CAUDILLO, J. Babera, fué dominado por 3 cuerpos por BELDAD, J. Artigas, 600 aux. fang. H. A., en 37", viernes 11. El martes 14, con R. Quinteros, 600 H. A., en 36"4|5.

ARAI, peón, 800 arena fang. S. I., en 54", a voluntad, martes 15.

SEGARUBI, peón, 1.000 aux. pesada L. P. en 1' 4", sábado 5. Anterior con el peón, 1.200 L. P. en 1' 15" (pista normal).

ARMATEUR, F. Hoffner, 1000 pista chica pes. L. P. en 1' 6" 4|5.

KAIKEN, M. Behety (gentlemen), 1.200, pista chica H. A., en 1'19"4|5, lunes 14. ¡Bueno!

TIGER CAD, peon, 1.200 aux. fang. H. A., en 1'21"4|5, martes 8. El martes 15, con el peón, 700 pista chica H. A., en 44"4|5 opuesto.

AEROLITO, A. C. López, 1.100 de recta H. A., en 1'8", viernes 4. El viernes 11, con A. Martello, 1.200 aux. fang. H. A., en 1'18"3|5. El lunes 14, con A. Martello, 600 op. H. A., en 38".

COQUETO, C. Muñoz (gentlemen), 1.200 H. A., 3ª p. pesada, en 1'22" 3/5, viernes 11.

GRANADO, con J. Mayorga, últimos 1.200 H. A., en 1' 18", con KAYETANO (fácil). J. Villegas, que venía de los 1.500, lunes 14.

GALARDON, P. P. Artigas, 1.200 arena fang. S. I., en 1'19"4|5 op., viernes 11. El Martes 15, del op., 700 arena fang., en 45"2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Estudardo — 1.800 metros

SILBANDO, M. Marchioli, dominó por varios cuerpos a MOROCHO, E. Santana, 1.600 arena S. I., en 1' 43", viernes 4. El martes 15, con Marchioli, 800 arena fang., en 53".

ROBSON, J. Salas, 2.000 de floreo, adena S. I., en 2'15"2|5, lunes 14.

SOMBREADO, H. Padula, 1.500 La Plata, en 1' 36". Otra, con H. Palavecino 1000 La Plata en 1' 1" 2|5 (2000 a 1000).

FROILAN, F. Purita; PALTA, J. Ferrin, y CARDONA, H. Ponzi, 1.800 de floreo, arena fang. S. I., viernes 11. El martes 15, dió 2 cuerpos e igualó a PALTA, 800 op. arena fang., en 50"4|5.

EMBROLLO, E. Sauro, y LADY JEAN, H. Salvador, recibieron 2 cuerpos y fueron igualados por INTENTO, O. Pellegrino, 1.600 césped, en 1'38"4|5, viernes 27 tarde. El lunes 14, con H. de la Torre, 1.800 arena S. I., en 1'57"2|5.

SALTARIN, J. Ferrin, 1.800 de floreo, arena fang. S. I., en 2'5", sábado 12. Anterior, el viernes 4, con J. Ferrin, 1.000 césped, en 1' 3|5. El martes 15, con J. Ferrin, 1.000 arena fang., en 1'4"; últimos 800 con LA LIRA, en 51 3|5 opuesto.

INTRUSO, E. Caballero, 1.700 de floreo H. A., en 1'51", lunes 14.

BULLAJE, L. de Palma, y LUSTUCRU, A. C. López, 800 pista chica pesada H. A., en 51", martes 15.

EL TORITO, E. Sauro, recibió 4 cuerpos y mantuvo dos de BELLISSIMA, J. Artigas, 2.000 arena fang. S. I. en 2'19"4|5, viernes 11. El martes 15, apareado a BOCETO, y GIHONOR, 800 arena fang. S. I., en 51"3|5 op.

SURGIDOR, H. Ponzi, y USPALLATA, O. Moteucci, 1.000 suave, arena fang. S. I., en 1'5", viernes 11. El martes 15, con G. Wagner, 800 arena fang., en 50".

MUY CAPAZ, H. Artigas, 800 arena pesada S. I., en 54"3|5, sábado 12. El martes 15, del op., 1.000 arena fang., en 1'5"2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

TIENTO, C. Riero, 1000 arena pes. S. I., en 1'2" 3/5. Miércoles 16.

CEIBON, F. Quinteros, y COMICAL, R. Ciafardini, 600 arena fang. S. I., en 35" 1|5, viernes 11. ¡Bueno!. El miércoles 16, con J. Luján y CORDENONS, J. Lagomarsino, 800 arena pesada en 48" 4|5.

INVENTOR, J. Babera, recibió un cuerpo y dominó fácil a IVRESSE, T. Albertini, 1400 H. A. en 1' 28" 4|5. Lunes 14 (IVRESSE hizo 1500). Anda bien.

POLIGRILLO, H. Tula, recibió 2 cuerpos y fué igualado por ESCORT, E. Antúnez, 1.000 arena fang. S. I., en 1'5", martes 15.

GREAT FOOL, R. Marrone, 1.400 H. A., en 1' 29" 4|5. Lunes 14.

MENTIS, A. C. López, 1.400 aux. fangosa H. A. en 1' 35" 3|5; primeros 1200 con CARACOLERO, peón, en 1'21"2|5, viernes 11.



PENANG, R. Quinteros, recibió dos cuerpos y fué dominado por dos por TAMBORIL, I. Leguisamo, 1.600 arena S. I., en 1'40"3|5, viernes 4 de tarde. El martes 15, con F. Vitale, 1.400 arena fang. S. I., en 1'30"4|5.

ORLOV, S. Acosta, 1.400 arena fang. S. I., en 1'34", viernes 11. El martes 15 del op., 700 arena fang., en 45" 3/5.

WELBORN, peón, 700 suave op., arena fang. S. I., en 46", martes 15.

FRANÇOIS, J. Lagomarsino, 1.800 arena S. I., en 1'54"2|5, viernes 4. El martes 15, apareado a LOCUTORA, 800 arena fang., en 50".

CARTONAZO, L. Canú, últimos 1.400 arena S. I., en 1'29"3|5, mejor que DONALD DUCK, J. Sola, que venía de los 1.800, lunes 14.

CLORAL, H. Salvador, recibió 2 cuerpos y fué dominado por PROFANO, E. Medina, 1.400 H. A., en 1'27"2|5; últimos 700 con WEST, C. Mucklow, lunes 14. ¡Bueno!

BOMBOLO, O. Dorado, 1.400 H. A., en 1'31"3|5; últimos 800 con POLIZONTE, peón, en 53"2|5, lunes 14.

DE WINTER, J. Pantanali, y FACHINERO, H. Castro, 1.000 aux. pesada L. P., en 1'5" 2|5, lunes 7. Anterior con J. Vidarte, 1200 La Plata en 1' 14" 2|5 (pista normal). Otra apareado a INDIGENA, 800 La Plata en 49" (p. normal).

TEHUACAN, J. Caballero, 1400 arena fang., S. I. en 1' 32" 4|5. Viernes 11.

MI SOBRINO, J. Ibarra, 1400 arena S. I. en 1' 29" 4|5. Viernes 4.

Las mejores corridas

5ª ENIGMATIC

En la arena húmeda empleó 1' 40" 1|5 en la milla con buenos parciales.

7ª EMBROLLO

En césped normal se cotejó con Intento y Lady Jean en 1' 38" 4|5 la milla y en la arena húmeda marcó 1' 57" 2|5 en 1800 metros.

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Snob — 2.000 metros

1. **TORRE DEL ORO 56.** El 7 de abril, con 56, 4ª de Eslovena 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 56, N. P. de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" y 4|5. S. I. (p. h.).
2. **NINOSKA 56.** El 21 de abril, con 56, N. P. de Coronation 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|2. S. I. (p. a.). Debutó.
3. **INCAUTA 56.** Debuta.
4. **CARDONA 56.** El 8 de abril, con 52, 4ª de Marón Es 56, a varios cuerpos, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 54, 2ª de Bellissima 56, a varios cuerpos, en 2'3" y 4|5. S. I. (p. h.).
5. **NUBE DE ORO 56.** El 8 de abril, con 56, N. P. de Salomé 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. **MARICLER 56.** El 21 de abril, con 56, 3ª de Coronation 56, a 1 1|4 cuerpo, en 1'52" 1|2. S. I. (p. a. h.).
—El 8 de abril, con 56, 3ª de la puesta Salomé 56-Esténica 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Bálán — 1.000 metros

1. **AGRIPPINE 56.** El 11 de marzo, con 55, venció a Martona 55, por un cuerpo, en 59" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **RETOUCHE 56.** El 17 de marzo, con 55, venció a Atiza 53, por varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 de marzo, con 55, 2ª de Nyala 55, a 3 cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
3. **NYALA 56.** El 21 de abril, con 56, 2ª de Jujeña 56, a 1|2 cuerpo, en 58". S. I. (p. a. h.).
—El 18 de marzo, con 55, 2ª de La Vestal 57, a 2 1|2 cuerpos, en 57" 1|5. P. (p. n.).
4. **VIVA ARKINA 53.** El 25 de marzo, con 55, 5ª de Hold Her 55, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
5. **RENEGADA 53.** El 5 de mayo, con 53, N. P. de Sarmientera 55, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 53, 4ª de Theodosia 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Smack — 1.000 metros

1. **LA GUASA 59.** El 13 de mayo, con 56, 2ª de Beldad 52, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 7 de abril, con 49, 3ª de Kenya 58, a vs. cuerpos, en 58". P. (p. n.).
2. **BELDAD 55.** El 13 de mayo, con 52, venció a La Guasa 56, por 2 1|2 cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 29 de abril, con 54, 2ª de Solange 57, a 3 cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **TARTANA 57.** El 29 de abril, con 54, N. P. de Solange 57, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de abril, con 54, 4ª de Inocencia 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'35" y 4|5. S. I. (p. n.).
4. **LEIRIA 55.** El 29 de abril, con 51, 4ª de Solange 57, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 31 de marzo, con 51 1|2, 5ª de Pujanza 50, a varios cuerpos, en 57" y 4|5. P. (p. n.).
5. **FLORADA 52.** El 22 de abril, con 57, 3ª de Rapt 55, a 3 cuerpos, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, N. P. de Beldad 54, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).
6. **ENFASIS 52.** El 13 de mayo, con 49, 3ª de Beldad 52, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 11 de marzo, con 56, N. P. de Beldad 54, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Edén — 2.000 metros

1. **GITANERA 57.** El 7 de enero, con 56, venció a Bandolero 55, por 1 1|2 cuerpo en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 9 de diciembre, con 57, 3ª de Verdina 55, a varios cuerpos, en 2'7" y 4|5. S. I. (p. a. p.).
2. **MAGDA 57.** El 13 de mayo, con 50, N. P. de Inocencia 54, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 22 de abril, con 55 1|2, 4ª de Pillada 60, a varios cuerpos, en 2'3" y 2|5. P. (p. n.).
3. **TERNURA 57.** El 12 de mayo, con 54, 2ª de Ambigua 54, a varios cuerpos, en 2'39". P. (p. p.).
—El 14 de abril, con 57, 2ª de Magda 54, a 1|2 cabeza, en 2'18" 1|5. P. (p. n.).
4. **BELLISSIMA 55.** El 15 de abril, con 50 1|2, venció a Augusta 56 1|2, por 1 cuerpo, en 1'30" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 7 de abril, con 56, 2ª de Terzica 56, a 1|2 cza., en 2'5" 3|5. P. (p. n.).
5. **JOYERIA 55.** El 22 de abril, con 56, venció a Colegiala 54 1|2, por 1 pescuezo, en 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 56, 4ª de Betelgeuze 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).
6. **AIRY 52.** El 23 de marzo, con 56, 3ª de Fusca 56, a 3 cuerpos, en 1'24" y 3|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **SALOME 52.** El 5 de mayo, con 54, 3ª de Lady Jean 57, a 3 cuerpos, en 1'38". S. I. (p. n.).

—El 8 de abril, con 56, venció a Maricler 56, en puesta con Esténica 56, por varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

8. **GAY PARTY 52.** El 7 de abril, con 54, 4ª de Terzica 56, a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 de febrero, con 54, venció a Sanción 56, por 1 pescuezo, en 2'20". S. I. (p. a. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Perú — 1.600 metros

1. **FANDANGO 59½.** El 13 de mayo, con 60, 3º de Valiente 59, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de abril, con 57, N. P. de Miedo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'35" y 4|5, S. I. (p. n.) Rodó en la largada.

2. **MEMORISTA 59½.** El 6 de mayo, con 57, 3º de Toribio 57, a varios cuerpos, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 14 de abril, con 55, N. P. de Moulin Rouge 53, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

3. **ESCORT 59½.** El 6 de mayo, con 56, N. P. de Sizar 49, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).

—El 14 de abril, con 54, 4º de Moulin Rouge 53, a 2 1|2 cuerpos, en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).

4. **FLOTANDO 59½.** El 10 de febrero, con 60, N. P. de Trebolar II 56, a varios cuerpos, en 2'38" 4|5. Las Piedras. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 59 1|2, 2º de Enigmatic 59 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'34" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **ENIGMATIC 59½.** El 24 de diciembre, con 59 1|2, venció a Flotando 59 1|2, por 1 1|2 cpo., en 1'34" 1|5. S. I. (p. n.). Tiempo récord.

—El 3 de diciembre, con 55, venció a Flotando 55, por 2 cuerpos, en 2'2". S. I. (p. p.).

6. **BIANCO 59½.** Viene de actuar en Maroñas y anteriormente en Inglaterra.

7. **AMBIGUA 57½.** El 12 de mayo, con 54, venció a Ternura 54, por varios cuerpos, en 2'39". P. (p. p.).

—El 22 de abril, con 60, 2ª de Pillada 60, a 2 1|2 cuerpos, en 2'3" 2|5. P. (p. n.).

8. **TAMBORIL 56½.** El 10 de marzo, con 56, 3º de Atleta 56, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. a. h.).

—El 21 de octubre, con 57, 2º de Fascinador 57, a 1|2 cuerpo, en 2'27" y 4|5. S. I. (p. a. n.).

9. **PETIT CAPORAL 56½.** El 29 de abril, con 58 1|2, 3º de Miedo 53 1|2, a 4 cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de abril, con 59 1|2, 5º de Moulin Rouge 53, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

10. **QUETRAL 56½.** El 28 de abril, con 56, 4º de Solimán 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 56, 3º de Prunier 53, a 2 1|4 cuerpos, en 1'36". S. I. (p. a. h.).

11. **PRIMOGENITO 56½.** El 6 de mayo, con 52, 2º de Sizar 49, a 3 cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).

—El 23 de marzo, con 57, 4º de Bonjour 58, a 3 1|2 cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).

12. **CERRILLOS 56½.** El 14 de abril, con 53 1|2, venció a Zorzal 59, por 3|4 de cuerpos, en 2'36" 4|5. P. (p. n.) Venía de ganar en Maroñas.

—El 19 de noviembre, con 55, 3º de Tigris 53, a 1 3|4 cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

13. **ARENOSO 56½.** El 10 de febrero, con 53, N. P. de Trebolar II 56, a varios cuerpos, en 2'38" 4|5. Las Piedras (p. n.).

—El 5 de febrero, con 53, 5º de Beduino 49, a 2 1|2 cuerpos, en 2'40" 4|5. Las Piedras (p. n.).

SEXTA CARRERA

Pº Gentlemen Riders — 1.200 metros

1. **MAMELUCO 73.** El 3 de mayo, 1º con 47" 1|2 por 3 cuerpos, en 1'35" 4|5. L. P. (p. a. f.)

—El 8 de abril, con 53, 4º de Toba 53, a dos cpos. en 1'24". L. P. (p. n.)

2. **VITORIENSE 71.** Debuta.

3. **MICHELINO 70.** El 7 de abril, con 55 1|2, N. P. de Blandón 54, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 de diciembre de 1950, con 54, venció a Bancó 57, por 1 1|4 cuerpo, en 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **BANCO 70.** El 31 de marzo, con 68, 4º de Segarubi 66, a 1 3|4 cuerpo, en 1'27" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 18 de febrero, con 52, N. P. de Oribe 54, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. L. P. (p. n.).

5. **SUNTAN 70.** El 8 de abril, con 54, venció a One More 49, por 3 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 23 de marzo, con 57, 5º de Pelador 56, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

6. **ASADOR 70.** El 10 de diciembre de 1949, con 59, N. P. de Alumni 58, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).

—El 5 de noviembre de 1949, con 50, N. P. de Patriarca 54, a varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).

7. **RELONCAVI 69.** El 8 de abril, con 57, 3º de Suntán 54, a 3 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 69, 5º de Segarubi 66, a 3 1|4 cuerpos, en 1'27" 4|5. L. P. (p. h.).

8. **CARACOLERO 69.** El 7 de abril, con 52, N. P. de Blandón 54, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.) Venía de ganar en los hipódromos de Santa Fe y Paraná.

9. **WARTON 68.** El 23 de marzo, con 56, N. P. de Pelador 56, a varios cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 53, N. P. de

Muy Rica 56, a varios cuerpos, en 1'22" y 3|5. L. P. (p. n.).

10. ARMATEUR 68. El 8 de abril, con 52, N. P. de Suntan 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 54, 5º de Blandón 54, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

11. EL CAUDILLO 68. El 6 de mayo, con 55, N. P. de Potosí 55, a varios cuerpos, en 1'23". L. P. (p. a. f.).

—El 7 de abril, con 55, venció a Caolín 51 1|2, por 1 pescuezo, en 1'26" y 2|5. L. P. (p. n.).

12. ARAI 68. El 6 de mayo, con 55, N. P. de Potosí 55, a varios cuerpos, en 1'23". L. P. (p. f.).

—El 21 de abril, con 51, 3º de Don Marcial 55, a varios cuerpos, en 2'17" y 2|5. S. I. (p. a. h.).

13. SEGARUBI 68. El 31 de marzo, con 66, venció a Mameluco 71, por ventaja apreciable, en 1'27" 4|5. L. P. (p. h.) Venía de ganar en Venado Tuerto.

14. KAIKEN 68. El 3 de mayo, con 58, 2º de Bancó 57, a 1 cabeza, en 1'29" 2|5. L. P. (p. a. f.).

—El 21 de enero, con 57, N. P. de Acicalado 51, a varios cuerpos, en 1'30". L. P. (p. a. p.).

15. TIGER CAD 67. El 8 de abril, con 55, 5º de Suntan 54, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 67, 3º de Segarubi 66, a 1 3|4 cuerpo, en 1'27" 4|5. L. P. (p. h.).

16. ONE MORE 67. El 6 de mayo, con 52, 4º de Potosí 55, a varios cuerpos, en 1'23". L. P. (p. f.).

—El 8 de abril, con 49, 2º de Suntan 54, a 3 cpos., en 1'19". L. P. (p. n.).

17. AEROLITO 66. El 24 de marzo, con 54, N. P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos, en 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 11 de noviembre de 1948, con 57, N. P. de la triple puesta de Gran Licor 54, Huit 54 y Gaedhal 57, a varios cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

18. COQUETO 66. El 18 de junio, con 54, N. P. de Bando 57, a varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. n.).

—El 8 de junio, con 56, N. P. de Reloncaví 57, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. h.).

19. CALVADOS 65. El 16 de setiembre, con 56, N. P. de Reloncaví 55, a vs. cuerpos, en 1'28" 3|5. L. P. (p. a. h.).

—El 9 de marzo de 1948, con 54, N. P. de William Tell 55, a varios cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. h.).

20. GRANADO 65. El 24 de diciembre, con 57, N. P. de Modelador 55, a varios cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 8 de mayo de 1949, con 56, N. P. de Gay Devil 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

21. GALARDON 63. El 4 de junio, con 53, N. P. de Mambrú II 56, a varios cuerpos, en 1'56" 4|5. L. P. (p.a.p.).

—El 14 de mayo de 1950, con 56, N. P. de No Importa 56, a varios cuerpos, en 1'42" 1|5. S. I. (p. a. b.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Estuardo — 1.800 metros

1. SILBANDO 54. El 4 de febrero, con 56, N. P. de Rejón 56, a varios cuerpos, en 1'6" 2|5. P. (p. b.).

—El 30 de diciembre, con 53, N. P. de Cuyano 56, a varios cuerpos, en 1'29". L. P. (p. a. p.).

2. ROBSON 54. El 4 de marzo, con 54, N. P. de Chascomús 53, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

3. SOMBREADO 54. El 7 de enero, con 57, N. P. de Pregonero 57, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

4. FROILAN 54. El 24 de marzo, con 56, N. P. de Costilludo 56, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 17 de marzo, con 56, N. P. de Reacio 54, a varios cuerpos, en 1'24" y 4|5. S. I. (p. a. h.).

5. EMBROLLO 54. El 7 de abril, con 53, 3º de Nítido 54 1|2, en puesta con Alcanfor 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 56, 5º de Jim 56, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

6. SALTARIN 54. El 15 de abril, con 56, N. P. de Cayote 54, a varios cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de julio, con 56, N. P. de Bisoño 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

7. INTRUSO 54. El 6 de mayo, con 54, 2º de Ordago 56, a varios cuerpos, en 2'38" 1|2. P. (p. n.)

—El 28 de abril, con 54, 2º de Sad 54, a 1 cuerpo, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

8. MALALO 54. El 13 de mayo, con 56, 2º de Se Impone 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'43". L. P. (p. a. p.).

—El 5 de mayo, con 56, 5º de Sutil 56, a varios cuerpos, en 1'37". S. I. (p. n.).

9. BULLAJE 54. El 6 de mayo, con 54, 3º de Ordago 56, a varios cuerpos, en 2'38" 1|2. P. (p. n.)

—El 28 de abril, con 56, N. P. de Sad 54, a varios cuerpos, en 2'4" 3|5. P. (p. n.).

10. BIENJUGADO 54. El 13 de mayo, con 56, N. P. de Se Impone 56, a varios cuerpos, en 1'43". L. P. (p. a. p.).

—El 26 de agosto, con 52, N. P. de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" y 1|2. S. I. (p. a. n.).

11. MUY CAPAZ 54. El 5 de mayo, con 52, N. P. de Sutil 56, a varios cuerpos, en 1'37". S. I. (p. n.).

—El 14 de abril, con 52, N. P. de Chapultepec 54, a varios cuerpos, en 1'39" 2|5. P. (p. n.).

12. SURGIDOR 54. El 5 de mayo, con 56, 2º de Sutil 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'37". S. I. (p. n.).

—El 8 de abril, con 56, 3º de Marón

Es 56, a varios cuerpos, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).

13. **EL TORITO 52.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.400 metros

1. **DAUNTLESS 57.** El 6 de mayo, con 57, 3º de Palurdo 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 56, N. P. de Landlover 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).

2. **CEIBON 57.** El 6 de mayo, con 56, N. P. de Palurdo 57, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 56, venció a Hippius 56, por 1|2 cuerpo, en 1'3" 2|5. S. I. (p. p.).

3. **INVENTOR 57.** El 18 de marzo, con 56, N. P. de Excelso 56 a varios cuerpos en 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 11 febrero con 56, N. P. de Censor 56 a varios cuerpos en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)

4. **POLIGRILLO 57.** El 28 abril con 57, 2º de Leoufucó 57 a 1 cuerpo en 1'38" 1|5. P. (p. n.)
—El 15 abril con 57, 2º de Relance 57 a 1 cuerpo en 2'5" 1|2. S. I. (p. n.)

5. **TIENTO 57.** El 3 de mayo, con 56, 3º de Munich 56, a 2 cpos. en 1'22" 4|5. P. (p. a. p.)
—El 8 de abril, con 57, N. P. a vs. cpos. de Chascomús 54, en 58" 4|5. S. I. (p. n.)

6. **LORIENT 57.** El 21 abril con 50, 4º de Prumier 53 a 3 1|2 cuerpos en 1'36". S. I. (p. a. h.)
—El 17 febrero con 56, N. P. de Thermidor 56 a varios cuerpos en 1'. S. I. (p. a. h.)

7. **BUONAROTTI 57.** El 6 mayo con 57, 4º de Palurdo 57 a varios ceurpos en 1'3" 4|5. P. (p. n.)
—El 18 de abril con 57, 5º de Chascomús 54 a vs. cpos., en 58" 4|5. S. I. en 1'37" 2|5. P. (p. n.)

8. **GREAT FOOL 57.** El 18 marzo con 56, 5º de Excelso 56 a varios cuerpos en 1'57" 2|5. P. (p. n.)
—El 30 diciembre con 47, 5º de Lujurioso 60, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. S. I. (p. n.)

9. **MI SOBRINO 57.** El 31 diciembre con 54 1|2, 5º de Galón 54 a varios cuerpos en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 2 diciembre con 56, 2º de Don Marcial 54 a 1|2 cuerpo en 1'37" 4|5. P. (p. n.)

10. **SILVIO 57.** El 6 mayo con 54, 3º de Inspirado 56 a varios cuerpos en 1'28" 4|5. L. P. (p. f.)
—El 15 abril con 52 1|2, N. P. de Timote 56 a varios cuerpos en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.)

11. **MENTIS 547.** El 7 abril con 56, N. P. de Landlover 56 a varios cuerpos en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 22 marzo con 54, venció a Mahout 56 por varios cuerpos en 1'19". L. P. (p. n.)

12. **PENANG 57.** El 8 abrli con 50, N. P. de Chascomús 54 a varios cuerpos en 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 1º de abril con 54, venció a Pomponette 51 por 1 cabeza en 1'3|5. S. I. (p. n.)

13. **ORLOV 57.** El 7 octubre, con 56 y 1|2, 3º de Don Fernando 56 a 3 1|4 cuerpo en 1'14" 2|5. S. I. (p. a. p.)
—El 16 septiembre con 57, 4º de Asdrúbal 56 1|2, a 3 cuerpos en 1'38" 3|5. P. (p. n.)

14. **WELLBORN 57.** El 6 mayo con 56, 2º de Palurdo 57, a 2 cuerpos en 1'3" 4|5. P. (p. n.)
—El 1º abril con 57, N. P. de Brahman 57 a varios cuerpos en 1'36". S. I. (p. n.)

15. **FRANCOIS 57.** El 21 abril con 50, N. P. de Prunier 53 a varios cuerpos en 1'36". S. I. (p. a. h.)
—El 1º abril con 55, N. P. de Brahman 57 a varios cuerpos en 1'36". S. I. (p. n.)

16. **EL HORNO 54.** El 29 abril con 56, 2º de Full de Ases 56 a 1 cuerpo en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 21 abril con 56, N. P. de Zarzal 56, a varios cuerpos en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.)

17. **CARTONAZO 54.** El 21 de abril con 56, N. P. de Zarzal 56, a vs. cpos. en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 17 marzo con 56, 3º de Reacio 54 a 2 1|2 cuerpos en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.)

18. **CLORAL 54.** El 28 de abril con 56, 3º de Sad 54 a 1 1|2 cuerpos en 2'4" 3|5. P. (p. n.)
—El 14 abril con 56, 2º de Fuego 56, a 3 cuerpos en 1'37" 1|5. P. (p. n)

19. **BOMBOLO 54.** El 16 diciembre con 65, 3º de Cuyanito 72 1|2 a 2 cuerpos en 1'40". S. I. (p. n.)
—El 19 noviembre con 54, N. P. de Relance 54 a varios cuerpos en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.)

20. **TROPIEZO 54.** El 23 de marzo con 56, 3º de Vértigo 56 a 3 1|2 cuerpos en 1'19". L. P. (p. n.)
—El 11 marzo con 56, 2º de Vladimir 53 a varios cuerpos en 1'26". L. P. (p. p.)

21. **DE WINTER 54.** El 29 abril con 54, 5º de Blue Boy 56 a varios cuerpos en 1'13". L. P. (p. n.)
—El 14 enero con 53, 5º de Alicante 56 a varios cuerpos en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.)

22. **TEHUACAN 54.** Debuta.

23. **ADMIRADOR 52.** El 29 abril con 51, N. P. de Full de Ases 56 a varios cuerpos en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.) Debutó.

24. **ALCIONE 52.** El 13 mayo con 56, 2ª de Chulería 56 a 1|2 cabeza en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.)
—El 29 abril con 53, 4ª de Tinajona 56 a 1 1|2 cuerpo en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.)

Comentarios de Palermo

Yatasto y Troika en los clásicos

EL programa del próximo domingo en Palermo contiene con los clásicos Eliseo Ramírez y Raúl Chevalier, cotejos en los que actuarán los mejores productos aparecidos hasta el presente a excpción de La Vestal, que debió suspender su entrenamiento. En el encuentro de las potrancas volverán a enfrentarse Troika y Hold Her, y entre los potrillos figura Yatasto, el destacado potrillo que se mantiene invicto a través de cuatro presentaciones. El gran pingo tendrá de principal adversario a Profano que se lució al cubrir los 1.400 metros por vía de ensayo en 1'27" 3/5.

Pronósticos de PBT

1ª **ANN BOLEYN** - **Ironie**
2ª **ORDAGO** - **Fuego**
3ª **EL HORNO** - **Coventry**
4ª **MARIGUITA** - **Taba**
5ª **YATASTO** - **Profano**
6ª **TROIKA** - **Hold Her**
7ª **CERRILLOS** - **Pájaro**
8ª **BIGARREAU** - **Yonitas**

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ANN BOLEYN, que al llegar tercera de Locutora no produjo una performance normal porque se vió perjudicada por el estado de la pista.

Enemigas: IRONIE, por su buena actuación en pos de Laurette, y ZIBELINE, que fué 3ª de Tiradora en 56" 4|5 y que tiene buena corrida.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: ORDAGO, por la impresión que dejó al ganar por un campo en 2'38"1|2.

Enemigos: FUEGO, por lo que ha demostrado y buen ensayo de 2'43" 2|5 con herraje de aluminio, y TOR DI QUINTO, buen caballo, que recién ahora completó la forma.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EL HORNO, por su 2º de Full de Ases, a un cuerpo, viniendo lejos.

Enemigos: HABANERO, que fué 5º de Full de Ases; AGRAVIO, que se clasificó 4º en esa misma prueba; VOLUNTARIO, que debe mejorar; y RELINCHO, qu jugado en fija fué 5º de Anjou al debutar en 1'25" 1|5 en el césped. Mejorará esa carrera; es gran rival. ¡Ojo! con COVENTRY que anda como cuando escoltó a Palurdo, viniendo lejos.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MARIGUITA, que al estrenarse ganó en brillante estilo. Reaparece bien preparada.

Enemigas: ET COETERA, que hace la rentrée bien preparada y que es gran veloz; DIABLITA, por sus buenas performances y excelentes ensayos; BIYAYA, que fué 6ª de Palurdo, con tropiezos, y antes batió fácil a Pomponette; TABA, por su 4º de Lady Jean; MARFILINA, que anda bien, y COMICAL, que ganó fácil y tiene buena corrida.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: YATASTO, por sus buenos triunfos en serie al estilo de los cracks y notables ensayos. Es buen barrero.

Enemigos: PROFANO, por el buen resultado de su corrida de 1'27" 3|5; RUBOR, por la forma como acaba de imponerse, y KAROL, que en pista pesada será rival de peligro.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TROIKA, que siendo molestada fué 2ª de Hold Her a una cabeza en pista pesada de Palermo.

Enemigas: HOLD HER, por esa performance; SANDALIA, por su buena corrida de 1'27" 3|5, y TIRADORA, que en pista normal hará buena performance.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: CERRILLOS, que no corre desde que batió en buen estilo a Zorzal en 2'36" 4|5.

Enemigos: PAJARO, por su fácil triunfo sobre Penquito en 2'16" 1|5; MUÑECO, que tiene buena corrida, y PROSELITO, que debe mejorar su última performance.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BIGARREAU, que es buen potrillo y que se lució al ensayar en 1'38" en la tercera pista.

Enemigos: YONITAS, que escoltó a Barbazul; PREDAPPIO, que fué 3º de Arbois, y CARLOMAGNO, que se espera tenga mejor desempeño.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 34 — DOMINGO 20 DE MAYO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 12.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Cardinale	1 Ivresse	55	T. Albertini	2	Diadoque	Idas
V. E. Irusta	2 Zibeline	55	J. Martínez	2	Muzloom	Carrodilla
A. Grassi	3 Ironie	55	E. Antúnez	2	Embrujo	Ironía
G. Torterolo	4 Ann Boleyn	55	J. O. Tapia	2	Cameronian	P. Princess

CHAQUETILLA

1 violeta, faja y gorra verde
2 granate, cuell., puz., bot. y gorra bl.
3 y gorra oro, costuras violeta
4 blanca, mangas y gorra marrón

2ª CARRERA — PREMIO OPTIMO (1949) — A las 12.40

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una, dos o tres carerras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de 3 carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Attenti	55	dud. Mateucci	4	Rolando	Arula
A. M. Liceri	2 T. di Quinto	55	E. Antúnez	3	Ptolemy	Calpurnia
E. J. Solari	3 Ordago	52	J. O. Tapia	3	P. l'Eveque	Delta
L. Z. Lemos	4 Fuego	52	A. García	3	Mandisoví	Quemaíta

CHAQUETILLA

1 y gorra verde nilo, mg. a r. vert. mand.
2 blanca, gorra naranja
3 violeta, blanca y viol. hor., g. blanca
4 y gorra escocés colorada, homb. oro

3ª CARRERA — PREMIO SMILE (1948) — A las 13.25

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 56 k. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de ocho carreras desde el 1º de enero de 1950).

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Cardinale	1 Boreal	56	P. Lofiego	4	Isidorus	Butarda
A. Milani	2 Sobrepuesto	56	A. García	3	Baber Shah	Suzón
F. Aparicio	3 Centavo	56	no correrá	3	Pinturero	Aimema
I. Martín Duro	4 Agravio	56	H. Salvador	3	Parlanchín	Agresiva
R. F. Apa	5 Chimborazo	56	no correrá	5	Full Sail	Comadreja
J. J. León	6 Voluntario	56	R. Fernández	3	Filón	Vamp
J. Insúa	7 Perlino	56	R. Pena	3	Vértiz	Precaución
I. P. Puertas	8 Pato Loco	56	J. Diez	3	Rebelde	Patita
S. A. Scaparro	9 Miravalles	56	A. A. Do'guez	3	Fox Cub	Chila
V. E. Irusta	10 Fair	56	E. Spizzirri	3	Cisne	Rubiecita
N. Ojeda	11 El Horno	56	F. Vitale	3	Zorzalito	¡Gualá!
E. R. Martucci	12 Relincho	56	E. Martucci	3	Sel. Hassan	Recia
F. Brindo	13 Habanero	56	J. Ausbruch	3	Filón	Helénica
I. L. Garcés	14 Rasalas	56	J. Barbeito	3	Serenísimo	Rapsodia
J. Etchechourry	15 Coventry	56	C. Zingoni	3	Covenant	Quatriéme
C. Berro	16 Soplete	56	R. Marrone	3	El Magyar	Trina

CHAQUETILLA

1 turq., lun. neg., g. a c.
2 color., mgs. y g. verde
3 verde, mgs. y g. azul
4 marr., mgs. y g. narja.
5 neg. y nja. a c., g. nja.
6 violeta, faja y g. color.
7 az. mar., bda., br. y g.col.
8 y g. nja., mg. a r.v. bl.
9 gte., dos bd.vds., br. y g.bl.
10 y g. turq., homb. nar.
11 gte., lun. neg., g. blanca
12 bl., c., p., b. y g. vde.
13 y g. violeta, mgs. narja.
14 marr. y oro p.m.v., m.mr.
15 bl. y lila a r.h., g. neg.
16 oro viejo, mgs. y g. ver.

4ª CARRERA — PREMIO INVERNAL (1948) — A las 14.10

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1 Mariguita	57	R. Fernández	3	Marigui	Please
G. J. Larriera	2 Chocita	57	J. O. Tapia	3	L. Wembley	Catalina
P. Costa (h.)	3 Biyaya	57	C. Zingoni	3	Black Out	Biscotela
J. Gallas	4 Pitorra	57	dudosa	3	Bhopal	Poseída
F. Mamone	5 Et Coetera	57	X. X.	3	B. Empire	Sin Gracia
R. B. Casco	6 Greer Garson	57	dud. Hidalgo	3	Ramazón	Gentillesse
F. Ludovisi	7 Diablita	57	O. Pellegrino	3	Refucilo	Diablona
G. Benvenuti	8 Altivez	57	no correrá	3	Sind	Escotilla
F. Guerrero	9 Mima	57	L. de Palma	3	Diadoque	Más Suerte
A. Orezzoli	10 Marfilina	57	O. Dorado	3	Snob	Afficheuse
M. Fernández	11 Taba	57	I. Leguisamo	3	Embrujo	Talcahué
A. Larandart	12 Comical	57	E. Antúnez	4	Black Out	Comedienne
G. A. Peñaloza	13 Enfasis	57	A. Grassi	3	Brochazo	Eme
Aníbal Suárez	14 Ocasión	54	Justo Ortiz	3	Optimista	Marichu
P. P. Depaoli	15 Siderala	54	J. Sola	3	Saint Cyr	Mañdula
E. Correa	16 Feona	54	A. S. López	3	Hampden	La Feucha

CHAQUETILLA

1 y g. violeta, lun. rosa
2 mand., homb. az., g. oro
3 gris y oro v.p.m.v.,mg.g.
4 turq. lun. y g. col. mg. o.
5 vde., faja nja., g. a c.
6 bl., mg.nja., bd. y g.v.
7 violeta, gorra naranja
8 bl. y neg. a c., g. col.
9 az. mar., lun. y g. az.el.
10 y gor. cerz. mg. pl.
11 oro, hbros. y g. turquesa
12 rosa, g. az. mar., bla.oro
13 vde., mg. viol., g. nja.
14 rosa, vde.nilo y r.h.,g.bl.
15 rosa, faja az.el., g. a c.
16 oro y az.m.a r.v.,m.y g.bl.

5ª CARRERA — Pº RAUL y RAUL E. CHEVALIER (Clásico) — A las 14.55

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1948. Peso: 55 kilos. Premios: $ 35.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Ojo de Agua al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 350.—

J. R. de la Cruz	1 Yatasto	55	J. Contreras	2	Sel. Hassan	Yucca
F. Medina	2 Profano	55	E. Medina	2	Phidias	Curandera
N. And.etta	3 Karol	55	J. P. Artigas	2	Killarney	Hasty Belle
J. J. Casella	4 Balear	55	O. Dorado	2	Tonto	Barloa
N. Ojeda	5 Ipso	55	O. Matteucci	2	Tonto	Ipette
P. M. Quinteros	6 Rubor	55	F. Quinteros	2	Seductor	Rústica

CHAQUETILLA

1 turq., braz. neg. y g. or.
2 oro v.,est.az.m.,m.oro vjo.
3 oro viejo, f. y g. turq.
4 turq., estr.col.,m.t.,g.neg.
5 az. mar., m. a l., bd.y g.o.
6 violeta, g escoc. color.

6ª CARRERA — PREMIO ELISEO RAMIREZ (Clásico) — A las 15.40

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948. Peso: 55 kilos. Premios: $ 35.000 a la 1ª, 8.750 a la 2ª, 5.250 a la 3ª y 1.750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 350.—

M. Ojeda	1 Locutora	55	F. Quinteros	2	Delfín	Sauda
A. Tedeschi	2 (Hold Her	55	O. Pellegrino	2	Rust. Pasha	Holda
Idem	3 (Sutzima	55	A. Avero	2	Advocate	Banzai
J. R. Kennedy	4 Orogenia	55	T. Albertini	2	Optimista	Quetalco
J. Lapistoy	5 Troika	55	J. P. Artigas	2	Embrujo	Sleigh Bell
A. Grassi	6 Ironie	55	no correrá	2	Embrujo	Ironía
G. Torterolo	7 Ann Boleyn	55	no correrá	2	Cameronian	P. Princess
P. E. Alvarez	8 Sandalia	55	J. Villegas	2	Bhopal	Skitish
M. Carelli	9 Tiradora	55	E. Antúnez	2	The Druid	Timorata
J. Gallas	10 Laurette	55	I. Leguisamo	2	Filón	Lucina

CHAQUETILLA

1 mand. y cer. p.m.h.,g.c.
2 verde nilo, bda. y g. az.
3 ídem
4 y g.cer., mg. a r.v. vde.
5 y g. rosa, faja negra
6 y g. oro, cost. violeta
7 blca., mgs. y g. marrón
8 nj. y az.e.a r.v.,m.y g.a.e.
9 verde, mgs. neg. g. oro
10 y g. gris, mgs. negras

Nota: Los boletos a ganador y a placé de los números 2 y 3 se liquidarán como si fueran a un solo caballo.

7ª CARRERA — PREMIO MIRONTON (1950) — A las 16.25

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1 Cerrillos	57½	I. Leguisamo	3	Sel. Hassan	Casta
E. P. Cassaigne	2 Pájaro	57	J. Luján	5	Gringaso	Swan Song
A. de los Santos	3 Memorista	56	X. X.	4	Petrarca	Memoria
A. L. Salvati	4 Escort	55	O. Nardi	4	B. Empire	Oportuna
C. Loyarte	5 Muñeco	53	H. Ciafardini	4	Collarín	Malea
M. Iriarte	6 Prosélito	52	E. Pellegrino	3	Cuerdley	Pedanía
F. Barroso	7 D. Duck	49	R. Martín	5	Waterbird	Baronía

CHAQUETILLA

1 oro viejo, braz. y g. neg.
2 turq., mg. a r.v.n.,g.a c.
3 neg., 2 bd. col., g. bl.
4 cereza, mgs. y g. gris
5 oro v., mg. az. el., g.bl.
6 blanca, bda. y g. verde
7 az. mar., alam. y g. vd.

8ª CARRERA — PREMIO MELODY (1950) — A las 17.10

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

V. Di Tomasi	1 Kayetano	55	J. Villegas	2	Killarney	Copetuda
B. Giovanetti	2 Uzcudún	55	J. O. Tapia	2	Miño	Una Miss
I. L. Garcés	3 Postergador	55	dud. O. Nardi	2	Poster	Corchea
L. A. Ferro	4 Cardo Azul	55	no correrá	2	Cuerdley	Coplera
P. P. Ferro	5 Bigarreau	55	I. Leguisamo	2	Churrinche	Cerisette
A. L. Salvati	6 Carlomagno	55	E. Antúnez	2	Bahram	Cara II
J. Lapistoy	7 Luxemburgo	55	no correrá	2	Sind	Ovation
G. A. Cervi	8 Yonitas	55	O. Pellegrino	2	Aden	Concepción
I. A. Rolón	9 (Predappio	55	O. Matteucci	2	Rolando	Juruna
Idem	10 (Virrey	55	no correrá	2	Embrujo	Virginia

CHAQUETILLA

1 y g. neg., c. y br. az.el.
2 cereza, gorra gris
3 y g. verde, mgs. rosa
4 y g. verde, cost. blcas.
5 oro viejo, faja y mgs. bl.
6 pl., mg. y herr. gte.,g.pl.
7 bl., c., p., b. y g. viol.
8 marr.y tq.p.m.v.,m.y g.m.
9 col., lun. neg., g.az.eléc.
10 idem

Flotando en tratos de venta

FLOTANDO se halla en tratos de venta para el exterior. En el caso que llegase a concretarse la operación, no sería difícil que el tordillo no enfrentara a ENIGMATIC

Varias noticias del programa del césped

En el programa de San Isidro se registraron las siguientes novedades: GAY PARTY es difícil que corra. QUETRAL no actuará en el clásico y es probable que intervenga ARENOSO con J. Artigas. Podría ser que a último momento sea presentado GALARDON. En caso de que fuera presentado POLIGRILLO, lo dirigirá Antúnez, y la monta de GREAT FOOL se resolverá entre O. Pellegrino y O. Dorado. La presencia de CLORAL es muy dudosa. A NUBE DE ORO la dirigirá J. Sberna. AIRY será conducida por J. Vidarte. TIENTO correrá la octava con A. Manzoni. BUONAROTTI es muy dudoso.

Ultimas noticias del programa platense

Las pistas de La Plata se hallaban en muy mal estado y, de persistir el mal tiempo, las carreras se disputarían en cancha anormal. LATIDO LIMPIO correrá con Martín, únicamente en lo seco. De lo contrario, será reservado para el 25. El cuidador Boni informó que GAUCHO LINDO correrá en lo normal o en pista chirla. Respecto a CELOSO, que acaba de fracasar por el barro, dice que será presentado por resolución de su propietario. EL BAHIENSE no correrá porque sufrió un enfriamiento. Si no corre FINURA, será presentada ESPARTERA con la monta de A. Canay. La monta de IMPECCABLE se resolverá entre J. Sola y J. Corté. A MUY RICA, que quedó sin monta porque Echagüe prefirió a Severa es probable que la dirija R. Vadala. THEODORA correrá en lo normal. MUÑECO no actuará en el handicap. Si LECTIVO llega de Rosario, será de la partida en el handicap. TIENTO y SIMBAD no actuarán en la carrera final.

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: IVRESSE, 1'35" 4|5; TOR DI QUINTO, 1'55" 3|5; PERLINO, 1'14"; FAIR, 1'10" 1|5; HABANERO, 48" 1|5; RASALAS, 49" 4|5; COVENTRY, 1'10"; CHOCITA, 1'1" 3|5; PITORRA, 1'14"; DIABLITA, 1'8" 4|5; COMICAL, 1'7" 3|5; YATASTO, 1'29" 2|5; PROFANO, 1'27" 2|5; SANDALIA, 1'27" 2|5; MUÑECO, 1'41"; DONALD DUCK, 1'57" 1|5; POSTERGADOR, 1'1", y BIGARREAU, 1'38" en el barro.

PRIMERA CARRERA
Premio White Milk — 1.500 metros

IVRESSE, T. Albertini, dió 1 cuerpo y fué dominada por INVENTOR, J. Babera (que hizo 1400) 1500 H. A. en 1' 35" 4|5. Lunes 14.

ZIBELINE, J. Martínez, y ALCANFOR, O. Dorado, 800 de 1.600 a 800, pista chica pesada H. A. en 52". Martes 15.

ANN BOLEYN, J. O Tapia, 800 de 1.000 a 200 pista chica pes. H. A. en 52" 4|5. Martes 15.

Redoblona factible

5ª YATASTO
6ª TROIKA
7ª CERRILLOS

SEGUNDA CARRERA
Premio Optimo — 2500 metros

ATTENTI, J. Vidarte y L'AIGLON, O. Corbalán, 2000 aux. pesada L. P. en 2' 14". Lunes 14.

TOR DI QUINTO, L. Boggiano, fué dominado por 1 cuerpo por DIRECTORIO, T. Albertini, 1800 H. A. en 1' 55" 3/5 con 13" de final. Viernes 4: El miércoles 16, en la auxiliar pesada, 1200 H. A. en 1'17".

ORDAGO, J .O. Tapia ,dió 3 cuerpos y dominó por dos a MARICLER, J. Caballero, 1000 arena fang. S. I. en 1' 3" 3|5. Martes 15.

FUEGO, A. García, 2500 H. A. en 2' 43" con buen final. Lunes 14.

TERCERA CARRERA
Premio Smile — 1.100 metros

BOREAL, P. Lofiego, 600 de recta H. A., en 36" 4|5. Lunes 14. Anterior, el martes 8, con el peón, 600 op. H. A. en 36" 3|5.

CENTAVO, C. Domínguez, 1000 de recta H. A. en 1' 4". Lunes 14.

AGRAVIO, H. Salvador, y TONY PAN SECO (mejor), F. Delieutraz, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Lunes 14.

CHIMBORAZO, J. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Lunes 14.

VOLUNTARIO, L. Carreño, y BRILLOSA, A. Bartalotta, 600 aux. fang. H. con el peón 600 p. chica pes. H. A. en 38" 1|5.

PERLINO, J. Babera, 1.200 de 2.000 a 800 H. A. en 1'14" (viento a favor). Lunes 14.

PATO LOCO, J. Ortiz, 800 pista chica pesada H. A. en 53" 4|5. Sábado 12. El lunes 14, con J. Diez, 1000 H. A. en 1' 3" 2|5 a palos falsos.

MIRAVALLES, A. A. Domínguez, 1100 de recta H. A. de floreo en 1'10" 2|5. Lunes 14.

FAIR, O. Dorado, 1.100 aux. fang. H. A. en 1'10" 1|5. Viernes 11.

EL HORNO, F. Vitale, 800 arena fang. S. I. en 50" 1|5. Martes 15.

RELINCHO, E. Martucci, 1.100 op. arena S. I. en 1'11" 2|5. Lunes 14.

HABANERO, J. Caballero, 800 arena fang. S. I. en 48" 1|5. Martes 15. Bueno.

RASALAS, J. Pereyra, 800 arena fangosa S. I. en 49" 4|5. Viernes 11. Bueno. El martes 15, con J. Ibarra, 1.000 arena fang. S. I. en 1'4" 3|5.

SOPLETE, H. Ponzi, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Lunes 14.

COVENTRY, E. Pellegrino, 1100 arena normal S. I. en 1' 10". Miércoles 2. El miércoles 16, con C. Zingoni, 700 arena pesada en 44".

Lance probable

3ª VOLUNTARIO

Al actuar por última vez tuvo serios inconvenientes durante el desarrollo de la carrera. Al reprisar fué 4º de Penang, largando mal. Ha progresado, será gran rival.

CUARTA CARRERA
Premio Invernal — 1100 metros

MARIGUITA, R. Fernández, 1000 aux. H. A. cómoda en 1' 3" 2|5 op. Sáb. 5.

CHOCITA, G. Larriera, 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5. Lunes 14.

PITORRA, L. Boggiano, 1200 H. A. de 1400 a 200 en 1' 14" 4|5. Lunes 14.

ET COETERA, peón, 1000 suave pista chica pes. H. A. en 1' 5". Viernes 27.

GREER GARSON, A. C. López, 1000 cómoda, pista chica pda. H. A. Sábado 12. El martes 15, con igual monta 500 pista chica pda. H. A. en 31" 4/5.

DIABLITA, O. Pellegrino, 1100 de rec-


ALBERTO CASTILLO


PEBETAS DE
PBT
JUDITH BRAUN
(De la Universal)
JEAN RUSSEL
(De la Paramount)


PEBETAS DE
PBT
JUDITH BRAUN
(De la Universal)
JEAN RUSSEL
(De la Paramount)
ADA GALVEZ
(Del teatro Comedia)


ADA GALVEZ
(Del teatro Comedia)

EL CRACK

FANFURRIÑA

(Con Pascual Cuchinelli)

Triunfó en los clásicos Río Paraná, E. Acebal y Gran Premio Nacional en 1928

ta H. A. en 1' 8" 4|5. Lunes 14.

ALTIVEZ, J. Strático fácil con PICHON, H. Fortini, 1400 H. A. en 1' 30" 2|5. Viernes 27. El martes 8, con A. C. López, 1300 de floreo 3ª pista pesada.

MIMA, L. Boggiano y LIORNA, L. de Palma, 1000 aux. pesada H. A. en 1' 5". Viernes 11.

MARFILINA, H. Fortini, últimos 1000 H. A. en 1' 4" con GITANERA, C. Herzog, que venía de los 1500. Viernes 27. El lunes 14, con O. Dorado y una compañera, E. Spizirri, 1200 de 1400 a 200 H. A. en 1' 15" 4|5.

BIYAYA, P. Costa, 700 op. pista chica pes. H. A. en 44". Martes 15.

TABA, I. Lezeano, 700 op. arena fang. S. I. en 44" 3|5. Martes 15.

COMICAL, A. Bianchimano, 1100 arena S. I. en 1' 7" 3|5. Lunes 11. Muy bueno! Anterior, el viernes 11, apareada a CEIBON, 600 arena fang. S. I. en 35" 1|5. Bueno!

OCASION, J. Ortiz y LA GAVIOTA, T. Albertini 1000 H. A. en 1' 2" 3|5. Lunes 1º. El martes 15, con J. Ortiz y LA GAVIOTA ,T. Albertini, 1100 aux. pda. H. A. en 1' 14".

SIDERALA, A. Vidal, 1100 de recta H. A. en 1' 9" 4/5 de floreo. Lunes 14.

FEONA, A. C. López, 1200 aux. fang. H. A. en 1' 20" 4|5. Viernes 11.

QUINTA CARRERA

Premio R. y R. Chevalier—1400 metros

YATASTO, J. Contreras, 1400 arena fang. S. I. en 1' 29" 2|5; últimos 800 con SUSTANCIOSO, peón. Viernes 11. Muy bueno! El martes 15, con J. Contreras 800 op. arena fang. en 55" muy suave.

PROFANO, E. Medina, dió 2 cuerpos y dominó a CLORAL, H. Salvador, 1400 H. A. en 1' 27" 2|5; últimos 700 con WEST, C. Muckle 7. Lunes 14. Muy bueno!

RUBOR, F. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó por dos a BALA, O. Nardi, 1000 op. arena fang. S. I. en 1' 3" 3|5. Martes 15.

KAROL, S. Pintado, 700 pista chica pes. H. A. en 46" 3|5. Martes 15.

Las mejores corridas

4ª COMICAL

En la arena húmeda marcó 1' 7" 3|5 los 1100 metros.

5ª YATASTO

A media cancha marcó 1' 29" 2|5 en 1400 metros en la arena fangosa.

6ª SANDALIA

Dominó por cuatro cuerpos a Uzcudum en 1' 27" 2|5 los 1400 metros.

8ª BIGARREAU

En la pista chica pesada de Palermo floreó en 1' 38" los 1500 metros, dejando gran impresión.

SEXTA CARRERA

Premio Eliseo Ramírez — 1400 metros

LOCUTORA, F. Quinteros y FRANCOIS, H. Ponzi, 800 arena fang. S. I. en 50" cómodas. Martes 15.

ANN BOLEYN, J. O. Tapia, 800 de 1000 a 200 pista chica pes. H. A. en 52" 4|5. Martes 15.

SANDALIA, J. Villegas, dominó por 4 cuerpos a UZCUDUN, J. Martínez, 1400 H. A. en 1' 27" 2|5; primeros 1200 con una compañera, T. Albertini en 1' 15" 1|5. Lunes 14.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mirontón — 1800 metros

MEMORISTA, S. Vasta, 1000 arena fang. S. I. en 1' 3". Martes 15.

CERRILLOS, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1' 43" 2|5 con 12" 4|5 de final, de floreo. Viernes 4. El martes 15, con I. Leguisamo, 1800 pista chica ps. H. A. en 1' 59" 3|5.

ESCORT, E. Antúnez, dió 2 cuerpos e igualó bien a POLIGRILLO, H. Tula, 1000 arena fang. S. I. en 1' 5" cómodos. Martes 15.

MUÑECO, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1' 41". Lunes 14. Bueno!

PROSELITO, peón 1000 aux. fang. L. P. en 1' 5" 3|5. Martes 8.

DONALD DUCK, J. Sola, 1800 arena S. I. en 1' 57" 2|5; últimos 1400 con CARTONAZO, L. Canú en 1' 29" 3|5 juntos. Lunes 14.

OCTAVA CARRERA

Premio Melody — 1.500 metros

KAYETANO, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5; primeros 1.200 fácil con GRANADOS, J. Mayorga (gentleman), en 1'18". Lunes 14.

UZCUDUN, J. Martínez, fué dominado por 4 cuerpos por SANDALIA, J. Villegas, 1.400 H. A. en 1'27" 2|5; primeros 1.200 con una compañera, T Albertini, en 1'15" 1|5. Lunes 14.

POSTERGADOR, J. Pereyra, y CALIGULA, H. Salvador, 1.000 arena S. I. en 1'1". Viernes 27. Bueno. El martes 15, con O. Nardi, 1.200 arena fang. S. I. en 1'17" 4|5.

CARDO AZUL, O. Dorado, y un compañero, J. Salice, 800 aux. fang. H. A.

Las mejores partidas

3ª HABANERO

Marcó 48" 1|5 en 800 metros en la arena fangosa. ¡Corre mucho!

4ª COMICAL

Apareada a Ceibón empleó 35" 1|5 en la arena fangosa. ¡Anda mucho!

8ª POSTERGADOR

En un cotejo con Calégula marcó 1' 1" en la arena normal.

en 52". Viernes 11, de tarde. El martes 15, con H. Ríos, y ENCOCHE, O. Dorado, 1.000 pista chica pesada H. A. en 1'6".

BIGARREAU, O. Dorado, y PURO VERDE, J. Salice, 1.000 aux. fang. H. A. en 1'3" 3|5. Viernes 11, de tarde. El martes 15, con I. Leguisamo, 1.500 pista chica pes. H. A. en 1'38"; últimos 1.000 con TAP DANCER, J. Salice, en 1'5". Bueno.

CARLOMAGNO, H. Tula, y ECLIPTIC, peón, 1.000 pista chica pes. H. A. en 1'6". Martes 15.

LUXEMBURGO, J. P. Artigas, dió 3 cuerpos y llegó a 2 de PIQUE ASSIETTE, E. Sauro, 1.500 arena fang. S. I. en 1'39" 2|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a GREEN LAWN, 1.000 op. arena fang. en 1'4" 3|5.

PREDAPPIO, O. Mateucci, 700 aux. pes. H. A. en 45" 1|5. Martes 15.

Novedades para la reunión de Palermo

Para Palermo se adelantan las siguientes novedades: **Attenti** correría en lo normal con O. Mateucci. — **Rasalas** sería presentado con la monta de J. Barbeito. — La presencia de **Greer Garsón** es dudosa. — **El Coetera** no tiene monta. Se resolverá después del apronte, pero es probable que la dirija Ciafardini. — La monta de **Balear** que correrá sólo en lo normal, se resolverá entre O. Dorado y A. Avero. — La presencia de **Postergador** es dudosa. Lo mismo **Memorista** que era anotado el jueves: — **Uzcudun** será dirigido por J. O. Tapia. — **Tiradora** correrá solamente en lo seco. — Si por cualquier causa no corre **Bigarreau** será presentado **Cardo Azul** con Leguisamo.



ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Lunes 30:	**PALERMO: Grande normal, con ligero viento de frente a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normales, con leve viento a favor a la raya. De tarde, césped de correr liviano. LA PLATA: Grande liviana.**
Martes 1º:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal.**
Viernes 4:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena normal. De tarde, césped normal. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Sábado 5:	**PALERMO: Auxiliar normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena normal, con viento en contra a la raya. LA PLATA: Auxiliar barrosa.**
Lunes 7:	**PALERMO: Auxiliar pesada. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena barrosa. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Martes 8:	**PALERMO: Auxiliar y pista chica pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar fangosa.**
Miércoles 9:	**PALERMO: Auxiliar fangosa. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena fangosa.**
Viernes 11:	**PALERMO: Pista chica y auxiliar fangosas. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena fangosa. LA PLATA: Auxiliar fangosa.**
Sábado 12:	**PALERMO: Auxiliar pesada. SAN ISIDRO: Cuarta de arena pesada. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Lunes 14:	**PALERMO: Grande normal con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena húmeda con viento a favor a la raya. LA PLATA: Auxiliar pesada.**
Martes 15:	**PALERMO: Auxiliar y pista chica pesadas. SAN ISIDRO: Cuarta de arena fangosa. LA PLATA: Auxiliar y pista chica pesadas.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio White Milk — 1.500 metros

1. **IVRESSE 55.** El 18 de marzo con 55, 3ª de La Vestal 54 a vs. cpos., en 57" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

2. **ZIBELINE 55.** El 28 de abril con 55, 3ª de Tiradora 55 1|2, a 2 1|4 cpo., en 56" 4|5. P. (p. n.).

—El 7 de abril con 55, 5ª de Jujeña 55, a vs. cpos., en 59" 4|5. P. (p. n.).

3. **IRONIE 55.** El 13 de mayo con 55, 2ª de Laurette 55, a 1 pescuezo, en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 15 de abril con 55, 3ª de Troika 55, a vs. cpos.; en 1'26" 1|2. S. I. (p. h.).

4. **ANN BOLEYN 55.** El 6 de mayo con 55, 3ª de Locutora 55, a 1 3|4 cpo. en 1' 25" 2|5. (P. (p. n.).

—El 14 d abril con 55, 3ª de Orogenia 55, a 1 3|4 cpo. en 1'25" 2|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Optimo — 2500 metros

1. **ATTENTI 55.** El 29 de abril con 49 1|2, 4º de Englander 56, a vs. cpos. en 2'3". L. P. (p. n.).

—El 21 de abril con 54 1|2, 2º de Don Marcial 55, a vs. cpos., en 2'17" 2|5. S. I. (p. a. h.).

2. **TOR DI QUINTO 55.** El 7 de enero con 50, 3º de Vertical 48, a vs. cps. en 2'7" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de dic. con 54, 4º de El Galgo 53 1|2, a vs. cpos., en 2'4". P. (p. n.)

3. **ORDAGO 52.** El 6 de mayo con 56, venció a Intruso 54 por vs. cpos. en 2'38" 1|2. P. (p. n.)

—El 28 de abril con 54, N. P. de Sad 54, a vs. cpos. en 2'4" 3|5 (p. n.)

4. **FUEGO 52.** El 22 de abril con 57 5º de Jim 57, a vs. cpos. en 2'38" 1|5. P. (p. n.

—El 14 de abril con 56 ,venció a Cloral 56, por 3 cpos. en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Smile — 1100 metros

1. **BOREAL 56.** El 3 de julio con 54, N. P. de Memorista 57, a vs. cpos., en 1'5" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

2. **SOBREPUESTO 56.** El 29 de abril con 56, N. P. de Zortziko 54, a vs. cps. en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 15 de abril con 56, 4º de Cayote 54, a 3 cpos., en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

3. **CENTAVO 56.** El 1 de abril con 53, N. P. de Penang 54, a vs. cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo con 52, N. P. de Anjou 56, a vs. cpos., en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).

4. **AGRAVIO 56.** El 29 de abril con 56, 4º de Full d Ases 56, a 3 1|4 cpo., en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo con 56, 5º de Reacio 54, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

5. **CHIMBORAZO 56.** Debuta.

6. **VOLUNTARIO 56.** El 29 de abril con 54, N. P. de Full de Ases 56, a vs. cpos., en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 1 de abril con 56, 4º de Penang 54, a 2 cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

7. **PERLINO 56.** El 29 de abril con 52, N. P. de Full de Ases 56, a vs. cps. en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 17 de marzo con 56, N. P. de Anjou 56, a vs. cpos., en 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).

8. **PATO LOCO 56.** El 15 de abril con 54 1|2, N. P. de Cayote 54, a vs. cpos., en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 1 de abril con 55, 3º de Penang 54, a 1 cpo., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

9. **MIRAVALLES 56.** El 1 de abril con 53, N. P. de Penang 54, a vs. cpos. en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de junio con 55, N. P. de Relumbrón 55, a vs. cpos., en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.).

10. **FAIR 56.** El 29 de abril con 54, N. P. de Full de Ases 56, a vs. cpos., en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.

11. **EL HORNO 56.** Ver octava carrera del sábado.

12. **RELINCHO 56.** El 17 de marzo con 56, 5º de Anjou 56, en 1'25" 1|5 S. I. (p. a. h.).

13. **HABANERO 56.** El 29 de abril con 56, 5º de Full de Ases 56, a vs. cpos., en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 24 de diciembre, con 56, 5º de Palurdo 56, a vs. cpos., en 1'25". S. I. (pista normal).

14. **RASALAS 56.** El 29 de abril con 56, 3º de Zortzico 54, a 2 3|4 cpo., en 1'12" L. P. (p. n.).

El 1 de abril con 55, 5º de Penang 54, a vs. cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

15. **COVENTRY 56.** El 7 de enero, con 56, N. P. de Inspirado 56, a vs. cpos., en 2'3" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de dic. con 56, 2º de Palurdo 56, a 3 cpos., en 1'25". S. I. (p. n.).

16. **SOPLETE 56.** El 1 de abril con N. P. de Penang 54, a vs. cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de febrero con 56, N. P. de François 54, a vs. cpos., en 59. S. I. (p. n.).

Performances de Palermo

CUARTA CARRERA

Premio Invernal — 1.100 metros

1. **MARIGUITA 57.** El 18 de febrero con 56, venció a Pomponette 56, por 3 cpos., en 1'4 1|5. P. (p. n.). Debutó.

2. **CHOCITA 57.** El 8 de abril con 56 1|2, N. P. de Beldad 57, a vs. cpos. en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo con 56, 5ª de Beldad 54 a vs. cpos., en 58" 1|2. P. (p. n.)

3. **BIYAYA 57.** El 6 de mayo con 54, N. P. de Palurdo 57, a vs. cpos., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 22 de abril con 56, venció a Pomponette 56, por 3 cpos., en 1' 1|5. P. (p. n.).

4. **PITORRA 57.** El 15 de oct. con con 56 venció a Theodora 56, por 3|4 cpo. en 1'14". L. P. (p. n.)

—El 8 de octubre, con 54, 3ª de Shanghai Lily 54, a 2 1|2 cpos., en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

5. **ET COETERA 57.** El 11 de marzo con 56, N. P. de Beldad 54, a vs. cps. en 58" 1|2. P. (p. n.).

—El 30 d dic. con 56, 5ª de Solange 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

6. **GREER GARSON 57.** El 23 de marzo con 54, N. P. de Fusca 56, a vs. cpos., en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero con 54, N. P. de La Modelo 56, a vs. cpos. en 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **DIABLITA 57.** El 21 de abril con 57, 2ª de Kenya 59 1|2 a vs. cpos., en 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 8 de abril con 57, 2ª de Beldad 57, a 1 1|2 cpo., en 58" 2|5. S. I. (p.n.)

8. **ALTIVEZ 57.** El 11 de marzo con 54, N. P. de Beldad 54, a vs. cpos., en 58" 1|2. P. (p. n.).

El 3 de marzo con 54, venció a Gay Love 56, por 1 cpo., en 57" 4|5. P. (p. n.).

9. **MIMA 57.** El 25 de marzo con 55, N. P. de Magda 57, a vs. cpos., en 1'32" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 de febrero con 54, N. P. de Veritable 56, a vs. cpos., en 1'37" 3|5. P. (p. n.).

10. **MARFILINA 57.** El 17 de dic. con 54, 2ª de Cherry Blosson 57, a 1 cpo., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 1 de nov. con 54, 5ª de Lucy 56, a vs. cpos., en 1'25". L. P. (p. n.)

11. **TABA 57.** El 5 de mayo con 57, 4ª de Lady Jean 57, a 3 1|4 cpo., en 1'38". S. I. (p. n.)

—El 24 de marzo con 56, 3ª de Inocencia 56, a vs. cpos., en 1'35" 4|5. S. I. (p. h.).

12. **COMICAL 57.** El 5 de mayo con 54, venció a Crimson 53 por 1 cpo. en 1'1|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de abril, con 56, 4ª de Biyaya 56, a vs. cpos. en 1' 1|5. P. (p. n.) Debutó.

13. **ENFASIS 57.** El 13 de mayo con 49, 3ª de Beldad 52, a 2 1|2 cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 11 de marzo con 56, N. P. de Beldad 54, a vs. cpos., en 58" 1|2. P. (p. n.).

14. **OCASION 54.** El 28 de enero con 52, N. P. de Taba 52, a vs. cpos., en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 19 de nov., con 52, N. P. de Alforjera 56, a vs. cpos., en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

15. **SIDERALA 54.** El 22 de abril con 56, 3ª de Biyaya 56, a 3 3|4 cpo. en 1' 1|5. P. (p. n.).

—El 1 de abril con 56, 2ª de Paola 56, a 1 1|2 cpo., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

16. **FEONA 54.** El 22 de abril con 56, 5ª de Biyaya 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. P. (p. n.).

—El 15 de abril con 54, 3ª de Westfalia 54, a 2 1|2 cpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Raúl Chevalier — 1400 metros

1. **YATASTO 55.** El 29 de abril con 55, venció a Aclarado 55, por vs. cps. en 1'11". S. I. (p. n.).

—El 8 de abril con 55, venció a Balear 55, por vs. cpos., en 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **PROFANO 55.** El 14 de abril con 55, venció a Tap Dancer 55, por vs. cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

—El 7 de abril con 55 1|2, 2º de Karol 55, a 1|2 cabeza, en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

3. **KAROL 55.** El 12 de mayo con 53 venció a Arbois 54, por 2 cpos., en 1' 26" 3|5. P. (p. p.).

—El 29 de abril con 55 1|2, 3º de Yatasto 55, a vs. cpos. en 1' 11". S. I. (p. n.).

4. **BALEAR 55.** El 12 de mayo con 53, 3º de Karol 53, a 2 cpos., en 1'26" 3|5. P. (p. p.).

—El 21 de abril con 56, 2º de Heráclito 56, a ventaja aprec., en 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).

5. **IPSO 55.** El 12 de mayo con 55, venció a Arbolito 55, por vs. cpos., en 1'4" 1|5. P. (p. p.).

—El 29 de abril con 53, 5º de Sabueso 55, a vs. cpos., en 1'19" 3|5. S. I. (p. n.).

6. **RUBOR 55.** El 6 de mayo con 55, venció a Cardo Azul 55, por vs. cpos. en 1'24" 3|5. P. (p. n.).

—El 22 de abril con 55, 2º de Arbois 55, a 2 cpos., en 1'25" 3|5. P. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Eliseo Ramírez — 1400 metros

1. **LOCUTORA 55.** El 6 de mayo con 55, venció a Laurette 55, por 1 cabeza, en 1'25" 2|5. P. (p. n.).

—El 7 de abril con 55, 3a de Jujeña 55, a 1 cpo., en 59" 4|5. P. (p. n.).

2. **HOLD HER 55.** El 12 de mayo con 53, venció a Troika 53, por 1 cabeza, en 1' 26" 4|5. P. (p. p.).

—El 8 de abril con 55, 2ª de La Vestal 55, a 1 cpo., en 1'11". S. I. (p. n.).

3. **SUTZIMA 55.** El 12 de mayo con

55, venció a Proeza 55, por vs. cpos., en 1'6" 2|5. P. (p. p.).
El 5 de mayo con 55, 2ª de Sarmientera II 55, a 1 1|2 cpo. n 59" 3|5. S. I. (p. n.).

4. OROGENIA 55. El 12 de mayo con 54 1|2, 3ª de Hold Her 53 1|2, a 1 3|4 cpo., en 1'26" 4|5. P. (p. p.).
—El 14 de abril con 55, venció a Arcame 55, por 1 cpo., en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

5. TROIKA 55. El 12 de mayo con 53, 2ª de Hold Her 53 1|2, a 1 cabeza, en 1'26" 4|5. P. (p. p.).
—El 15 de abril con 55, venció a Almita 55, por 2 1|2 cpos., en 1'26" 1|2. S. I. (p. h.).

6. IRONIE 55. Ver performances del Premio White Milk.

7. ANN BOLEYN 55. Ver performances del Premio White Milk.

8. SANDALIA 55. El 11 de marzo con 55, venció a Intimidad 55, por 1 cpo., en 1' 3|5. L. P. (p. p.).
El 4 de marzo con 55, 3ª de La Vestal 55, a 1 1|4 cpo., n 59" 1|2. S. I. (p. n.).

9. TIRADORA 55. El 12 de mayo con 55, 4ª de Hold Her 53 1|2, a vs. cpos., en 1'26" 4|5. P. (p. p.).
—El 28 de abril con 55 1|2, venció a Imperatrice 55, por 2 cpos. en 56" 4|5. P. (p. n.)

10. LAURETTE 55. El 13 de mayo con 55, venció a Ironie con 55, por 1 pescuezo, en 2'25" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de mayo con 55, 2ª de Locutora 55, a 1 cabeza, en 1'25" 2|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mirontón — 1800 metros

1. CERRILLOS 57 1|2. Ver performances de la quinta carrera del sábado.

2. PAJARO 57. El 29 de abril con 55, venció a Penquito 50 1|2, por 1 cpo. en 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril con 60, 4º de Kentucky 60, a vs. cpos., en 2'16". S. I. (p. h.).

3. MEMORISTA 56. Ver performances de la 5ª carrera del sábado.

4. ESCORT 55. Ver perf. de la 5ª carrera del sábado.

5. MUÑECO 53. El 22 de abril con 54, 4º de Payucano 54, a 3 1|2 cpos. en 1'36" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de marzo con 53, N. P. de Moulin Rouge 53, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

6. PROSELITO 52. El 28 de abril con 52 1|2, N. P. de Solimán 55 1|2 a vs. cpos., en 1'50" P. (p. n.).
—El 3 de marzo con 53, 3º de Mi Criolla 46 1|2 a 3 1|4 cpo. en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

7. DONALD DUCK 49. El 6 de mayo con 50, N. P. de Sizar 49, a vs. cpos., en 1'30" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 de enero de 1950 con 57, N. P. de Xilon 57, a vs. cpos. en 2' 3" 4|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Melody — 1500 metros

1. KAYETANO 55. El 7 de abril con 55, 4º de Karol 55, a vs. cpos., en 59" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

2. UZCUDUN 55. El 29 de abril, con 55 a vs. cpos., en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.). 1'19" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril con 55, 4º de Felino 55, a vs. cpos., en 1'24" 2|5, S. I. (p. h.)

3. POSTERGADOR 55. El 4 de marzo con 55, N. P. de Yatasto 55 a vs. cpos., en 1'. S. I. (p. n.). Debutó.

4. CARDO AZUL 55. El 6 de mayo con 55, 2º de Rubor 55, a vs. cpos., en 1'24" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 de abril con 55, 3º de Karol 55, a 2 cpos., en 59" 4|5. P. (p. n.).

5. BIGARREAU 55. El 7 de abril con 55, 3º de Karol 55, a 2 cpos., en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 31 de marzo con 55, 2º de Desconfío 55, a 1 1|2 cpo., en 58" 1|5. P. (p. n.).

6. CARLOMAGNO 55. El 6 de mayo con 55, 3º de Rubor 55, a vs. cpos., en 1'24" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

7. LUXEMBURGO 55. El 22 de abril con 55, 5º de Arbois 55, a vs. cpos., en 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

8. YONITAS 55. El 13 de mayo con 55 1|2. 2º de Barbazul 55, a 2 cpos., en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

9. PREDAPPIO 55. El 22 de abril con 55, 3º de Arbois 55, a 4 1|2 cpos., en 1'25" 3|5. P. (p. n.).
—El 19 de marzo con 55, N. P. de Occidente 55, a vs. cpos., en 59" 4|5. L. P. (p. n.).

10. VIRREY 55. Debuta.



Los especialistas en lo pesado del programa de La Plata

1ª CARRERA: PROMISORA, SHORT, INCENDIARIA, Resma, Colombine (pista grande) y KAROMA.

2ª CARRERA: CHIPRE, Yapita, Candelina y SORAYA.

3ª CARRERA: Con Gaita, Por Baco, IMPECCABLE y Compadrito.

4ª CARRERA: RACA, Blue Fox y estima (se desempeñan bien en privado).

5ª CARRERA: Payucano, PERIQUETE, MARCO TORRE, INVASOR, TONY PAN SECO, ARRIMO y Munich.

6ª CARRERA: ADELINA, Zebiana, BULGARA, HULTAMIA, Severa, MUY BUENA, Burela y Muy Rica.

7ª CARRERA: MALALO, APOSTOL, Mohicán y Cachetazo.

8ª CARRERA: SILVIO, Rejón, INVENTOR, Universal II, Vértigo, Zortzico y Vladimir.

Comentarios de La Plata

UN HANDICAP BRAVO

BUENAS perspectivas ofrece el programa del domingo en La Plata que estará centralizado con el handicap Druid, encuentro que contará con la presencia de elementos de categoría, como Payucano, Gaucho Lindo, Marco Torre, Primogénito, Tony Pan Seco, Invasor y otros.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SHORT, por su 2º de Chamaleón en el barro. Tiene un buen floreo con Hultamia.

Enemigas: PAGODA, que reprisando fué 5ª de Tinajona en 1'25" 3|5; PROMISORA, por su 2º de Cabalgata en lo pesado y COLOMBINE, que mejorará su 5º de Capucha.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ALTIVEZ, que antes de fallar, ganó en Palermo en 57" 2|5, reprisa en gran forma.

Enemigas: CHIPRE por su 2º al pescuezo de Colegiala en el barro; CANDELINA, que no corre desde que venció por cuatro cuerpos a Niekadarka y tiene 1' 17" 4|5 en cotejo con Severa; HUMORESQUE, que también venció por varios cuerpos a Ladueña en 1'12" 3|5 y reprisa con 1'15" 3|5; CAPUCHA, por su reciente triunfo; SARAH, que escoltó a La Marca y PITORRA que tiene 1' 14" 4|5 en Palermo

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: IMPECCABLE, por su 2º a 3|4 de cuerpo de Parsley en 1'43" en la auxiliar pesada.

Enemigos: SADIR, por su buen tercero de Sunblest y Con Roque en 1'32"; CON GAITA, que reprisando escoltó a Fermina; COMPADRITO, que fué 4º de Sunblest; CENICERO II, que tiene 1'35" y MAESE y BABALU, que pueden rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ESTIMA que debuta con ensayos que le anticipan buen desempeño.

Enemigas: ESKUMUTUR, por su buen segundo de Tributaria en 1'12" 4|5; BLUE FOX, que fué 4ª de Retouche debutando y ensayó en 47" 3|5 en Palermo, y RACA, por su segundo a la cabeza de Zorzal Criollo en 1'23" 2|5 en la auxiliar pesada.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MARCO TORRE, que reprisando escoltó a Invasor en 1'42" en el barro. Está bien colocado en el peso.

Enemigos: PAYUCANO, por su triunfo sobre Engualichado en 1'36" 3|5; GAUCHO LINDO, que reprisa con grandes ensayos; TONY PAN SECO, por su triunfo sobre Latido Limpio en 1'17"; INVASOR, que venció a Marco Torre en 1'42" en el barro, y PRIMOGENITO, que en lo seco sería imbatible por su 2º de Sizar en 1'30" 2|5 en Palermo.

Pronósticos de PBT

- 1ª SHORT - Promisora
- 2ª ALTIVEZ - Chipre
- 3ª IMPECCABLE - Compadrito
- 4ª ESTIMA - Blue Fox
- 5ª M. TORRE - T. Pan Seco
- 6ª BULGARA - Severa
- 7ª MILREIS - Apóstol
- 8ª BLACK PANSY - Rejón

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: BULGARA, por su segundo a 1 y 3|4 cuerpo de Superuva en tiempo récord. Siguió bien.

Enemigas: SEVERA, que antes de fallar en el césped fué 3ª de Pomaré, en 1' 23" 2|5; HULTAMIA, por su 2º de Granalba en 1' 24"; MUY RICA, que no corre desde que venció a La Vicentina; BURELA, por su 3º de Superuva, y ensayo de 1'29", y ADELINA, que mejorará.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MILREIS, que reprisa al cuidado de Boquin, con buena corrida de 1' 21" 2|5.

Enemigos: APOSTOL, que siguió bien después de escoltar a Undaunted en el barro; PAPELITO, por su 2º de Zortzico; EMPIRICO, que no corre desde que escoltó a Védas, y MOHICAN, que fué 3º de Undaunted.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BLACK PANSY, por su buen segundo de Valiente en 1'36"2|5 en el césped pesado.

Enemigos: CELOSO, que debe mejorar su 4º de Munich; REJON, que puede rehabilitarse, y GORDO PETRONE, que tiene buena corrida.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 30 **DOMINGO 20 DE MAYO DE 1951**

1ª CARRERA PREMIO FANTASIA — A las 12.15

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. (Para jockeys-aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de tres carreras en este Hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año).

Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1	Resma	56	dudosa	3	Averno	Reneta
O. P. Sarina	2	Promisora	56	O. Corbalán	4	Tardío	Priora
I. Coronel	3	La Aurolinda	56	J. Estevez	3	F. Folly	Mora Mía
A. J. Iriarte	4	Ponchera	56	no correrá	3	Umbrío	Porra
Héctor Petit	5	Incendiaria	56	T. Barrile	3	Condalsolo	Fogata
F. Castellanos	6	Hilarina	56	O. de Tezanos	3	Alfayate	Hípica
F. D. Pistorino	7	Short	56	H. Rodríguez	3	Saturno	Polly
Lorenzo Fá	8	Colombine	56	A. Fuertes	3	Ben Omar	Cosenza
F. Cilento	9	Pagoda	56	S. Salvi	3	Ramazón	Papirelle
Ireneo Lora	10	Serás Mía	56	R. Palavecino	3	St. Patrick	Hark!
E. C. Boni	11	Karoma	56	H. Castro	3	Killarney	Copa de Oro
A. Panópulos	12	Morcilla	56	R. Ascré	3	Malecón	Mon Espoir

2ª CARRERA PREMIO ESPERANZA — A las 12.55

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera.. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1	Petillante	56	J. Arismendi	3	Senor	Petale
A. J. Iriarte	2	Gay Chance	56	O. Corbalán	3	Gay Boy	Ah Malaya
Bautista Melle	3	Garramendi	56	no correrá	3	Baluarte	Granuja
Pedro Finarelli	4	Chipre	56	H. Palavecino	3	Avon	Chipola
L. de la Fuente	5	Theodora	56	dud. Amadeo	3	Ramazón	Theresina
E. M. Acevedo	6	Candelina	56	R. Aimale	3	S. Hassan	Cancagua
José M. Boquín	7	Humoresque	56	H. Boquín	3	Ch. Larose	Hop-on
José Gallas	8	Pitorra	56	J. Babera	3	Bhopal	Poseída
Aniceto García	9	Soraya	56	R. Orduna	3	Saint Cyr	Tante Folle
G. Benvenuti	10	Altivez	56	A. Lhuillier	3	Sind	Escotilla
A. Camilión	11	Capucha	56	J. Gularte	3	Pundit	C. Bird
Lucio Taborda	12	Sarah	56	dudosa	3	Her Boy	Sabrosa
Oscar González	13	Yapita	56	H. Padula	3	Ironside	Cardencha
Pedro R. López	14	Hoja de Oro	56	X. X.	4	Batelero	Goldleaf

3ª CARRERA PREMIO ATHOS — A las 13.35

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 18.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.800 o fracción mayor de $ 900 ganados en primeros puestos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aniceto García	1	Compadrito	58	H. Palavecino	4	Chardón	La Chicha
F. D. Pistorino	2	Babalú	57	H. Padula	4	Alan Breck	Baby Face
M. I. Canay	3	Pronta	55	A. Canay	4	Waterbird	Aguda
Juan Arloro	4	Cenicero II	55	P. García	4	Vocinglero	Ceniza
Jorge A. Ríos	5	Con Gaita	54	E. Etchegaray	4	Gaitero	Idólatra
A. J. Iriarte	6	Martinso	53	no correrá	4	Soupçon	Martina
Isidoro Coronel	7	Por Baco	53	dudoso	5	Porfiado	Bacarí
J. C. Desclós	8	Impeccable	53	J. Corté	4	Médicis	Florera
V. M. Pereyra	9	Maese	53	R. Orduna	4	Metileo	Maisie
Luis J. Salto	10	Sadir	53	R. Aimale	4	Serenísimo	Ganancia
F. M. Casino	11	Osorno	53	no correrá	4	Optimista	Brujita
Arturo Varela	12	Faisán	53	A. Canay	4	Biguá	Faviola
Jenaro Vázquez	13	Lagunero	51	M. Fernández	4	Marítimo	Soja

4ª CARRERA — PREMIO CARINA — A las 14.15

Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 k.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Sportiluza	55	J. Vidarte	2	Sporting Doc	Miluza
Julio Giménez	2 Marea	55	H. Padula	2	Chulmleigh	Modistilla
Emilio Sibuet	3 Sempiterna	55	J. Arismendi	2	Seductor	Módena
Héctor Petit	4 Radraga	55	R. Orduna	2	Black Out	Refalosa
José Migone	5 Raca	55	F. Echagüe	2	Saturno	Carlota
Lucio Taborda	6 Eskumutur	55	J. Gularte	2	Milón	Amasaspi
I. A. Rolón	7 Flirt	55	X. X.	2	Ben Omar	Faceta
G. Fernández	8 Okapí	55	no correrá	2	Optimista	Gatona
José F. García	9 La Gaita	55	A. García	2	Chacabuco	Correntina
Aniceto García	10 Isleta	55	H. Palavecino	2	Diadoque	Ilka
Juan A. Flores	11 Estima	55	L. Almirón	2	Tónico	Escarapela
M. I. Canay	12 Finura	55	A. Canay	2	Petrarca	Foxy
J. A. Thompson	13 Coruña	55	A. Sineiro	2	El Magyar	Reinita
M. Martínez	14 Brusquita	55	R. Etc'garay	2	Redoblado	A. Bendita
P. I. Bidondo	15 Cantidad	55	N. Alvarez	2	Saturno	Carita
G. Torterolo	16 Blue Fox	55	A. Lhuillier	2	Foxhunter	Blue Lotus
Luis Solustri	17 Espartera	55	dudosa	2	Festón	Blanca

5ª CARRERA — PREMIO DRUID — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Payucano	58	J. Vidarte	4	Cosquilloso	Humorada
H. L. Luraschi	2 Periquete	57	M. R. Valdez	6	Requeté	Pigmeíta
Carlos Loyarte	3 Muñeco	56	no correrá	4	Collarín	Malea
F. D. Pistorino	4 Marco Torre	53	H. Padula	3	Chacabuco	Samotracia
A. J. Iriarte	5 Primogénito	53	F. Echagüe	3	Saturno	Pixie
Oscar González	6 Sol Oriens	53	O. Corbalán	5	Scarlet Tiger	Soltura
F. Delieutraz	7 T. Pan Seco	53	H. Pantanali	3	Canigoú	Cristiana
E. C. Boni	8 (Gaucho Lindo	53	dud. Baratucci	4	B. Empire	Macarena
Idem	9 (Invasor	50	J. Corte	4	Condalsolo	Extranjera
José Andreoni	10 L. Limpio	50	no correrá	3	Chacabuco	Latente
O. J. Garrido	11 Arrimo	49	dud. Nievas	4	Black Out	Aresta
E. Fonseca	12 Cito	49	L. Luzuriaga	3	Barranco	Tres Marías
Juan A. Flores	13 Lectivo	49	dudoso	4	Cruz Diablo	Lechucita
J. C. Rodríguez	14 Munich	47	dudoso	3	Avestruz	Media Luna

6ª CARRERA — PREMIO ARGENTINA — A las 15.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Conquisa	64	no correrá	4	R. Pasha	Conquete
A. S. Torres	2 Adelina	57	R. Aimale	5	Sind	Edel
G. J. Larriera	3 Burela	57	J. Vidarte	4	Badruddin	Cilly
R. C. Gambier	4 Muy Rica	52	X. X.	5	Lampo	Adinerada
Emilio Sibuet	5 Zebiana	52	A. Fuertes	5	Zahorí	Light o'Love
Fco. Viviani	6 Búlgara	50	P. Falcón	4	P. Habano	Bahadur
Juan C. Desclós	7 Muy Buena	50	dudosa	4	Buddy	Marysel
F. D. Pistorino	8 Hultamia	49	R. Martín	3	Chacabuco	Cívica
E. M. Acevedo	9 Severa	49	F. Echagüe	3	Poster	Ambrosine
Juan A. Flores	10 Mácula	46	no correrá	3	Tónico	Macagua

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Parcialmente nublado, temperatura en ligero ascenso, vientos suaves del N. E.

DOMINGO: Nublándose, con precipitaciones muy aisladas; vientos suaves del S. E.; temperatura en ligero descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



7ª CARRERA — PREMIO CARDAL — A las 16.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Empírico	56	dud. A. Canay	3	Epíteto	Rana Negra
Carlos Martínez	2 Crispín	56	J. Ibarra	3	Filón	Carmencita
L. H. Conte	3 Pañuelo	56	R. Royo	3	Tropezón	Trilí
E. C. Boni	4 Papelito	56	O. de Tezanos	3	Tropezón	Silver Hue
J. C. Ridella	5 Malalo	56	J. Babera	3	Waterbird	Malala
G. R. Alonso	6 Bienjugado	56	no correrá	3	Condalsolo	Jugada
G. J. Frazer	7 Apóstol	56	A. Lhuillier	3	Piquet	La Mulata
Migu. Martínez	8 Michico	56	F. Echagüe	3	Michel	Kora
Rufo Ruizdíaz	9 Olvidado	56	J. R. Díaz	3	Tin Ton	Palometa
Lorenzo Fá	10 Julito	56	A. Fuertes	3	Cosquilloso	La Cibeles
José M. Boquin	11 Milreis	56	H Boquín	3	Parlanchín	Talega
Alf. Moreno	12 Disloque	56	R. Aimale	3	Epíteto	Tedesca
Salv. Coronel	13 Extravagante	56	X. X.	3	Strand	Malmaison
M. J Rippe	14 Mohicán	56	J. Gularte	3	Snob	Milicia
E.A.L. Rivarola	15 Cachetazo	56	J. Corte	3	Caleufú	Insidia
Cay. L. Risso	16 Martel	56	I. Gamma	3	Metileo	Maresa
Juan B. Villiani	17 De Winter	56	dud. Lhuillier	3	Cameronian	Milady
Seg. Peña (h.)	18 Emendek	56	R. Orduna	4	Cascote	Eolia
M. A. García	19 Polski	56	J. Sberna	3	R. Pasha	Wilna
Enrique Dufour	20 Admirador (c)	54	H. Ponzi	3	Waterbird	Adoration

8ª CARRERA — PREMIO AVENTURERO — A las 17.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isidoro Coronel	1 Vladimir	56	X. X.	3	Delfín	Tatiana
Juan A. Arbilla	2 Zortziko	56	dudoso	3	Cartel	Peti
A. S. Torres	3 El Bahiense	56	no correrá	3	Chacabuco	Amable
E. C. Boni	4 Celoso	56	O. Baratucci	3	Black Out	Cenicienta
P. E. Alvarez	5 Hemlock	56	R. Orduna	3	Ch. Larose	Hossegor
A. de los Santos	6 Tiento	56	no correrá	3	Diadoque	Telefonista
Samuel L. Vega	7 Simbad	56	no correrá	3	Rolando	Scabieuse
Lucio Taborda	8 Canalense	56	M. R. Valdez	3	Cascote	Sorteada
F. D. Pistorino	9 Vértigo	56	H. Padula	3	Snowfall	Verveine
Luis M. Pecci	10 Rejón	56	R. Fernández	3	Gringaso	Remolona
G. Benvenuti	11 Black Pansy	56	A. Lhuillier	3	Badruddin	Ceylon Rose
E. Fonseca	12 (Cayote	56	no correrá	3	Cosquilloso	Causadora
ídem	13 (Universal II	56	H. Castro	4	Sermón	M. Universo
H. M. Vargas	14 Incógnito	56	no correrá	3	Tratí	Inquieta
M. A. Arce	15 Mahout	56	dudoso	3	Master Vere	Mahonia
A. B. Cardinale	16 Inventor	56	no correrá	3	Piquet	Bizantina
R. A. Pereyra	17 G. Petrone	56	J. Sberna	3	Chacabuco	Walkura
M. J. García	18 Silvio	56	R. Aimale	3	Camote	Silver Coin

¡EN LA PLATA NO OLVIDE ESTAS ACLARACIONES!

INCENDIARIA, al fallar frente a Chulería, no dejó conforme a su cuidador, que exhibió 1.000 boletos.

PONCHERA, al llegar N. P. de Chipré con más de 16.000 ganadores, sufrió tropiezos en el desarrollo.

HOJA DE ORO, al fracasar frente a Fermina, no conformó a su cuidador, quien estimó que estaba en condiciones de correr bien.

CENICERO II, al fracasar en la prueba que se adjudicó Viento Norte, sin responder a sus buenos ensayos, se negó a emplearse en carrera.

MAESE, al ser N. P. en la carrera que ganó Sunblest, fué molestado por Why. El propietario expresó disconformidad con esa actuación y exhibió 500 boletos.

BABALU, que falló frente a Sunblest, cotizado con 42.632 ganadores, se negó a emplearse, según declaró su jockey.

FINURA, al actuar en el clásico A. Gambier sufrió tropiezos que le impidieron lograr mejor figuración.

PAPELITO, al llegar 2º de Zortzico, en 1'12", sufrió un rozamiento con Mohicán y Sapillo y mañereó durante el desarrollo.

MALALO, en la prueba en que escoltó a Se Impone se le fueron las manos en la suelta y mañereó en el desarrollo.

BIENJUGADO, en esa misma prueba no dejó conforme a su ciudador, que exhibió 400 boletos.

DE WINTER, cuando se clasificó 5º de Blue Boy, fué molestado por Disloque durante el desarrollo.

CELOSO, que reprisó en esa carrera, llegando cuarto, no hizo pie en el terreno pesado.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CANDELINA, 1' 17" 4|5; HUMORESQUE, 1'15" 3|5; PITORRA, 1'14" 4/5; CENICERO II, 1'35"; OSORNO, 1'36" 2|5; BLUE FOX, 48"; OKAPI, 36" 4|5; MUÑECO, 1'41"; GAUCHO LINDO, 1'43" 3|5; SOL ORIENS, 1'1"; LATIDO LIMPIO, 1'1" 3|5; ADELINA, 1'1" 1|5; BURELA, 1'29"; SEVERA, 1'17" 4|5; EMPIRICO, 1'40" 4|5; MILREIS, 1'21" 2|5; CELOSO, 1'17" 2|5; INVENTOR, 1'28" 4|5 y SIMBAD, 1'55".

PRIMERA CARRERA
Premio Fantasía — 1.400 metros

LA AUROLINDA, S. Salvi, 1400 de floreo. Otra, con A. Fuertes, 800 aux. pes. en 51" 3|5

RESMA, T. T. Valdés, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2" 3|5.

PROMISORA, M. R. Valdés, 1.400 de floreo en lo pesado.

PONCHERA, O. Corbalán, 1.400 auxiliar pesada en 1'34".

COLOMBINE, J. Vidarte, 1.500 metros en 1'41" (3ª pista pesada).

SHORT, H. Padula, y HULTAMIA, H. Rodríguez, 1.300 auxiliar pesada en 1'25" 3|5, de floreo.

HILARINA, O. Tezanos, 1.200 cómoda en 1'18" 1|5.

PAGODA, S. Vasta, 1.000 arena pesada S. I. en 1'6" 4|5. Otra, 1.000 arena fangosa en 1'5".

MORCILLA, peón, 800 auxiliar pesada H. A. en 54" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Esperanza — 1.200 metros

GAY CHANCE, O. Corbalán, 1.200 auxiliar pesada en 1'19" 2|5.

GARRAMENDI, H. Palavecino, 1.000 en 1'6" (3ª pista pesada).

CANDELINA, J. R. Díaz, y SEVERA, H. Rodríguez, 1.200 auxiliar pesada en 1'17" 4|5. ¡Bueno!

THEODORA, R. Amadeo, 1.200 metros de floreo.

SORAYA, H. Palavecnio, 1.200 auxiliar pesada en 1'19".

CAPUCHA, J. Gularte, 1.200 de floreo (3ª pista pesada).

SARAH, J. Gularte, 1.000 en 1'7" (3ª pista pesada).

HUMORESQUE, H. Boquín, 1.200 en 1'15" 3|5. Anda bien.

YAPITA, J. C. González, 1.000 metros en 1'6" (3ª pista pesada).

ALTIVEZ, J. Stratico, fácil con PICHON, H. Fortini, 1.400 H. A. en 1'30" y 2|5. Otra, con A. C. López, 1.300 de floreo H. A. (3ª pista pesada).

PITORRA, L. Boggiano, 1.200 H. A., de 1.400 a 200, en 1'14" 4|5. ¡Bueno!

TERCERA CARRERA
Premio Athos — 1.500 metros

COMPADRITO, H. Palavecino, 1.500 metros en 1'38".

BABALU, H. Padula, y VERTIGO, H. Rodríguez, 1.500 de floreo.

CENICERO II, P. García, 1.500 en 1'35". Otra, 1.000 en 1'1" 2|5. ¡Corre mucho!

MARTINSO, O. Corbalán, 1.500 de floreo (auxiliar pesada).

IMPECCABLE, P. García, 1.000 metros en 1'6" 4|5 (3ª pista pesada).

MAESE, I. Luzuriaga, 1.000 metros en 1'5" 4|5 (pista chica pesada).

SADIR, R. Aimale, y SIGFRIDO, J. González, 1.500 aux. pesada en 1'40" 2|5.

OSORNO, H. Ciafardini, 1.500 arena fangosa S. I. en 1'36" 2|5. ¡Bueno!

FAISAN, peón, y LOCUTOR, peón, 1.000 en 1'4" (3ª pista pesada).

LAGUNERO, M. Prátola, 1.500 de floreo (3ª pista pesada).

CUARTA CARRERA
Premio Carina — 1.300 metros

SPORTILUZA, R. Martín, 1.300 de floreo. Otra, 800 auxiliar pesada en 52".

MARCA, M. Bergós, y TALMUD, M. Valdés, 1.300 auxiliar pesada en 1'26".

BRUSQUITA, J. Estévez, y SIN RENCOR, E. Etchegaray, 1.300 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2" 2|5.

ESTIMA, L. Almirón, primeros 1.200 auxiliar pesada en 1'19" con MACULA, que hizo 1.300. Otra, con L. Almirón, 1.300 de floreo (auxiliar pesada).

LA GAITA, A. García, 1.300 de floreo (3ª pista pesada).

BLUE FOX, A. Lhuillier, primeros 800 del opuesto H. A. en 47" 3 5, con AGRIPPINE, J. O. Tapia, que hizo 1.000 en 1' 3|5 (viento a favor). Anterior, con J. O. Tapia, 1.400 H. A. en 1'30". Anda bien.

OKAPI, J. Doval, 600 arena fangosa S. I. en 36" 4|5. ¡Bueno!

ESPARTERA, A. Fuertes, 1300 de floreo. Otra, 1000 en 1' 2" 1|5.

CORUÑA, peón, 1000 en 1' 9" suave (3ª p. ps.).

CANTIDAD, N. Alvarez, 1200 de floreo H. A.

QUINTA CARRERA
Premio Druid — 1.600 metros

PAYUCANO, J. Vidarte, 1.600 de floreo en 1' 51" (pista chica pesada).

PERIQUETE, M. Bergós, 1.600 auxiliar pesada en 1'46" 3|5.

MUÑECO, R. Rodríguez, 1.600 H. A. en 1'41". ¡Bueno!

GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 1.600

auxiliar pesada en 1'43" 3|5; primeros 1.200 con CELOSO (mejor), J. Corte. en 1'17" 2|5, y últimos 1.300 con PAPELITO, O. Tezanos, en 1'25" 2|5. Anterior, 1.500 en 1'34" 2|5. Anda mucho.

PRIMOGENITO, F. Echagüe, 1.000 de 2ª vuelta auxiliar pesada en 1'3" 2|5.

SOL ORIENS, J. González, 1.000 metros en 1'1".

TONY PAN SECO, F. Delieutraz, y AGRAVIO, R. Digiorgi, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Fácil TONY PAN SECO (viento de frente).

LATIDO LIMPIO, R. Aimale, 1.000 en 1'1" 3|5. Anda bien.

ARRIMO, C. Rodríguez, y OCCIDENTE, F. Echagüe, 1.000 auxiliar pesada en 1'3" 2|5.

CITO, H. Castro, y UNIVERSAL II, J. Pintos, 1.400 aux. pesada en 1'32".

MUNICH, R. Rodríguez, 1.000 metros en 1'6" 4|5 (3ª pista pesada).

SEXTA CARRERA

Premio Argentina — 1.400 metros

ADELINA, R. Aimale, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1'1" 1|5. Reprisa bien.

BURELA, G. Larriera, 800 césped en 48" 2|5. Otra, con igual monta, 1.400 arena húmeda S. I. en 1'29".

MUY RICA, F. Echagüe, 1.000 auxiliar pesada en 1'4" 2|5.

ZEBIANA, A. Fuertes, y TELO, H. Padula, 1.000 aux. pesada en 1'3" 2|5.

BULGARA, C. Sobral, 1.400 de floreo auxiliar pesada en 1'33" 3|5. Otra, 800 en 51" 3|5 (pista chica pesada).

MUY BUENA, peón, 1.400 de floreo (auxiliar pesada).

HULTAMIA, H. Rodríguez y SHORT, H. Padula, 1.300 auxiliar pesada en 1'25" 3|5, de floreo.

SEVERA, H. Rodríguez, y CANDELINA, J. R. Díaz, 1.200 auxiliar pesada en 1'17" 4|5. !Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Cardal — 1.300 metros

EMPIRICO, A. Canay, 1.000 auxiliar pesada en 1'4". Anterior, 1.600 metros en 1'40" 4|5. Anda bien.

OLVIDADO, C. Gamarra, 1.000 pista chica pesada en 1'8" 2|5.

DISLOQUE, R. Aimale, 1.300 metros en 1'25" 2|5 (3ª pista pesada).

MOHICAN, A. Fuertes, 1.500 auxiliar pesada en 1'43".

CACHETAZO, J. Corte. 1.300 metros en 1'22" 2|5. Otra, 1.000 suave.

MARTEL, A. Goñi, 1.300 de floreo en lo pesado.

DE WINTER, J. Pantanali, y FACHINERO, H. Castro, 1.000 auxiliar pesada en 1' 5" 3|5. Anterior con J. Vidarte 1200 en 1' 14" 4|5. Otra, apareado a INDIGENA, 800 en 48" 4/5. Anda bien.

EMENDEK, R. Palavecino, 1.300 metros en 1'22" 4|5.

MILREIS, H. Boquín, 1.300 en 1'21" y 2|5. Corre mucho.

PAÑUELO, R. Royo, 1.300 arena húmeda S. I. en 1'23" 2|5; últimos 1.100 dominó a ZAPALLITO, C. Buckzak, en 1'11".

PAPELITO, F. Echagüe, últimos 1.300 en 1'25" 2|5, con GAUCHO LINDO, O. Baratucci, que venía de la milla (auxiliar pesada).

APOSTOL, T. Albertini, 800 H. A. en 51" 4|5 (3ª pista pesada).

POLSKI, J. Sberna, y VOLANTE, J. Donnerume, 1400 H. A. en 1' 30".

ADMIRADOR, H. Ponzi, 1.400 de floreo arena pesada S. I. en 1'34"; últimos 1.000 dió 3 cuerpos e igualó a PLACA, peón, en 1'6" 2|5. Otra, 700 arena fangosa en 44" 3|5.

MICHICO, M. Valdés, 1300 de floreo.

OCTAVA CARRERA

Premio Aventurero — 1.400 metros

UNIVERSAL II, J. Pintos, y CITO, H. Castro, 1.400 aux. pesada en 1'32".

CANALENSE, V. Lattuca, 1.400 de floreo (auxiliar pesada).

EL BAHIENSE, R. Aimale, 1.400 de floreo. Otra, con H. Padula, 1.000 metros en 1'2".

VERTIGO, H. Rodríguez, y BABALU, H. Padula, 1.500 de floreo auxiliar pesada.

CELOSO, J. Corte, primeros 1.200 auxiliar pesada en 1'17" 2|5 dominó a GAUCHO LINDO, O. Baratucci, que hizo 1.600. ¡Bueno!

INVENTOR, J. Babera, recibió un cuerpo y dominó fácil a IVRESSE, T. Albertini, 1400 H. A. en 1' 28" 4|5. (Ivresse hizo 1500).

GORDO PETRONE, J. Sberna, 1.500 arena húmeda S. I. en 1'37" 1|5; primeros 1.200 dió 2 cuerpos e igualó a una compañera, R. Pena, en 1'17". Anda bien.

SILVIO, H. Rodríguez, tendió la vuelta en la auxiliar pesada.

SIMBAD, Aco. Domínguez, 1.800 arena S. I. en 1'55". Otra, con J. Caballero, 1.400 arena fangosa en 1'31" 1|5. !Corre mucho!

REJON, R. Fernández, 700 aux. pesada H. A. en 45" 1|5 cómodo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Fantasía — 1.400 metros

1. **RESMA 56.** El 24 de febrero, con 53, cuarta de Ana Hetel 56 y Medusa 56, que hicieron puesta, a 3 3|4 cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 7 de enero, con 56, N. P. de Caprice 56, en 1'32" L. P. (p. n.).
2. **PROMISORA 56.** El 3 de mayo, con 55, segunda de Cabalgata 57, a 3|4 de cuerpo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 25 de febrero, con 54, segunda de Excelencia 57, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. S. I. (p. h.).
3. **LA AUROLINDA 56.** Debuta.
4. **PONCHERA 56.** El 22 de abril, con 53, N. P. de Chipre 56, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de abril, con 56, N. P. de Paola 56, en 1'19" 2|5 L. P. (p. n.).
5. **INCENDIARIA 56.** El 13 de mayo, con 53, N. P. de Chulería 56, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 1 de abril, con 53, N. P. de Paola 56, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
6. **HILARINA 56.** El 19 de marzo, con 56, N. P. de Novicia 56, en 1'25" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de enero, con 54, N. P. de Aleluya 54, en 1'12" L. P. (p. n.).
7. **SHORT 56.** El 6 de mayo, con 56, segunda de Chamaleón 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'24". L. P. (p. a. p.).
—El 22 de marzo, con 56, cuarta de Bellaca 56, a 6 1|2 cuerpos, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n).
8. **COLOMBINE 56.** El 15 de abril, con 54, quinta de Capucha 56, a 4 1|2 cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 56, cuarta de Bala 56, a seis cuerpos, en 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
9. **PAGODA 56.** El 29 de abril, con 56, quinta de Tinajona 56, a cuatro cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 52, N. P. de Bellissima 56, en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).
10. **SERAS MIA 56.** El 6 de mayo, con 51, N. P. de Ordago 56, en 2'38" y 1|2. P. (p. s.).
—El 12 de noviembre de 1950, con 54, N. P. de Marlota 56, en 2'6" 3|5. S. I. (p. p.).
11. **KAROMA 56.** El 13 de mayo, con 55, cuarta de Chulería 56, a varios cuerpos, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 22 de abril, con 56, N. P. de Biyaya 56. en 1' 1|5. P. (p. n.).
12. **MORCILLA 56.** El 6 de mayo, con 56, N. P. de Aragonesa 56, en 1'39" y 1|5. P. (p. s.).

—El 15 de abril, con 54, N. P. de Westfalia 54, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Esperanza — 1.200 metros

1. **PETILLANTE 56.** El 13 de mayo, con 54, N. P. de Colegiala 53, en 1'22" y 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 de marzo, con 56, N. P. de Granalba 56, en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
2. **GAY CHANCE 56.** El 22 de abril, con 53, N. P. de Joyería 56, en 1'18" y 1|5 P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 54 1|2, N. P. de Nebulosa 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
3. **GARRAMENDI 56.** El 29 de abril, con 49 1|2, N. P. de Granalba 51, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 56, N. P. de Txistu 56, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
4. **CHIPRE 56.** El 13 de mayo, con 50, segunda de Colegiala 53, al pescuezo, en 1' 22" 4/5. L P. (p. a. p.).
—El 22 de abril, con 56, venció a Pintachá 56, por 1 3|4 cuerpo, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).
5. **THEODORA 56.** El 8 de abril, con 54, N. P. de Betelgeuze 56, en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 23 de marzo, con 56, N. P. de La Marca 54, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
6. **CANDELINA 56.** El 4 de marzo, con 55, venció a Niekadarka 56 1|2, por cuatro cuerpos, en 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de febrero, con 56, cuarta de Betelgeuze 56, a dos cuerpos, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).
7. **HUMORESQUE 56.** El 11 de marzo, con 55 ,venció a Ladueña 56, por varios cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de marzo, con 55, N. P. de Altivez 54, en 57" 4|5. P. (p. n.).
8. **PITORRA 56.** El 15 de octubre de 1950, con 56, venció a Theodora 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'14". L. P. (p. n.).
—El 8 de octubre de 1950, con 54, tercera de Shanghai Lily 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).
9. **SORAYA 56.** El 3 de mayo, con 56, N. P. de Carmiña 56, en 1'36". L. P. (p. a. p.).
—El 8 de abril, con 56, N. P. de Betelgeuze 56, en 1'25". L. P. (p. n.).
10. **ALTIVEZ 56.** El 11 de marzo, con 54, N. P. de Beldad 54, en 58" 1|2. P. (p. n.).
—El 3 de marzo, con 54, venció a Gay Love 56, por un cuerpo, en 57" y 4|5. P. (p. n.).
11. **CAPUCHA 56.** El 15 de abril,

con 56, venció a Chipre 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero, con 54, N. P. de Beeting 56, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).

12. **SARAH 56.** El 23 de marzo, con 56, segunda de La Marca 54, en 1'25" y 3|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 56, N. P. de Txistu 56, en 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).

13. **YAPITA 56.** El 3 de mayo, con 56, cuarta de Carmiña 56, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. a. p.).

—El 22 de abril, con 57, N. P. de Engracia 53, en 1'53" 1|5. P. (p. n.).

14. **HOJA DE ORO 56.** El 13 de mayo, con 54, N. P. de Fermina 54, en 1'30" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 1 de abril, con 49, segunda de Cremallera 49, a 1 1|2 cuerpo, en 1'13" y 1|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Athos — 1.500 metros

1. **COMPADRITO 58.** El 22 de abril, con 58, cuarto de Sunblest 53, a dos cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 57, quinto de Viento Norte 48, a 3 1|2 cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).

2. **BABALU 57.** El 22 de abril, con 57, N. P. de Sunblest 53, en 1'32". L. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 57, tercero de Coronado 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'33". L. P. (p. n.).

3. **PRONTA 55.** El 13 de mayo, con 57, N. P. de Fermina 54, en 1'30" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 15 de abril, con 57, N. P. de Fitness 57, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

4. **CENICERO II 55.** El 1 de abril, con 54, N. P. de Viento Norte 48, en 1'18". L. P. (p. n.).

—El 25 de febrero, con 53, quinto de Infante 56, a seis cuerpos, en 1'39". L. P. (p. n.).

5. **CON GAITA 54.** El 13 de mayo, con 57, segunda de Fermina 54, a tres cuerpos, en 1'30" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 24 de diciembre de 1950, con 51, N. P. de Uspallata 49 1|2, en 2'2" y 2|5. S. I. (p. n.).

6. **MARTINSO 53.** El 8 de abril, con 54, cuarto de Artois 54, a 5 1|4 cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 54, N. P. de Devuelto 55, en 1'18". L. P. (p. n.).

7. **POR BACO 53.** El 6 de mayo, con 54, tercero de Potosí 55, a varios cuerpos, en 1'23". L. P. (p. a. p.).

—El 3 de mayo, con 51, quinto de Bancó 57, a tres cuerpos, en 1'29" 3|5. L. P. (p. a.).

8. **IMPECCABLE 53.** El 3 de mayo, con 57, segundo de Parsley 57, a 3|4 de cuerpo, en 1'43". L. P. (p. a. p.)

—El 15 de abril, con 57, N. P. de Relance 57, en 2'5" 1|2. S. I. (p. n.).

9. **MAESE 53.** El 22 de abril, con 55, N. P. de Sunblest 53, en 1'32". L. P. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª CANDELINA

En la cancha auxiliar pesada se cotejó con Severa en 1'17"4/5 los 1200 metros.

5ª GAUCHO LINDO

En la auxiliar pesada cubrió la milla en 1'43"3/5 con excelentes parciales.

7ª MILREIS

Su pasada de 1'21"2/5 los 1300 metros, fué para reprisar ganando.

—El 31 de marzo, con 57, cuarto de Locutor 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'33" y 1|5. L. P. (p. n.).

10. **SADIR 53.** El 22 de abril, con 51, tercero de Sunblest 53, a 1 1|4 cuerpo, en 1'32". L. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 57, N. P. de Artois 54, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

11. **OSORNO 53.** El 22 de abril, con 51, N. P. de Sunblest 53, en 1'32". L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 55, N. P. de Locutor 57, en 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).

12. **FAISAN 53.** El 6 de mayo, con 49 1|2, N. P. de Con Roque 52 en 1'43" y 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 3 de mayo, con 57, cuarto de Parsley 57, a varios cuerpos, en 1'43". L. P. (p. a.).

13. **LAGUNERO 51.** El 31 de marzo, con 57, N. P. de Locutor 57, en 1'33" y 1|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de octubre de 1950, con 57, quinto de Kalmuk 57, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Carina — 1.300 metros

1. **SPORTILUZA 55.** El 22 de abril, con 53, N. P. de Tibutaria 55, en 1'12" y 4|5. L. P. (p. n.). Debutó.

2. **MAREA 55** Debuta.

3. **SEMPITERNA 55.** El 13 de mayo, con 55, N. P. de Mejicana 56, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

4. **RADRAGA 55.** El 13 de mayo, con 55, N. P. de Mejicana 56, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. a. p.). Debutó.

5. **RACA 55.** El 15 de mayo, con 53, segunda de Zorzal Criollo 53, a la cabeza, en 1'23" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 22 de abril, con 55, N. P. de Tributaria 55, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)

6. **ESKUMUTUR 55.** El 22 de abril, con 55, segunda de Tributaria 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 55, segunda de

Jalapa 55, a 1 1|4 cuerpo, en 1'6" 3|5. L. P. (p. n.).

7. **FLIRT 55.** El 13 de mayo, con 55, quinta de Laurette 55, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. g. p.).

—El 22 de abril, con 55, cuarta de Tributaria, a 4 3|4 cuerpos, en 1'12" y 4|5. L. P. (p. n.).

8. **OKAPI 55.** Debuta.

9. **LA GAITA 55.** El 7 de abril, con 55, quinta de Jalapa 55, a cinco cuerpos, en 1'6" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 55, N. P. de Sandalia 55, a 1' 3|5. L. P. (p. h.).

10. **ISLETA 55.** El 12 de mayo, con 55, quinta de Sutzima 55, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. Anteriormente actuó en Rosario.

11. **ESTIMA 55.** Debuta.

12. **FINURA 55.** El 13 de mayo, con 55, N. P. de Mejicana 56, en 1'18" 3|5. L. P. (p. a. p.) Debutó.

13. **CORUÑA 55.** Debuta.

14. **BRUSQUITA 55.** Debuta.

15. **CANTIDAD 55.** El 14 de abril, con 55, N. P. de Orogenia 55, en 1'5" y 1|5. P. (p. n.). Debutó.

16. **BLUE FOX 55.** El 17 de marzo, con 55, cuarta de Retouche 55, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

17. **ESPARTERA 55.** Debuta.

Lance probable

7ª ADMIRADOR

Debutando, corrió discretamente en el césped. Es veloz y viene de San Isidro bien puesto.

QUINTA CARRERA

Premio Druid — 1.600 metros

1. **PAYUCANO 58.** El 22 de abril, con 54, venció a Engualichado 50, por 1 3|4 cuerpo, en 1'36" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 52, tercero de Englander 48, a 3 1|2 cuerpos, en 2'15" y 4|5. L. P. (p. n.).

2. **PERIQUETE 57.** El 30 de julio de 1950, con 60, N. P. de Sigfrido 48, en 2'10" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 4 de junio de 1950, con 58, N. P. de Redomado 51, en 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).

3. **MUÑECO 56.** El 22 de abril, con 54, cuarto de Payucano 54, a cuatro cuerpos ,en 1'36" 3|5. L. P. (p. n.)

—El 25 de marzo, con 53, N. P de Moulin Rouge 51, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

4. **MARCO TORRE 53.** El 13 de mayo, con 57, segundo de Invasor 50, a 1 1|2 cuerpo, en 1'42". L. P. (p. a. p.).

—El 14 de enero, con 56, N. P. de Epítrito 51, en 1'36". L. P. (p. n.).

5. **PRIMOGENITO 53.** El 6 de mayo, con 52, segundo de Sizar 49, a tres cuerpos, en 1'39" 2|5. P. (p. h.).

—El 23 de marzo, con 57, cuarto de Bonjour 58. a 3 3|4 cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).

6. **SOL ORIENS 53.** El 7 de abril, con 51, venció a Helvética 54, por medio pescuezo, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 55, N. P. de Englander 53, en 1'37" 2|5. L. P. (p. n.)

7. **TONY PAN SECO 53.** El 29 de abril, con 54, venció a Latido Limpio 56, por 1 3|4 cuerpo ,en 1'17". L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 57, tercero de Quetral 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|5. P. (p. n.).

8. **GAUCHO LINDO 53.** El 19 de marzo, con 55, quinto de Payucano 54, a dos cuerpos, en 1'36" 1|2. L. P. (p. n.).

—El 7 de enero, con 54, quinto de Piquete 52, a cinco cuerpos, en 1'30" L. P. (p. n.).

9. **INVASOR 50.** El 13 de mayo, con 50, venció a Marco Torre 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'42". L. P. (p. a. p.)

—El 6 de mayo, con 56, cuarto de Con Roque 52, a 6 1|4 cuerpos, en 1'43" y 2|5. L. P. (p. a. p.).

10. **LATIDO LIMPIO 50.** El 29 de abril, con 56, segundo de Tony Pan Seco, a 1 3|4 cuerpo, en 1'17". L. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 51, quinto de Payucano 54, a 4 3|4 cuerpos, en 1'36" y 3|5. L. P. (p. n.).

11. **ARRIMO 49.** El 4 de noviembre de 1950, con 55, quinto de Brazuelo 58, a 4 1|2 cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 18 de octubre de 1950, con 55, venció a Canutillo 50 1|2, por cuatro cuerpos, en 1'15" 2|5. L. P. (p. a. p.).

12. **CITO 49.** El 29 de abril, con 53, N. P. de Tony Pan Seco 54, en 1'17". L. P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 48, cuarto de Bonjour 53, a varios cuerpos, en 1'31". L. P. (p. n.).

13. **LECTIVO 49.** El 17 de diciembre de 1950, con 57, quinto de Fiador 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'37" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 12 de noviembre de 1950, con 54, tercero de Chukker 53, a varios cuerpos, en 2'8". L. P. (p. a. p.).

14. **MUNICH 47.** El 3 de mayo, con 56, venció a Montenegro 56, por medio cuerpo, en 1'22 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 22 de abril, con 56, tercero de Archiduque 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Argentina — 1.400 metros

1. **CONQUISA 64.** El 5 de mayo, con 62, tercera de Inocencia 50, a tres cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de abril, con 59, venció a Inocencia 49, por varios cuerpos, en 1'35" 1|2. S. I. (p. n.).

2. **ADELINA 57.** El 22 de abril, con

46. N. P. de Thermidor 55, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 53, quinta de Alcázar 57, a cuatro cuerpos, en 1'39" y 1|5. L. P. (p. n.).

3. **BURELA 57.** El 29 de abril, con 56, tercera de Superuva 51 1|2, a 3|4 de cuerpo, en 1'16" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 51 1|2, quinta de Serenidad 49, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

4. **MUY RICA 52.** El 19 de marzo, con 54, venció a La Vicentina 51, por dos cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 20 de enero, con 48, N. P. de Jerárquico 52, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

5. **ZEBIANA 52.** El 29 de abril, con 50, quinta de Superuva 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'16" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de febrero, con 52 1|2, tercera de Ricurita 52, a varios cuerpos, en 1'44" 3|5. L. P. (p. a. p.).

6. **BULGARA 50.** El 29 de abril, con 51, segunda de Superuva 51 1|2, a 1 3|4 cuerpo, en 1'16" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 54, segunda de Toba 53, al pescuezo, en 1'24". L. P. (p. n.).

7. **MUY BUENA 50.** El 15 de abril, con 53, cuarta de Bellissima 50 1|2, a cuatro cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 8 de abril, con 52, quinta de Toba 53, a 2 1|4 cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).

8. **HULTAMIA 49.** El 29 de abril, con 53, segunda de Granalba 51, a 1 y 3|4 cuerpo, en 1'24". L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 56 ,tercera de Txistu, a 1 1|2 cuerpo, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

9. **SEVERA 49.** El 29 de abril, con 56, quinta de Solange 57, a cuatro cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 50, tercera de Pomaré 58, a 1 1|2 cuerpos, en 1'23" y 2|5. L. P. (p. n.).

10. **MACULA 46.** El 13 de mayo, con 53, N. P. de Colegiala 53, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

—El 11 de marzo, con 55, N. P. de Txistu 56, en 1'18" L. P. (p. h.).

Redoblona factible

3ª IMPECCABLE
6ª BULGARA
7ª MILREIS

SEPTIMA CARRERA

Premio Cardal — 1.300 metros

1. **EMPIRICO 56.** El 1 de abril, con 56, segundo de Vedas 54, en 1'40". L. P. (p. n.).

—El 17 de marzo, con 56, N. P. de Archiduque 56, en 1'16". L. P. (p. a. p.).

Las mejores partidas

4ª BLUE FOX

Se cotejó con Agrippine en 47" 3/5 opuesto en Palermo.

5ª PRIMOGENITO

De segunda vuelta marcó 1'3"2/5 en 1000 metros, en la auxiliar pesada.

2. **CRISPIN 56.** El 29 de abril, con 56, N. P. de Full de Ases 56, en 1'12" y 1|2. S. I. (p. n.).

—El 7 de abril, con 56, N. P de El Bahiense 56, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

3. **PAÑUELO 56.** El 29 de abril, con 56, N. P. de Full de Ases 56, en 1'12" y 1|2. S. I. (p. n.).

—El 1 de abril, con 53, N. P. de Penang 54, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).

4. **PAPELITO 56.** El 29 de abril, con 53, segundo de Zortzico 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 54, cuarto de Frentón 54, a 2 3|4 cuerpos, en 1'33". L. P. (p. n.).

5. **MALALO 56.** El 13 de mayo, con 56, segundo de Se Impone 56, en 1'46". L. P. (p. a. p.).

—El 5 de mayo, con 56, quinto de Sutil 56, a cinco cuerpos, en 1'37". S. I. (p. n.).

6. **BIENJUGADO 56.** El 13 de mayo, con 53, N. P. de Se Impone 56, en 1'46". L. P (p. a. p.)

—El 26 de agosto de 1950, con 52, N. P. de Arenoso 56, en 1'22" 1|2 S. I. (p. n.).

7. **APOSTOL 56** El 3 de mayo, con 56, segundo de Undaunted 56, a varios cuerpos, en 1'28". L. P (p. a. p.).

—El 11 de marzo, con 56, N. P. de Jim 56, en 1'38" 4|5 P. (p. n.).

8. **MICHICO 56.** Debuta.

9. **OLVIDADO 56.** El 15 de abril, con 54, N. P. de Cayote 53, en 1'19" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 7 de abril, con 56, cuarto de Silvio 56, a 6 1|4 cuerpos, en 1'24" L. P. (p. n.).

10. **JULITO 56.** El 29 de abril, con 53, cuarto de Blue Boy 56, en 1'13". L. P. (p. n.).

—El 15 de abril, con 53, N. P. de Cayote 53, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

11. **MILREIS 56.** El 13 de enero, con 54, cuarto de Montenegro 56, en 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).

—El 6 de enero, con 56, segundo de Sendero 53, a 1 1|4 cuerpo, en 1'12". L. P. (p. n.).

12. **DISLOQUE 56.** El 3 de mayo, con 54, N. P. de Undaunted 56, en 1'28". L. P. (p. a. p.).

—El 29 de abril, con 54, N P. de Blue Boy 56, en 1'13". L. P. (p. n.).

13. **EXTRAVAGANTE 56.** El 13 de

mayo, con 56, N. P. de Se Impone 56, en 1'46". L. P. (p. a. p.).
—El 3 de mayo, con 56, N P. de Undaunted 56, en 1'28". L. P. (p. a. p.).
14. **MOHICAN 56.** El 3 de mayo, con 56, tercero de Undaunted 56, en 1'28". L. P. (p. a. p.).
—El 31 de marzo, con 56, N. P. de Mahout 56, en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
15. **CACHETAZO 56.** El 22 de abril, con 54, N. P. de Frentón 54, en 1'33". L. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 53, cuarto de El Bahiense 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
16. **MARTEL 56.** El 10 de diciembre, con 56, N. P. de Gay Chance 51, en 1'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de noviembre de 1950, con 56, N. P. de Don Rama 55 1|2, en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).
17. **DE WINTER 56.** El 29 de abril, con 54, quinto de Blue Boy 56, a 6 1|2 cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 53, quinto de Alicante 56, a varios cuerpos, en 1'19" y 1|5. L. P. (p. n.).
18. **EMENDEK 56.** Debuta.
19. **POLSKI 56.** El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Buonarotti 56, en 59". S. I. (p. n.)
—El 29 de octubre de 1950, con 56, N. P. de Novedoso 56, en 1'50". S. I. (p. n.).
20. **ADMIRADOR 54.** El 29 de abril, con 51, N. P. de Full de Ases 56, en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Aventurero — 1400 metros

1. **VLADIMIR 56.** El 3 de marzo, con 56, quinto de Munich 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 22 de abril, con 56, quinto de Archiduque 56, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
2. **ZORTZIKO 56.** El 6 de mayo, con 54, quinto de Inspirado 56, a varios cuerpos, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 29 de abril, con 54, venció a Papelito 53, por 2 1|2 cuerpos, en 1'12". L. P. (p. n.).
3. **EL BAHIENSE 56.** El 7 de abril, con 56, venció a Lunario 56, por varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 56, segundo de Tony Pan Seco 56, a varios cuerpos, en 1'34" 1|5. L. P. (p. a. p.)
4. **CELOSO 56.** El 3 de mayo, con 56, cuarto de Munich 56, a tres cuerpos, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 4 de marzo, con 56, segundo de Tony Pan Seco 56 1|2, al pescuezo, en 1'24". L. P. (p. n.).
5. **HEMLOCK 56.** El 6 de mayo, con 56, N. P. de Inspirado 56, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 22 de abril, con 56, N. P. de Archiduque 56, en 1'12" 2|5 L. P. (p. n.).
6. **TIENTO 56.** El 3 de mayo, con 56, tercero de Munich 56, a dos cuerpos, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 8 de abril, con 57, N. P. de Chascomús 54, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **SIMBAD 56.** El 7 de abril, con 54, cuarto de Landlover 56, a tres cuerpos, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1 de abril, con 53, tercero en puesta con Icapí 56, de Anónimo 53, a 1 3|4 cuerpo, en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
8. **CANALENSE 56.** El 6 de mayo, con 56, N. P. de Inspirado 56, en 1'28" y 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 1 de abril, con 53, N. P. de Anónimo 53, en 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **VERTIGO 56.** El 7 de abril, con 56, N. P. de Landlover 56, en 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de marzo, con 56, venció a Rasalas 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'19". L. P. (p. n.).
10. **REJON 56.** El 3 de mayo, con 56, N. P. de Munich 56, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 22 de abril, con 56, cuarto de Archiduque 56, a cuatro cuerpos, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
11. **BLACK PANSY 56.** El 13 de mayo, con 47, segundo de Valiente 59, a un cuerpo, en 1'36" 2|5. S. I. (p. g. p.).
—El 31 de marzo, con 50, N. P. de Mónaco 50, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
12. **CAYOTE 56.** El 6 de mayo, con 53, N. P. de Inspirado 56, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 22 de abril, con 53 1|2, N. P. de Archiduque 56, en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
13. **UNIVERSAL II 56.** El 8 de abril, con 54 1|2 quinto de Artois 54, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 54, N. P. de Sensitivo 57, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
14. **INCOGNITO 56.** El 3 de mayo, con 56, N. P. de Munich 56, en 1'22" y 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 7 de abril, con 56, quinto de Landlover 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).
15. **MAHOUT 56.** El 3 de mayo, con 56, N. P. de Munich 56, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 29 de abril, con 47, cuarto de Tony Pan Seco 54, a tres cuerpos, en 1'17". L. P. (p. n.).
16. **INVENTOR 56.** El 18 de marzo, con 56, N. P. de Excelso 56, en 1'37" y 2|5 P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 56, N. P. de Censor 56, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
17. **GORDO PETRONE 56.** El 28 de abril, con 49 1|2, N. P. de Solimán 51 1|2, en 1'50". P. (p. n.).
—El 30 de setiembre, de 1950, con 56, venció a Don Rama 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).
18. **SILVIO 56.** El 6 de mayo, con 54, tercero de Inspirado 56, a 4 1|4 cuerpos, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 15 de abril, con 52 1|2, N. P. de Timote 56, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

MACOCO

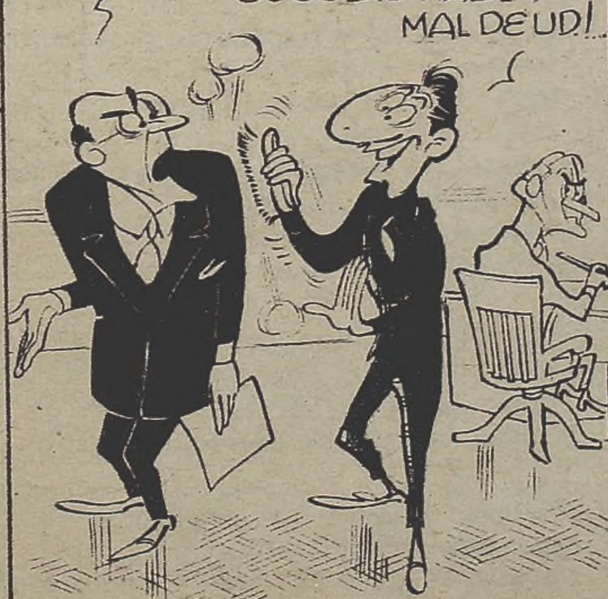
FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone



...ESTA POMADA, JEFECITO... ¡AHORA SÍ PODRÉ LUSTRARLE MEJOR SUS ZAPATOS!...

SÍ, PERO...





Tipos Populares

por Remo Algani

TIRALALIRA



Con su melena aceitada,
su sombrero de anchas alas,
pasa entre las luces malas
de su noche, en la barriada.

Tiene inspiración de ruego,
y por su mèmoria cruza,
como una sombra, la musa
que hizo poeta a Carriego.

El es, para todo el mundo,
un lírico a la violeta,
que al materialismo reta
con gesto meditabundo.

Su corbata voladora,
el signo de su poesía,
aunque de volar, el día
no le ha llegado hasta ahora.

Practica a veces el hambre
para estar pálido y terso,
porque le hace bien al verso,
aunque sienta algún calambre.

Y con la voz cavernosa
en la reunión familiar
suele, el pobre, recitar
sobre la muerte y la rosa.

Mezcla los dioses paganos
con sus míseros dolores,
y se queja de las flores
deshojadas en sus manos.

Y a veces se le hace un lío
que lo deja boquiabierto,
entre un verso de su huerto
y una estrofa de Darío.

Porque, amigos, es el caso
que este poeta delira
porque se cree la lira
más grandiosa del Parnaso.

Historias de la Historia

CAFRELANDIA

por Antiguo Curioso

LA raza más insociable del mundo es la de los cafres. Los naturales de Cafrería o Cafrelandia —como suele llamarse al territorio que comprende a la región limitada por el río Keiskamma y la bahía de Delagoa— han adoptado para su vida modos y costumbres que en cualquiel parte del mundo originarían violentas grescas y agresivas peleas.

Ninguna mujer casada puede relacionarse amistosamente con su suegro ni con ninguno de los parientes varones de su marido. Cualquier comunicación de ese carácter está severamente penada, y es muy difícil que una mujer de la tribu que haya contraído nupcias se atreva a romper la tradición.

Con los maridos ocurre una cosa análoga. Están obligados a ignorar a la suegra por todo el resto de la vida. Tienen prohibida la entrada a la choza a la madre de la esposa, y les está vedado pronunciar su nombre. Los hombres, celosos de aquellos que rondan a sus mujeres, se desembarazan muy pronto de los apasionados galanes, haciéndolos casar con alguna de sus doncellas de la familia. Convertida la madre en suegra, las relaciones se interrumpen inmediatamente, y si por casualidad se encuentran con el yerno, tienen que cubrirse la cara y el cuerpo con una espesa manta, a fin de substraerse a su presencia y cumplir con el rito impuesto por los antepasados.

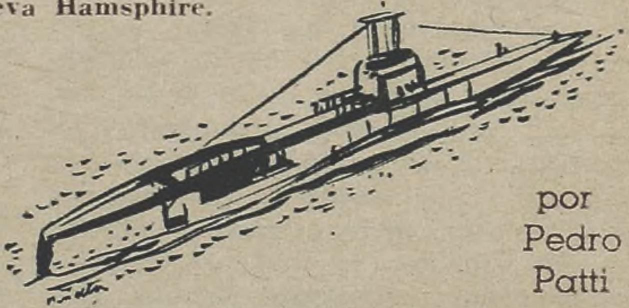
Como los árabes, que atribuyen el carácter vengativo de sus compatriotas al uso de la carne de camello, los cafres suponen que, alimentándose de ciertos animales, el carácter de éstos se transmite al sujeto que los engulle. Jamás se les ocurrirá alimentarse con los despojos de un ciervo, aunque su carne esté más fresca que la leche recién ordeñada. Comer de dichos animales expone a volverse tímidos y cobardes como ellos. Tampoco el cerdo y la tortuga son apetecidos, pues se corre el riesgo de que los ojos se achiquen. Lo mejor es machacar trozos de bestias feroces hasta convertirlos en polvo y comerse luego esa especie de harina. Con varias raciones del producto se logra la misma fuerzo sanguinaria de tigres y leones.

Cuando se desea tener mucha descendencia, no hay nada mejor que comer abundantes ranas, y si se pretende ser valiente, basta con matar al mejor guerrero y devorarle el corazón, asado o en guiso, que para el caso es indiferente.

Otro curioso aspecto de la estrafalaria vida de los cafres es la original idea que poseen de la muerte. Sostienen que nadie muere de muerte natural, y que sólo deja de vivir aquel que es muerto en una disputa o en un combate. El que fallece de manera distinta es porque ha sido víctima de un maleficio. Y como hay que vengarlo, se realiza una investigación hasta determinar qué hechicero lo ha matado, y no paran mientras no hallan un inocente que responda por el muerto. Cafrelandia no acepta más argumento que el legado de sus tradiciones. ☆

Momento en que el "Squalus" es rescatado del fondo del mar, frente a Portsmouth, en Nueva Hamsphire.

¿Volverá ahora a repetirse la trágica seguidilla de 1939, en la que incluso un invento argentino tuvo participación descollante?



por Pedro Patti

¡SUBMARINOS HUNDIDOS EN TIEMPO DE PAZ!

PARA los que viven atentos a los acontecimientos actuales del mundo, encadenándolos con los acontecimientos del pasado reciente y remoto, para determinar así los acontecimientos del futuro próximo, y ven preocupados el hundimiento del "Affray", que bien puede ser preludio de la tercera guerra del mundo, exactamente el mismo preludio que comenzó en la mañana del 2 de febrero de 1939, durante las ma-

niobras japonesas frente a la costa de Bungo-Channel, en la que participaban alrededor de un centenar de submarinos, y de pronto uno de ellos, el "I-63", el más moderno y equipado con las últimas innovaciones en instrumental para sumergibles, se desvió repentinamente de la ruta señalada, invistiendo a otro gemelo —luego participante en el asalto a Pearl Harbour— que navegaba a doscientos metros a la derecha. El "I-63" emerge de la superficie hasta la mitad del casco, como impulsado por una fuerza formidable, da una vuelta completa sobre sí mismo y se hunde, convirtiéndose en la sepultura de ochenta y un hombres, entre oficiales y marineros. ¿Qué había pasado? Nunca se supo exactamente, porque el Depar-



Dibujo ideal en el que se muestra el hundimiento del "Thetis", en el momento en que el agua entrada por uno de los tubos lanzatorpedos empieza a anegar los compartimientos de proa e inundar luego la sala de máquinas, donde, al entrar en contacto con el ácido sulfúrico de las baterías, produce emanaciones tóxicas que causan la muerte inmediata de casi toda la tripulación.

tamento de Marina japonés echó sobre él el más hermético secreto, y el hundimiento del "I-63" continúa siendo uno de los grandes misterios de aquel dramático preludio de 1939. No obstante, trascendió que los hombres del Servicio de Inteligencia del Almirantazgo inglés conocían al respecto el punto de vista de los técnicos navales nipones: el "I-63", el mejor fruto sazonado por la ingeniería japonesa, se había hundido como consecuencia de un acto de... ¡sabotaje! ¿Quiénes eran los saboteadores? Se dijo que Tokio estaba perplejo, mirando a la manera de los que sufren diplopía, simultáneamente hacia Wáshington y hacia Moscú.

Todavía no habían transcurrido tres meses del desastre del "I-63" cuando otra tragedia parecida conmueve al mundo, sobre todo a los Estados Unidos: a sólo veinte kilómetros del puerto de Portsmouth, de Nueva Hamsphire, el "Squalus", la última palabra en sumergibles norteamericanos, se hunde, recostándose contra las rocas, a ochenta metros de profundidad, atrapando en su vientre metálico a cincuenta y nueve hombres, de los cuales, treinta y tres salvan milagrosamente la vida, volviendo a la superficie dentro de la campana de salvamento que ocho años antes ha registrado oficialmente (patente número 37.054, bajo el título "Sistema de rescate colectivo"; 29 de diciembre de 1931) un... argentino, el ingeniero maquinista Angel Dentone, importantísimo dispositivo que nuestra Armada termina por ceder al Departamento de Guerra de los Estados Unidos, que lo construye introduciéndole modificaciones, con resultados altamente satisfactorios en las pruebas realizadas en la base naval de San Diego, California, rescatando en menos de tres cuartos de hora a la tripulación de un submarino sumergido ex profeso a treinta metros de profundidad. No obstante, mueren veintiséis hombres, apresados en los compartimientos inundados... ¿Inundados? La explicación parecía absurda, absolutamente inadmisible. ¿Cómo se habían inundado los compartimientos, si no hubo choques y a bordo parecía estar todo en perfecto orden? Por fin el "Squalus" es rescatado de su tumba submarina; se investiga a fondo en las salas anegadas y, con la sorpresa imaginable, se descubre que las válvulas de admisión de agua estaban deterioradas, que no habían sido cerradas oportunamente. Se dijo, de modo oficial, que fué negligencia de la tripulación, que los marineros al cuidado de las válvulas se habían olvidado de cerrarlas. La explicación parecía pueril. Pocos creyeron en ella, y muchos pensaron que se trataba de una trágica jugarreta de los saboteadores. Mientras tanto, con la guerra recalentando a los pueblos del mundo, Wáshington volvió a sufrir el fenómeno óptico que tres meses antes había acusado el japonés: miró simultáneamente, intrigado, hacia Berlín y hacia Tokio.

El presagiante preludio no terminó allí; continuó con notas más altas, y escogiendo otro escenario imponente como los anteriores. El primero de junio, y mientras cumple pruebas definitivas en la bahía de Liverpool, el submarino "Thetis", última joya de la ingeniería naval inglesa, equipado con un cañón y seis tubos lanzatorpedos, y que ha costado trescientos cincuenta mil libras esterlinas, pierde la estabilidad, hundiéndose rápidamente por la parte de proa hasta tocar el fondo, y quedando el sumergible en posición de plano inclinado. ¿Qué pasó? Otro accidente absurdo, inconcebible. Después del lanzamiento de un torpedo, la válvula del tubo número cinco se traba, quedando abierta y permitiendo que el agua entre con fuerza incontenible, inundando en pocos minutos la sala de torpedos, y luego parte de la sala de máquinas, donde están las baterías. Entonces el desastre adquiere caracteres catastróficos: al entrar el agua de mar en contacto con el ácido sulfúrico de las baterías, comienzan las emanaciones de cloro, y ya es inútil que los de las embarcaciones de auxilio traten de insuflar oxígeno a través de las perforaciones practicadas en la popa, emergiendo a diez metros de la superficie. De los ciento tres hombres que llevaba a bordo, entre tripulantes y civiles asistentes a las pruebas, cuatro salvan la vida usando pulmones artificiales y saliendo por la válvula de emergencia. Y Londres también sufre un ataque de diplopia, mirando atónito hacia Berlín y, más lejos todavía, hacia la capital del Sol Naciente.

Todavía se está trabajando en el rescate del "Thetis", y Francia se regocija públicamente porque ha re-



Un aspecto del "Phenix" poco antes de partir para aguas de Indochina, en las que iba a desaparecer sin dejar rastros, constituyendo uno de los grandes misterios de la navegación submarina. Sesenta y tres hombres se hundieron con él.

cibido la promesa formal de que los Estados Unidos se proponen ayudarla en gran escala económica y financieramente, cuando el 15 de junio el submarino francés "Phenix" desaparece misteriosamente frente a la costa indochina mientras realiza maniobras con su gemelo "Espoir" en las proximidades de la bahía de Cam-Ranh. El "Espoir" regresa a destino a la hora fijada y previo el cumplimiento del itinerario fijado; el "Phenix", que debía seguirle a trescientos metros, desaparece, engullido por las profundidades marinas, y con él los sesenta y tres hombres de su tripulación.

Por fin el primero de septiembre cesa el enervante preludio, y comienza la tremenda tragedia con el acto de la formidable pira varsoviana.

Ahora, a once años de distancia, en medio de un ambiente altamente caldeado por la guerra blanca y fría, comienza ya el conocido preludio del hundimiento de submarinos en tiempo de guerra. El "Affray", provisto de los últimos instrumentos y dispositivos, inclusive el "schnorckel", aparato que iba a permitirle navegar sumergido de un extremo a otro del Pacífico, prototipo de otros dieciséis que comenzaban a participar activamente en las intensas maniobras navales de los aliados, acaba de perderse como alfiler en un pajar.

¿Dónde está? ¿Qué ha pasado? Los que gustan predecir los acontecimientos hipotéticos del futuro, partiendo de los acontecimientos concretos del pasado, recuerdan en este momento el preludio de 1939 y piensan que, quizá Moscú sepa algo del misterio del "Affray". ☆



ANDANTE CON MOTO

por Guarin

ESTA no es la historia de una sinfonía; es la historia de una motocicleta. O, mejor dicho, de un motociclista. A los 20 años de edad no halló Onésimo Veintimiglia otro medio más seguro de rifar su vida estúpidamente que comprar una motocicleta con el firme propósito de dedicarse al deporte de las altas velocidades. Su sueño dorado era eclipsar la velocidad del sonido. Y, lógicamente, sonó. En cuanto le hicieron entrega de la máquina la llevó a su casa, donde realmente causó sensación.

—¡Te vas a romper el alma! — clamó el hermano mayor.

—¡Sos un imbécil! — sentenció el cuñado.

—Pero ¿qué tenés en la cabeza — vociferó el padre.

—¡Sos un inconsciente! — dictaminó la madre.

Pero Onésimo hizo oídos de mercader a los calificativos familiares, como así también a las maldiciones que le echaron todos los vecinos todas las veces que salió a dar vueltas a la manzana, para "ablandar" la moto y "endurecerse" él. La bendita máquina originó un conflicto familiar, pues unánimemente se reconocían las aptitudes de Onésimo para hacerse tortilla mecanizada con el aparato.

De nada valieron las súplicas de la madre, los rezongos del padre y los consejos de los familiares. Apenas retornaba del trabajo Onésimo se enhorquetaba en la moto y salía a practicar. Por fin un día se consideró baquiano y se animó a dar una vuelta más grande. Pero se olvidó de avisarle al camión y en una esquina se produjo el tremendo encuentro. Nunca llevó a resultados prácticos el deseo de cruzar una esquina a toda marcha, cuando un camión grande quiere cruzarla en el sentido contrario y ya está entre las bocacalles.

De esto se dió cuenta Onésimo, en cama, mientras preguntaba por su moto y se enteró, afligido, que había quedado doblada en dos, como un libro. Sanó el mozo y se arregló la familia desoyendo los rumores de la tormenta familiar.

Por supuesto que el primer accidente no fué más que el primero. Luego vinieron el segundo, el tercero y el cuarto, que pusieron a prueba la resistencia del esqueleto de Onésimo, la capacidad de extracción de su billetera y la paciencia de todos los miembros de su familia.

El viaje a Mar del Plata, un día de lluvia torrencial, impidió a Onésimo que sustituyera el micro por la moto. Dejó su máquina en casa y transigió por viajar en el anticuado automotor hasta la Perla del Atlántico.

Apenas llegó, desentendiéndose del mar, que no le atraía, y de la ruleta, evidentemente más peligrosa que la motocicleta, precisamente porque tiene una sola rueda, se dedicó a seguir las actividades motorísti-

cas de la zona. De ese modo se juntó con la pichincha: una moto flamante, de gran poder, cuyo dueño ansiaba deshacerse de ella como consecuencia de un accidente que casi le cuesta el pellejo, con la vida adentro. Onésimo se largó a la casa, después de haber averiguado la dirección. Y allí, con una pierna enyesada y erguida como un asta de bandera, halló al poseedor de la moto.

—¿Usted la quiere vender? — preguntó.

—¿Y para qué la quiero?... Tengo para seis meses y no me dejarían andar los de casa — exclamó entre compungido y aliviado el herido.

Onésimo, convertido en comerciante, eligió el traje de pichinchero y trató de sacar la moto barata. La madre del herido quería un precio. Y Onésimo trataba de voltearlo así como el árbol había volteado al muchacho de la moto. Que las máquinas han bajado. Que lo que usted ofrece es muy poco. Pero mire lo que tendré que pagar por el arreglo. Que de todos modos yo no quiero verla más en casa. Que lo que le ofrezco es razonable... Bueno. La cuestión es que el pichinchero de Onésimo hizo el gran negocio quedándose con la moto por $ 3.500.

—¿Se dan cuenta? — les decía a los amigos —. La compré en tres quinientos y la arreglo para venderla por lo menos en catorce. ¡Flor de negocio!...

Al volver a Buenos Aires, mandó la moto deshecha en el furgón. Estaba orgulloso y satisfecho de su compra, pero dentro de su satisfacción evidente se albergaba una duda. ¿Qué dirían en su casa? Por lo menos le dirían imbécil!... Si no lo echaban del hogar. Pero a lo hecho, pecho, se dijo Onésimo. Y se dispuso a completar el viaje tratando de no traer a sus pensamientos su familia y su consiguiente odio a las motocicletas.

Cuando llegó a su casa, después de haber dejado la moto comprada en un taller amigo para que la repararan para la reventa, fué recibido con los brazos abiertos.

Todo era alegría y optimismo. Y, después de haber pulsado un ambiente tan propicio, cuando Onésimo creyó que no había peligro y podía contar su aventura, hablar de su adquisición y recabar por lo menos la tolerancia de la familia, no pudo hacerlo. Porque nadie puede hablar desmayado. Y el desmayo era lo único que cabía, cuando Onésimo fué atajado por su madre quien le dijo:

—¿Sabes una cosita? Mientras estuviste afuera, vino un señor, le gustó tu motocicleta y para evitar que te rompas la cabeza con ella... ¡se la vendí en dos mil pesos! ☆



Como una...

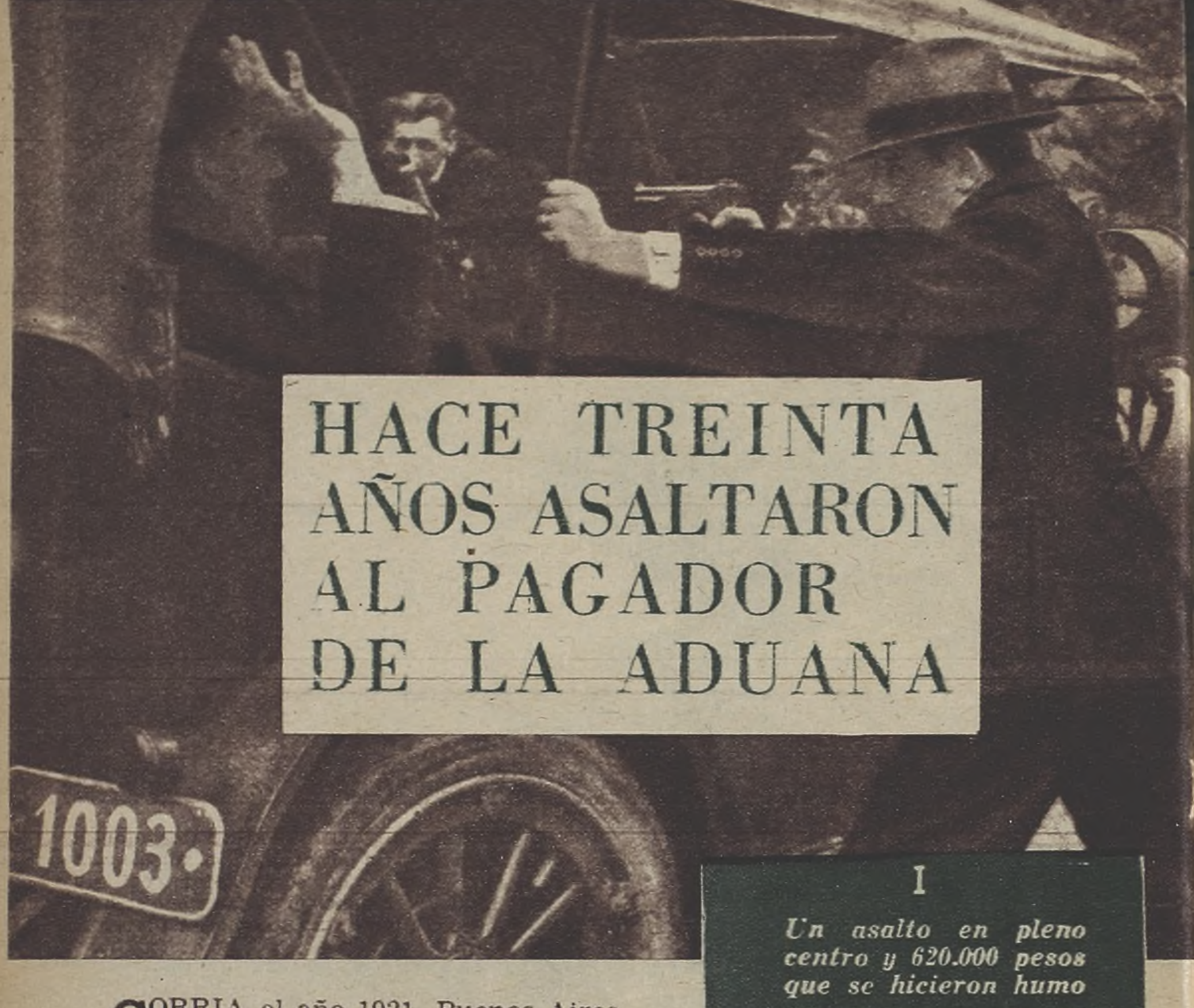


CARAMELOS

...y otra gota



PAJARRACO



HACE TREINTA AÑOS ASALTARON AL PAGADOR DE LA ADUANA

I

Un asalto en pleno centro y 620.000 pesos que se hicieron humo

CORRIA el año 1921. Buenos Aires presentaba por entonces un panorama social totalmente opuesto al de nuestros días. Poco faltaba ya para terminar la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen, que estaba soportando el lastre moral dejado por la guerra mundial terminada apenas año y medio atrás. Los grupos de huelguistas, encabezados por ácratas y anarquistas, ponían su nota de pánico en la ciudad. Los movimientos obreros en el puerto y las fábricas culminaban con docenas de muertos. El ejército y la policía no daban abasto para contrarrestar las actividades poco edificantes de aquellos seudosindicalistas que, al parecer, sólo pretendían dar al estado caótico universal de posguerra un aspecto más terrible aún que el que la miseria estaba presentando.

En aquellos años no existían las reglamentaciones y edictos que prohiben o permiten ciertos usos y abusos. Instituciones importantes, como ya lo era la policía, no habían resuelto aún problemas de insignificante factura pero de trascendentales consecuencias. Así es que la venta de armas era una cosa perfectamente admitida (no tenemos más que ver los anuncios en revistas de la época, en que se ofrecen pistolas de calibres mayores, revólveres 32, carabinas de repetición y cualquier cantidad de proyectiles. Los precios oscilaban entre los 45 y 90 pesos) y

las sanciones que de su portación o uso pudieran surgir eran generalmente lejanas.

Sin embargo había gente confiada. El habilitado de la Aduana de la capital era uno de esos señores que se sentían seguros aun llevando consigo la tentadora suma de pesos 620.000 nacionales.

El 2 de mayo de aquel año le tocó cobrar en el Banco de la Nación un cheque, que representaba el sueldo de casi todo el personal de la Aduana. Salió en dirección al Banco, como lo hacía todos los meses, acompañado por un empleado de confianza y un ordenanza de frondoso bigote y buena talla.

Pero a los asaltantes, aunque fueran noveles, no se los corría con bigotes. Los tres hombres llegaron al Banco de la Nación. El señor Etchegaray cobró en presencia de sus ayudantes los 620.000 pesos, extendidos en cheque por la Tesorería General de la Nación. Colocó casi todo el dinero en una valija de mano, dejando tres mil pesos en uno de sus bolsillos.

Con aire arrogante y doctoral salieron los tres del Banco. El pagador Etchegaray observó a ambos lados de la calzada, el ordenanza llevaba la valija, su empleado Raúl Letamendi detuvo, con un gesto muy de su época, el único taxímetro que pasaba. Eran tiempos de tracción a sangre y tomar un taxi era privilegio de pocos.

El ordenanza López sonrió con aire satisfecho. ¡Ya le contaría a su mujer que había tomado coche! El puesto de la Aduana le estaba transformando en hombre importante.

—Al edificio de la Aduan... —dijeron los tres casi a un tiempo—. Aduana —concretó la frase el señor Felipe Etchegaray.

El automóvil partió hacia el lugar indicado. Tomó la calle Azopardo en dirección al sur. Al cruzar Moreno debió anticiparse a otro coche, pero era una maniobra peligrosa y disminuyó la marcha. Los dos vehículos quedaron a la par unos pocos metros, hasta que el otro coche se le cruzó en difícil trayectoria.

Lo que ocurrió luego fué tan sorpresivo, que ninguno pudo rendir verdadera cuenta de los hechos. En un salto, cuatro o cinco hombres descendieron del auto y tomaron al taxi por asalto. Montados en los estribos y esgrimiendo toda clase de armas, desde carabinas hasta pistolas Máuser, apuntaron al pagador y a sus ayudantes.

—¡Arriba las manos! —dijo uno—. ¡Venga la valija!...

El empleado Letamendi bajó las manos y se aferró al portafolio, en un intento por no entregar la preciosa cantidad.

Sonó el único disparo. Eran las 13.30. Letamendi acababa de recibir un balazo mortal. Los asaltantes se llevaron los 620.000 y se alejaron, manteniendo a los ocupantes del taxi bajo la amenaza de sus armas.

— ¡Pronto! — gritó Etchegaray al chófer—. A la veintidós...!

Allí fué radicada la denuncia del asalto. Como primera medida, el personal de la 22ª detuvo a los tres hombres, el pagador Etchegaray, el ordenanza López y al chófer del taxímetro chapa 1003, Modesto Armeñanzas.

La noticia del asalto corrió por la ciudad, pasando a segundo plano los ácratas, los huelguistas y la pelea entre Dempsey y Carpentier, que estaba próxima a concretarse.

(Continuará)



El ordenanza José López, uno de los asaltados.

El señor Etchegaray, víctima principal del atraco.



A Letamendi le costo la vida defender el dinero.



SIGNIFICATIVA trascendencia ha tenido la ceremonia de inauguración de la Sección Técnica de la Dirección de Enseñanza Religiosa, acto que fué presidido por la esposa del Primer Mandatario, señora Eva Perón. La intensa obra realizada por la señora de Perón en favor de los desamparados; un cuidado constante y un asiduo velar por las necesidades de los que padecen, ha dado a sus estupendas realizaciones la calidad de una interpre-



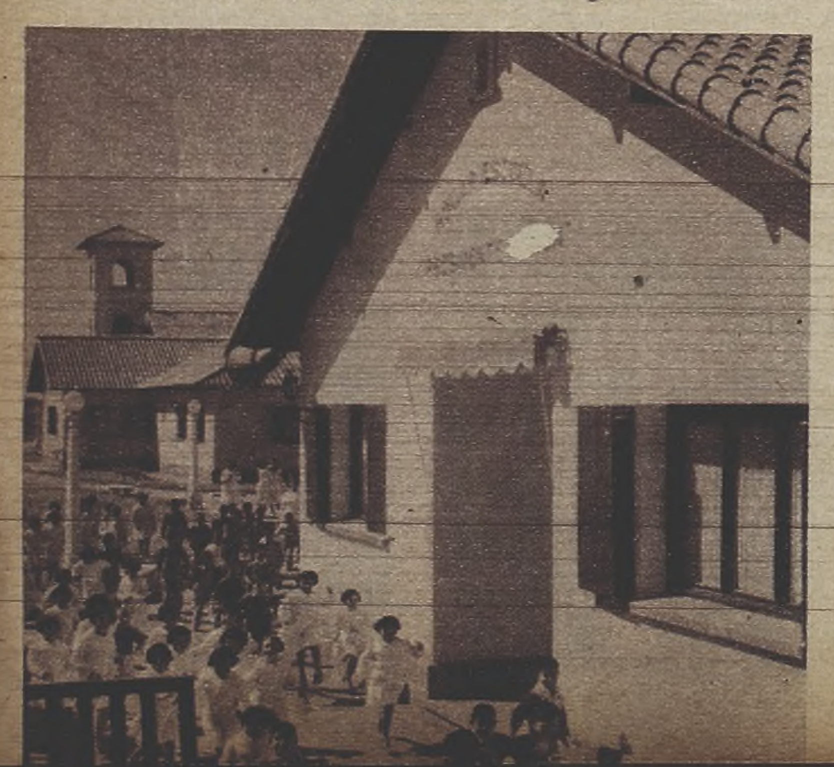
La señora de Perón preside el acto inaugural de la sección técnica de la Dirección de Enseñanza Religiosa.

SIGNIFICADO DE UNA INAUGURACION

tación profunda y leal de las verdades del Evangelio, encarnada en la fecunda acción desarrollada en ese sentido en nuestro país y aun en el extranjero.

En el discurso inaugural de esas clases dijo doña Eva Perón: "Creo que amar a Cristo no es declamar en favor de los pobres. Amar a Cristo es correr para ayudar a los pobres; amar a Cristo es ayudar a un niño, a un amigo o a un ciudadano que está en desgracia. Amar a Cristo es tenderle la mano de la solidaridad a un anciano, y creo que cada vez que puedo hacer algo en favor de un humilde, de un necesitado, me encuentro más cerca de Dios."

Dijo la señora Eva Perón: "Creo que amar a Cristo no es declamar en favor de los pobres. Amar a Cristo, es correr para ayudar a los pobres"...



Esas palabras de la presidenta y fundadora de la Fundación Eva Perón tienen todos los días traducción exacta y cabal en cada una de las realizaciones de la benemérita institución. En reconocimento de la obra realizada, todos los obreros del país contribuyen con su aporte voluntario a sus concreciones, y el Estado, por intermedio de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, destina una parte de su producido, a su costeo. Es una interpretación magnífica de los principios justicialstas del General Perón. ☆

por Wimpi

Lección de los venenos mortales

MAETERLINCK escribió, alguna vez, una serie de meditaciones acerca de la perversidad de las cosas inanimadas: la barrita de lacre que nos queman los dedos, la baldosa floja que nos salpica, el gemelo del cuello que rueda bajo el ropero

Sin embargo, eso ocurre porque el tipo quiere aprovechar el lacre hasta el final; porque no mira donde camina, porque no se aviene a usar camisas con el cuello pegado, a causa, quizás, del donaire que trata de infundirse con el postizo cuello duro.

Miradas desaprensivamente, las cosas presentan, por el contrario, una evidente vocación piadosa. E, incluso, los más terribles venenos, una inusitada utilidad vivificante.

Los indígenas de Madagascar tienen una "planta juez": la tanginia. Cuando apresan a un presunto delincuente, le dan, para que la coma, una almendra de dicha planta y le dicen: "Si comes de esta planta y mueres, eres culpable."

El pobre indio muere siempre, claro... Porque la tanginia es un veneno implacable. ¡Pero un día dos investigadores estudiaron el extracto de las almendras de tanginia y encontraron, aislándolo y adecuándolo para el uso corriente, un elemento fortalecedor de los corazones débiles, tan eficaz como el digital.

Por su parte, aborígenes de Malaya empleaban, para envenenar sus flechas, el jugo de un árbol también aborigen: el antiaris. El antiaris es un árbol famoso por su "fragancia mortal". Esa fragancia, que exhala constantemente, mata a los pájaros que se atreven a volar cerca del antiaris y a cualesquiera animales o personas que se le aproximen sin prevenirse.

Del jugo del antiaris, sin embargo —un jugo llamado "ipoh"—, se obtuvo un magnífico remedio para corazones claudicantes.

Hay más aún; el doctor Livingstone, célebre explorador, describió, en cierta oportunidad, los efectos del famoso veneno que los naturales africanos de Zanzíbar utilizaban, asimismo, para emponzoñar sus flechas. El "kombé".

Livingstone proclamó tan mortal al kombé, que cuando los investigadores de Londres le solicitaron que les mandara una porción para analizarlo, se sentían inquietos desde antes de que la porción les llegara

El kombé se saca del estrofanto, una planta de flores amarillas que crece en toda Africa. Y los químicos obtuvieron de él un producto que fué prescripto, luego, con notables resultados, para retardar el ritmo del corazón y fortalecer su musculatura.

En la entraña más íntima de los venenos mortales, pues, está esperando a que la descubran, una insólita fuente de vida.

Y el hombre, que ha sido capaz de descubrir eso —en la tanginia, en el antiaris, en el kombé— no acierta a caminarse hacia adentro esos dos pasos que lo separan de su gracia.

Y al tiempo que sigue descubriendo en los venenos remedios para el corazón, se envenena el corazón, irremediablemente, con el egoísmo, con la traición y con la mentira.

Páginas Subrayadas por Bayón



LOS LIBROS SON LAS COSAS MEJORES CUANDO SE USAN BIEN; CUANDO SE USAN MAL FIGURAN ENTRE LAS PEORES.

Emerson



ES UN BUEN LIBRO AQUEL QUE SE ÁBRE CON EXPECTACIÓN Y SE CIERRA CON PROVECHO

Alcott



TODO CUANTO LA HUMANIDAD HA HECHO, HA PENSADO, HA LOGRADO O HA SIDO PERDURA MÁGICAMENTE CONSERVADO EN LAS PÁGINAS DE LOS LIBROS.

Thomas Carlyle

HAY MUCHOS LIBROS QUE NO INVITAN A PENSAR A QUIENES LOS LEEN, POR LA SENCILLA RAZÓN DE QUE TAMPOCO HAN PLANTEADO ESTA EXIGENCIA A QUIEN LOS HA ESCRITO.

C.C.Colton

FERNET-BRANCA



UNICO EN EL MUNDO



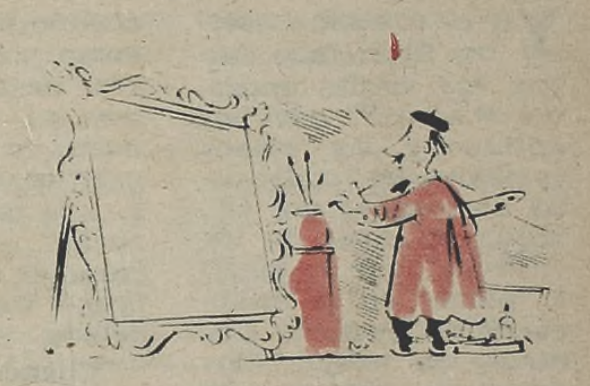
VIRGINIA MAYO
(De la Warner Bros.)

Repostería de Hollywood

VIRGINIA MAYO

Le lleva dos brazos de ventaja a la Venus de Milo

VIRGINIA Mayo es una artista que se adelantó a su época. Su advenimiento debió haberse reservado para cuando la tercera dimensión en la pantalla estuviera más difundida. Sólo así podríamos disfrutar completamente de los encantos de esta soberbia personalidad que tiene las proporciones exactas de un sueño y se puede definir con un categórico ¡ah! de admiración.



Alquien la ha querido comparar alguna vez a la Venus de Milo. Y no ha estado acertado, porque Virginia tiene algo que a aquélla le faltaron: dos ebúrneos brazos, dentro de los cuales ambiciona caer todo ser viviente con dos dedos de frente y un buen par de ojos que le hayan permitido, siquiera una vez, admirar sus extraordinarias formas.

Como comúnmente ocurre, Virginia Mayo tenía que nacer en algún lado. Y el lugar agraciado fué San Luis, estado de Missouri, donde el fausto acontecimiento se celebra, con lógico regocijo, todos los 30 de noviembre, que es la fecha en que se produjo. Refiérese que cuando sólo tenía 8 años, ya comenzaron a despuntar en ella sus condiciones de actriz, y advertida una tía, llamada Virginia Jones, la incorporó a una Academia de Arte, que ella misma dirigía.

De allí pasó a los escenarios, y más tarde alcanzó bastante notoriedad como actriz de variedades en los Clubs de Broadway. Hollywood no tardó en reparar en ella, y sin más atuendos que aquellos que por su brevedad le permitieron mostrar los dones que Natura le dió, la lanzaron al estrellato junto a Danny Kaye, quien tuvo que extremar sus recursos humorísticos para no ser eclipsado por su escultórica compañera. Actualmente se encuentra contratada por la Warner Bros, sello para el cual ha realizado varias películas, tales como "El halcón y la flecha", "Pasión desenfrenada", "Juntos hasta la muerte" y "La sirena de la playa".

Su fama ha ido en aumento, y en el presente constituye una de las figuras más populares del cine norteamericano. Prueba de ello es el episodio que acabamos de conocer, según la cual Virginia adquirió un terreno en Tucson, Arizona, para instalar un establecimiento ganadero. Cuando la noticia se difundió, 315 vaqueros se ofrecieron a trabajar en él, gratuitamente, siempre que la propia Virginia fuera la administradora de la estancia. ¡Qué mejor salario podían pedir que poder contemplar bien de cerca a la hermosa estrella, oír su voz y recibir sus órdenes, que tienen que saber a algo celestial!

Pese a su apellido, la Mayo es una mujer que cualquiera de nosotros quisiéramos para todos los meses del año. ☆

Charlas de CAFE

TIENTOS Y CORRIONES

por El Zurdo Pardales

YA es conocido nuestro Rudecindo Castro, ese viejito apodado "Cascote" que por enjuto y de manos temblorosas, "nadie daba un centavo por él", según el decir de los "nuevos" que llegaban a "pionar en la estancia de los Ludueña. Los otros, los "viejos", los del pago, tenían, sin embargo, pruebas concluyentes de la firmeza de su pulso para, con destreza excepcional, desprender un tiento de la lonja madre y, luego de sobarlo, calmoso y paciente, brindar un primor para adornar un flete.

Una de esas noches de fogón obligado —en que las ráfagas bravas del agosto hacen buscar el rescoldo como gato faldero— nuestro viejito, como siguiendo un relato, decía:

—Con el andar de los años —que es la única sabiduría que vale en las labores del campo — he aprendido que cuando no hay otro recurso y hay que "cuerear de noche" y para que el cuero resulte bueno y no se malogre "hay que estaquearlo a lo largo y no a lo ancho" —siguiendo el curso de sus propias fibras— tomando, así, la debida resistencia.

"Cuando se desean sacar tientos para lazos deben emplearse los costillares solamente de vacas no muy viejas, aunque hay algunos que los usan de potros, cosa que yo no aconsejo porque no son tan fuertes como aquéllos.

"Los "corriones" se sacan de la parte del cuero que parte de la frente del animal, pasa por los costados del testuz, toma el lomo y divide la cadera en dos hasta la cola; las "encimeras", de las ancas, y de la cola, "los revestidos" para cabos de rebenques y taleros.

"El garrón y las patas, que parecieran sin aplicación, la tienen, sin embargo, ya que el primero sirvió siempre de talón para las botas, y de retobe para boleadoras pampas las otras.

"Podría agregar muchas cosas más, por ejemplo, que del cogote de los toros, quitando el cuero en "redondo" se sacan atadores tan resistentes que son para aguantar el cimbronazo del potro más bravo; que la fina piel de los potrillos da magníficos tientos para costuras y tejidos, así como la crin sirve para toda clase de retejidos y el cuajo para retobar los mates gauchos...Pero eso será otra vuelta.

—Y a sus años, ¿deja algo para mañana, viejo? —inquirió uno.

—Yo no sé cómo anda usted, pero, por mi parte, me siento afilado como "cuchilla matambrera" y pienso seguir cortando... ☆

Decisión

En la desgraciada batalla de Chiari, el mariscal Catinat, después de una carga infructuosa, reunía sus tropas para volver al combate. Un oficial le dijo entonces:

—¿Dónde queréis que vayamos? ¿A la muerte?

—Es verdad —respondió Catinat—. La muerte está delante, pero la vergüenza está detrás.



FELIPE EL HERMOSO

por Martín Pescador

SIN duda alguna, era todo un pituco. Pituco de nacimiento, pituco de modales y pituco de nombre.

Hijo del emperador Maximiliano de Alemania, fué educado a la manera flamenca (que nada tiene que ver con el cante flamenco ni con los colmados, colmados de churros). En aquella época, la educación flamenca consistía en saber usar con la mayor ostentación posible el mayor número posible de encajes: encajes en los pañuelos, encajes en la gorguera, encajes en las camisas, encajes en los calzoncillos, encajes en las medias, encajes en todas partes. Era la moda y el modo de vivir de Flandes: a tal punto que la moneda flamenca tenía entonces su encaje en encajes.

Como tenía que ocurrir —por aquello de que también el hábito hace al monje, aunque los tontos repitan lo contrario—, como tenía que ocurrir, decía, tanto encaje por fuera terminaba abrumando de encajes a la inteligencia, al alma, a los modales y a todo lo que forma parte o traduce la personalidad del hombre, que en ese inmenso repollar de encajes agarraba siempre para el lado de los repollos.

De ahí que en su manera de ser, de vivir y de vestirse Felipe el Hermoso pensara en repollo. De ahí que en España le llamaran Felipe el Hermoso: un poco para decirle que lo admiraban y otro poco para decirle que lo despreciaban.

Seguramente por razones políticas, se casó con Juana, la hija de los Reyes Católicos, que, además de ser la miss España de su tiempo, era desde el punto de vista político, un gran bocado. Casándose con ella, el flamenco ponía una pica en Flandes.

Pero Felipe no podía con su genio. Era fiestero de alma y con un corazón que parecía un conventillo. Ver una mujer y seguirla era para él todo uno: casi podría decirse que era un perdiguero de mujeres. Empezaba por invitarlas a tomar el té y después se perdía de su casa por siete u ocho días, para volver tan campante y empezar otra vez por invitar a otra a tomar el té y perderse después por otros siete u ocho días, y así sucesivamente.

Al principio, Juana aguantaba pacientemente, haciéndose la distraída. Una tras otra, iban desapareciendo sus damas de honor, sus peinadoras, sus modistas y hasta sus mucamas. Y eso no podía seguir así.

Entonces decidió enloquecerse, firmándose desde ahí en adelante Juana la Loca.

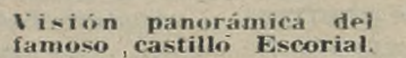
Para cualquier marido normal, eso hubiera servido para precipitarlo a los pies de su mujer, pedirle perdón con los ojos arrasados de lágrimas, quemar la consabida libreta de los números de teléfono y acostarse en seguida de comer por lo menos durante una semana.

Pero Felipe no era un marido normal: era Felipe el Hermoso, el malevo pituco, el patotero del amor, para quien el amor no pasaba de ser un episodio cualquiera en cualquier zaguán anochecido.

Murió sonsamente, de un enfriamiento.

Y Juana, la más ilustre de las locas, veló su cadáver y lo llevó por los caminos de España, como para darle la posesión póstuma de aquel reino que él no había sabido merecer; que él, sin quererlo, había merecido engendrando en las entrañas de ella al futuro Carlos Emperador. ☆





Visión panorámica del famoso castillo Escorial.



María de Neuburg, reina de Escocia, conspiradora.

EL PAÑO Y LOS SASTRES

Carlos II el Hechizado.

por el Vizconde de Lazcano Tegui

EL gran monasterio de El Escorial —su palacio, su iglesia y su pudridero real— debió, al ser terminado, dar alojamiento a los huéspedes que en diversas iglesias estaban en sepulcros de mármol con los pies hacia adelante. Felipe II, rey que vistió siempre de negro, pues jamás dejó de estar de luto, presidió esa emigración y empresa fúnebre que debía, por todos los secos caminos de Castilla, conducir los cadáveres, huesos y cenizas de pro al importante mausoleo de San Lorenzo del Escorial. Una vez que reyes, reinas, infantes nacidos con vida, nonatos y otros muertos llenaron los nichos en que reposarían eternamente, Felipe II, que se había casado con cuatro mujeres y todas habían muerto, tres de consecuencias del parto, y María Estuardo, reina de Inglaterra, "porque su marido no iba a verla", tomó la ruta del monasterio, se alojó en él y recibió la muerte, casi solo, abandonado hasta de los mismos criados, espantados de que, vivo aún el monarca, los gusanos caían al suelo. Así pasó, como se dice, de la fábrica al consumidor, del sueño a la muerte, de la cama al ataúd, del dormitorio al pudridero, quien había inventado y construído el más grande osario de la historia, creyendo que con los reyes morían la esperanza y el destino de los imperios.

El último de los Habsburgos fué Carlos II el Hechizado, tataranieto de Felipe II. Con él se enterraba la dinastía, y su cuerpo, tan debilucho, se sepulta en El Escorial. Incapaz de gobernar, lo pasaba el ni-

ño rey entre juguetes y cortesanos. Ve cómo muere la princesita de Orleáns, su primera esposa, y razones de estado lo casan inmediatamente a la hija del conde Palatino, María de Neuburg, a quien deja viuda mientras la corona de España pasa, al morir el monarca sin posteridad, al nieto de Luis XIV, Felipe V.

La viuda no fué nada cómoda. El nuevo rey debió desterrarla a Bayona, pues figuraba en todas las conspiraciones que se tramaban para expulsar al príncipe francés y entronizar a un español.

En 1706 vuelve la reina viuda a vivir en Guadalajara, en el palacio de los duques del Infantado, donde morirá en 1740. Comienza así su viaje obligado hacia El Escorial, que dura ocho días y ocho noches sobre los sobresaltados caminos pedregosos de la Península. Cuando las mulas se detienen en la puerta del monasterio con los reales despojos, una gran concurrencia de monjes, autoridades y el cortejo dan a la ceremonia la trascendencia de un acontecimiento histórico, y el mayordomo real lee en alta voz el decreto del rey que ordena a los monjes dar sepultura a la viuda "en el sitio que se le señala para los infantes y las reinas que mueren sin descendencia".

Monjes, autoridades, vecindario y cortejo se hallan contritos en el acto solemne en que, a la puerta del monasterio, la vida entrega a la muerte los respetables restos, cuando los lacayos que habían corrido con su transporte tomaron el rico paño de brocato que cubría el ataúd y tirándolo a sí, lo pliegan y se lo ponen bajo el brazo, como cosa suya, entre el escándalo de los concurrentes y, sobre todo, del centenar de frailes que alzaban sus preces al cielo, y a las palabras latinas de tono doloroso y bajo siguen las fuertes, grandes, groseras y en voz alta expresiones castellanas de su descontento, viendo el ataúd al descubierto, cuando era de costumbre que se llevaba bajo brocato hasta la sepultura. Y si el protocolo palaciego concedía la propiedad de la rica tela a los servidores que acompañaban al cadáver, los monjes entendían que debía pertenecerles para cortarse casullas en él. Siempre los frailes habían sido más listos que los palafreneros, dice un cronista, y siempre se habían quedado con la reliquia, pero en esa ocasión iban ya concertados desde Madrid a no dejar ganarse de mano, y cuando vieron a los monjes alzar los ojos al cielo, sacaron el paño.

El drama fué largo. Pasaron horas con el servicio religioso interrumpido. Los monjes se negaban aceptar el cadáver de la reina si no les devolvían el paño de brocato. El prior del convento se sintió tan afectado, que debía morir pocos días después, pero de ahí en adelante se convino que el paño funerario restaría en la sacristía, y se les daría a los lacayos 1.500 reales de gratificación, y apenas cantado el responso, temerosos los monjes de otros madrugadores, alzábanse con la tela y la ponían a buen recaudo. Así sucedió cuando, en 1819, enterraron a Carlos IV, penúltimo rey del Río de la Plata. ☆



Las infantitas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela en acertado retrato.



Escultura yacente de Juan de Austria, hijo de Carlos V, vencedor de Lepanto.

Cuento Policial

Por Larry Gresham

EL RIO SIN REGRESO

—¿Es usted nuevo aquí? —preguntó el hombre a Larry Gresham.

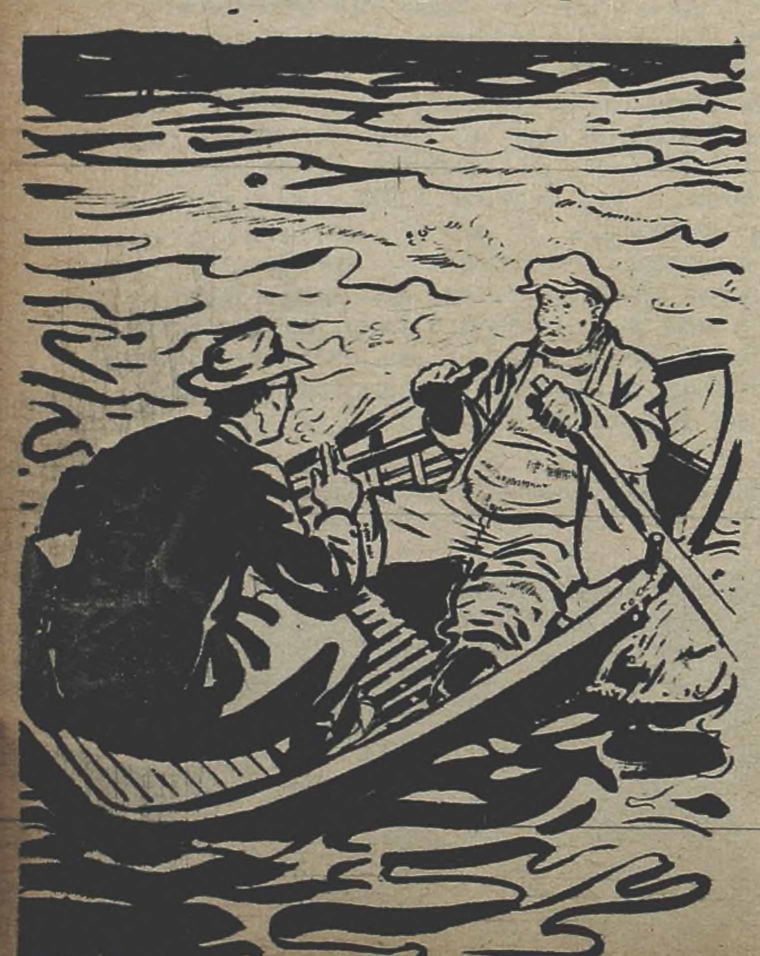
—He visitado el lugar siendo pequeño —afirmó Larry—. ¿Puede decirme usted cómo debo hacer para llegar al río Salmón?

—Si sabe usted lo que dice —el hombre sonrió—, puedo ofrecerme a llevarlo..., pero no a traerlo de vuelta. El Salmón es el **río sin regreso.**

En realidad, Larry sabía qué decía. El Salmón es uno de los tributarios principales del Snake, desemboca en el mismo poca distancia aguas arriba de Lewiston. Su nombre proviene de que el salmón del océano Pacífico lucha en sus aguas para ascender el río a una distancia de 1.300 kilómetros para desovar en la región superior. Es un río famoso, conocido por el mote de "río sin regreso"; los boteros se aventuran a navegarlo con botes de quilla plana o canoas, pero su corriente, demasiado veloz y turbulenta, es un peligro constante. No obstante, Larry tenía una misión que cumplir, y aunque jamás había estado en Idaho, iba a internarse en la más agreste y desolada región de aquel estado.

Ya estaban instalados en el bote. Era demasiado pequeño para dos hombres, pero Larry creyó que ésa era una buena embarcación para luchar con las aguas tempestuosas del Salmón. Eso sí, la aventura no valía los veinte dólares que debió pagar de antemano.

Larry había ido allí guiado por una paloma mensajera. El diminuto hombre manejaba con destreza los remos y el bote avanzaba con cierta regularidad por las primeras aguas del Snake, rumbo a la desembocadura del Salmón. Algunos deportistas largaban la gruesa soga anudando fuertes anzuelos y levantaban, no sin grandes esfuerzos, más de un pesado esturión.



—¿Está permitida la pesca del esturión? — preguntó Larry al viejo lobo del Cañón del Infierno.

—Sólo con fines deportivos — el viejo contestó secamente.

—¿Hay por aquí palomas mensajeras?

—Se las comerían los halcones del Cañón del Infierno...

Iba Larry a intentar una tercera pregunta, cuando el viejo sacó un sucio pañuelo que debió haber sido rojo, se lo pasó por la transpirada frente y entornando los ojos miró a su pasajero:

—¿Es usted un miembro del F. B. I.?

—¡No! — se apresuró a contestar Gresham, que quería desempeñar su puesto lo más discretamente que le fuera posible. Inmediatamente se dió cuenta de la sorna del viejo, que sólo había intentado ha-

cerlo desistir de su interrogatorio sobre las bellezas del lugar.

La región silvestre del río Salmón ya se presentaba en toda su maravillosa naturaleza. El pie del hombre pocas veces había descendido en las costas abruptas del peligroso reptil de agua. La memoria no debía fallarle a Larry en esta oportunidad. Pronto reconoció el sitio donde se hallaba. Todo aquello había sido filmado por la federal de investigaciones y él había visto la película proyectada un centenar de veces ante sus ojos en el despacho de Dan Holt.

¿De qué medios se habían valido los sabuesos para obtener el film sin ser observados? Era una pregunta sin respuesta. Ahora él estaba viendo con sus propios ojos, cansados ya de las salpicadas gotas de agua del Salmón, aquel panorama que se balanceaba a cada golpe de remo. Todo por culpa de una paloma mensajera.

De pronto, mientras entretenía el viaje con sus pensamientos, encontró la señal de aquel fotograma que frenaba en la pantalla la carrera vertiginosa del celuloide. En la copa del árbol más alto se enredaba entre las horquetas un trozo de cable de acero. Había sido llevado por el árbol en su viaje a las alturas, y eso significaba demasiado tiempo, o lo colocó allí la mano del hombre y era una atrevida señal en medio de la desolada ribera del Salmón.

El lugar estaba relativamente próximo a Wáshington. Allí habían capturado una paloma mensajera, ingenua portadora de un brillante secreto: **"Terminen con Stimson".**

Y Aubrey Stimson había sido asesinado el mismo día en que se capturó la paloma. Era demasiada coincidencia y Dan Holt se dispuso a seguir el retorno de la emplumada mensajera desde la cabina de un helicóptero. Seis largos meses pasaron sobre las aguas del río Salmón hasta que un lugar pudo señalarse sobre los mapas de Idaho.

Dan Holt había preparado el entrenamiento cinematográfico de Larry desde el estero del Salmón hasta el misterioso cable donde había descendido la paloma del asesino.

—Arrime sobre esa orilla —dijo Larry al botero—. Voy a descender, para desentumecer las piernas...

—¿Está usted loco? —el hombrecillo de la extraordinaria fuerza marinera no parecía estar muy de acuerdo con el pasajero preguntón. Sin embargo Larry se ingenió para convencerlo poniendo a su alcance sn billete de cinco dólares, con lo que el viejo era capaz de parar su bote en la punta de un alfiler. La playa acumulaba un sinnúmero de rocas pequeñas. Atrás se elevaban dos pequeñas laderas y al sur la región silvestre y maravillosamente prístina del estado de Idaho.

—Puede usted marcharse —dijo Larry al botero—. Voy a suicidarme...

Era la única manera de sacarse al viejo de encima sin pagar un solo centavo. Larry comenzó a internarse rumbo a la arboleda próxima. A poco halló un pequeño sendero. Era el atardecer y los árboles se iban ligando al color dorado del cielo en magnífica amalgama. Pronto llegaría la noche con su musica de silencio. Larry esperó pacientemente que algo ocurriera. Su misión era llegar allí y encontrar un hombre que daba órdenes y era obedecido. La bolsa de loneta azul comenzaba a pesarle demasiado. La cambió de hombro. En ella llevaba la pequeña radiomochila. Dan estaría ahora llegando por el Salmón con el sargento Kruger dando órdenes y dispuestos a acudir al primer llamado.

Larry estaba dando muestras de singular valentía. La soledad del lugar se hacía impresionante a medida que las sombras se extendían por sobre los altos árboles, y la luna escondía su blanco perfil tras la violácea elevación de las rocas. La pistola Colt pesaba en la sobaquera del escritor transformado en agente secreto. En un movimiento rápido la tomó en peso, hechó atrás el cierre corredera, quitó el seguro apretando el pulgar contra la manecilla, y la volvió a su lugar.

Un reflejo tenue como un brevísimo relámpago lo distrajo un instante. Allá en medio de los árboles, que parecían más alejados, un pequeño cuadrilátero recortaba una luz amarillenta que se estaba encendiendo. Era una ventana. Larry se largó en pasos breves y silenciosos hasta el lugar de donde provenía el suspiro de luz. Era una pequeña cabaña rodeada de árboles y seguramente perfectamente invisible desde las márgenes del Salmón.

Larry esperó un tiempo prudencial para comunicarse con su jefe. Dejó que la noche cubriera totalmente de sombras aquel espacio salvaje. Se alejó un poco de la cabaña. Desde allí sólo veía el cuadrado de luz de la ventana. Se arrodilló junto a un árbol y puso en funcionamiento su pequeño transmisor Llamó repetidas veces sin obtener respuesta.

—Hola, Dan, es Larry, contesten... ¡Dan! Larry.

Esperó unos minutos para volver a intentar una comunicación. ¡Condenado aparato! La voz del inspector no se dejaba oír. Tal vez ellos le oyeran a él. O no. Sintió un crujir de hojas muy cerca de él... recordó que abundan los ciervos por allí... pero no, los ciervos no andan cuando cae la noche. Tenía los ojos fijos en la ventana que le parecía más terrible y lejana que nunca.

—Hola... Dan.. Soy yo, Larry Gresham... — su voz era ya casi un grito. Una ramita se agitó con el viento. Lejos se oía el murmullo de las aguas. Un pájaro cortó el aire como si fuera un aplauso. Larry estaba padeciendo de ese mal misterioso que se llama **pánico.** El río sin regreso parecía rezar en su murmullo una oración fúnebre.

—Hola... Dan...—. Ahora sí había gritado desesperadamente.

Sintió algo frío que le rozaba la nuca.

—No se mueva, amigo— era el caño de una carabina. Un hombre que parecía inmensamente alto esgrimía el arma—. Esos aparatos no sirven aquí. Estamos entre dos piedras de más de 1.500 de altura. Las ondas sonoras se estrellan contra las paredes del "Cañón del Infierno". Podría usar usted una de mis palomas mensajeras..., pero tal vez el inspector Dan Holt no llegue a tiempo...

En ese momento una docena de linternas iluminaron la escena. Dan había llegado oportunamente. ☆



por I. M. C.

NADA DE ATOMOS ACUATICOS

LOS estudios llevados a cabo a principios del siglo XX pusieron en evidencia que la energía que emana del radio está constituída por diversas clases de radiaciones; algunas son rayos de energía pura (análogos a los emitidos por los tubos de rayos X) y otras son particularmente subatómicas. Se comprobó más adelante que el átomo de radio se desintegra y que la rotura del átomo es la causa de la liberación de la energía. Poco después de iniciarse este siglo, los físicos empezaron a preguntarse a sí mismos: Puesto que el radio se desintegra constantemente, con liberación de parte de la energía aprisionada dentro de sus átomos, ¿no será posible provocar la desintegración de cualquiera de las sustancias que nos rodean, con la consiguiente liberación de energía? ¿Por qué no poner en libertad, por ejemplo, la energía contenida dentro de los átomos que forman el agua? Y pusieron manos a la obra. Y de allí nacieron los ciclotrones, con los conocimientos relativos a la estructura y comportamiento de los núcleos atómicos; y nació también ese odio cada día más creciente que sienten algunos hacia el líquido elemento. Porque ese odio hoy lo comprende, tiene su razón de ser. No es debido, como muchos suponen, a que consideran que el vino es lo mejor que creó la madre natura por intermedio de las uvas. No. Es, más que nada, por lo que ella, el agua, es capaz de realizar en sus respectivos organismos; por la liberalidad que algunos de los átomos pueden llevar a parte de los elementos que componen el todo de un hombre, haciéndolo un ser que en el día de mañana diga: ¿Para qué vivo? Y porque el agua ha sido creada, más que nada, para desintegrar esa serie de partículas que algunos confunden con pulgas, y otros dicen que son producidas por la falta de higiene, y nunca, en ningún caso, para ser tomada. Así que a no pensar mal, vamos. Si tenemos amigos, o amigas, que no quieren usar el agua más que para lavarse, hay razón para ello. Porque el agua, como queda explicado, es materia atómica. Sus átomos tienen o pueden tener influencia nefasta sobre nuestros pobres seres. Pueden proporcionar un estancamiento en nuestro modo de ser, sin que podamos vivir un instante verdaderamente espiritual, como el que nos puede dar, por ejemplo, el vino. Que a pesar de tener también átomos, son por cierto, espirituosos, complacientes, de efectos netamente anímicos. De lo cual tenemos pruebas innumerables ¿Energía pura; energía atómica sin sabor, sin perfumes embriagadores?... Nunca. Energía de efectos. Con consecuencias. Eso sí. Y eso, señores, también es producido por determinados átomos. De donde se deduce que, en el futuro, tendremos que tener el mismo cuidado para elegir los átomos que por medio de los ciclotrones serán puestos a nuestra disposición, que cuando tenemos que elegir el vinito para acompañar a los tallarines. Porque habrá átomos de los buenos y de los otros... Conque a tener mucho cuidado... No vaya a ser que después tengamos que maldecir a los corpúsculos revolucionarios. ¡Sería intolerable!... ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

LOS PRESOS SE DIVIERTEN Nicanor Cussi es un valiente comisario de campaña —allá por Salta— que detuvo en sus dominios a dos pringosos de cuidado; tan de cuidado, que resolvió llevarlos él mismo a la capital a fin de meterlos en la talega hermética. Pero don Nicanor se olvidó de sus papeles y se acordó de su bufoso, que llevaba muy ufano al cinto con cierto aire compadrón, como de hombre que se sabe fuerte; y se fué con los dos cautivos a cumplir con su deber. ¡Ah, las trampas de la vida! El bravo don Nicanor no contaba con la afilada suspicacia de la policía de la capital de la provincia, y en cuanto bajó del tren con ambos consortes —los tres modestamente vestidos, los tres polvorientos y barbudos—, fueron rodeados por varios vigilantes que, sin decir agua va ni preguntarle su nombre a nadie, los remolcaron hacia el calabozo más cercano en medio de las airadas maldiciones de don Nicanor y las ciclópeas carcajadas de los regocijados malandrines. Tres días con sus condenadas noches pasó el aguerrido comisario en la trena, soportando la cargada en continuado de sus vengativos compañeros de encierro; hasta que pudo demostrar quién era. ¡Lo que es tener **le physique du rôle!**, ¿eh?

"...UN MONTON DE PEDACITOS DE PAPEL..." Era un robo misteriosísimo. Una pelleja de 20.000 talones se había lanzado a la vida disipada, y el pobre José Boco se daba a los mismísimos demonios. El julay había caído de visita en casa de unos arrendatarios, que lo son suyos, y luego de prosear un rato dejó en la casa la pelleja de marras para andar un poco más libre de manos en unas diligencias que hacer debía. Y así fué, ¡y así le fué! Porque al volver el cuitado a la casa, encontró que los veinte mil del ala habían volado. No vaciló un momento, gritó: "¡Ladrones!", salió corriendo de la Bofia en pos, y al llegar a la comi, aulló: "¡Chorros!" La poli intervino, investigó, buscó, y nada. Hasta que por fin se aclaró el robo; y se aclaró tanto que no hubo robo. Sólo una hazaña de criaturas inocentes: los niñitos del arrendatario de Boco, que al descubrir tantos y tan lindos papelitos de color los hicieron picadillo pensando en que todo el año es Carnaval. Y así los halló la policía en un pozo do los tiernos infantes los habían guardado. El frenético José Boco, olvidado del mundo y sus monarquías, se dedica a hacer **puzzles** fiduciarios en el paroxismo de la reconstrucción. Dicen que, en cuanto termine, elevará una nota al Tribunal de la Historia pidiendo la reivindicación del calumniado Herodes el Grande.

PELIGROS Y TRAMPAS DEL DONJUANISMO Muchos inflamables galanes andaban con el paso cambiado por el Bois de Boulogne, en París de Francia, pues la adorada tortura de sus entretelas agarraba viaje en el auto y, cuando el punto paraba el cacharrito en algún lugar sombrío y propicio para los lances de arte mayor, la ingenua niña pelaba la 22, mascullaba un "la tela o la vida" con su deliciosa vocecita presidiable, y te los largaba más exprimidos que limón en cancha de rugby. La alegre doncella —**née** Lydie Cieslike— trabajaba en compañía de dos ocultos **copains**, que aparecían enarbolando sendas y persuasivas cachiporras cuando el candidato ofrecía alguna resistencia a los encantos de Lydie. Uno se llamaba René Nourry, y parece ser el feliz y liberal **fiancé** de la **entrepreneuse môme**; y el otro se hace llamar René Bocquet, y es sepulturero... Lo que ya pasa de precaución. ☆





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES:

Dando muestras de ser vago y cochino
—por lo que ha de bailar en cuerdas flojas—,
el ingrato y traidor Rómulo Aquino
robó a su protector Gregorio Rojas.

SABADO:

Aunque el señor Ridaud es despensero,
de su despensa pasará "a la sombra",
pues le hallaron debajo de una alfombra
las pruebas de que a más es quinielero.

DOMINGO:

A Victoria del Corno le es sencillo
decidir cuándo acaba una porfía;
hoy, por ejemplo, armada de un martillo,
"impuso" su "razón" a los García.

LUNES:

Excedido del todo en la osadía,
está el Pibe Escarafia en la prisión:
pretendió consumar una extorsión
haciéndose pasar por policía.

MARTES:

Haciendo gala de modal muy fino
y a causa de llegar en un tranvía
cada cual más veloz a su destino,
Aldo Ranucci con Andrés Marino
por pelear se quedaron en la vía.

MIERCOLES:

Sale a tomar unas copas
Luciano Herrera, y ¿qué pasa?:
cuando regresa a su casa
lo hace sin plata y sin ropas.

JUEVES:

Soñaba con llegar a ser un Creso
Adolfo Remonini, un vivo flor,
que empezó "trabajando" de "inspector"
y terminó cual otros: está preso.

El misterio de TRIPITAS

CASI todas las novelas policiales tienen su misterio —¿qué duda cabe?—, pero las novelas policiales anglosajonas tienen un misterio común: la muerte debe pagarse con la muerte. Ya puede el "asesino" haber matado al más abyecto y despreciable ser de la tierra, que el más generoso y brillante de los "detectives" aficionados no le dejará más escapatoria que el suicidio... Es, indudablemente, el "ojo por ojo y diente por diente", y acaso no sea más que una consecuencia del implacable espíritu puritano, que no perdona la muerte, quizá porque no puede explicarse la vida. De todos modos, de tomar en serio los posibles reflejos sociales del género, se estremece uno ante los problemas que acarrearía la abolición de la pena de muerte en países en que la vocación de verdugo —de verdugo aficionado, aunque sea—, parece tan difundida.

El misterio de Tripitas no es más que el misterio colectivo de las novelas policiales anglosajonas. Tripitas era un actor cómico —casi más cómico por ridículo que por actor—, un actor cómico que no tenía otro papel que el de ser gordo, copiosa, exuberantemente gordo. Tenía cara y actitudes de muchacho gordo, desdichas y gracias de gordito; era "el gordito de la clase" trabajando de "gordito de la clase". Había hecho profesión y oficio de su obesidad, y ejercía la mímica caprichosa, enfurruñada y tontiloca del escolar infeliz que atrae las burlas de los más chicos, los pellizcos de los más grandes y las carcajadas de las chicas que empiezan a ser señoritas. Pero Tripitas era también un hombre; un hombre que vivía de dejarse fotografiar para el cine en la ficción de sus películas, y un hombre que vivía la realidad de su novela humana en el caldo de escándalo que parecía inseparable de la vida del cine. Pero no fueron los desórdenes, ni las orgías, ni el mal ejemplo de Tripitas los que mataron a Tripitas, sino la novela policial que le "hicieron vivir" fuera de la pantalla y en su propia casa. Tripitas era famoso —mejor dicho, popular—, y era el tipo de personaje que convenía para "asesino" de una novela policial de ambiente cinematográfico. La víctima era una actriz, y su paisaje, una juerga. Indudablemente, fué un gran acierto dramático. Un actor cómico que creía en la risa y en la alegría, aunque tal vez creyera más en la risotada y en la vida alegre, era el sospechoso ideal para un turbio drama de pasiones oscuras que había de terminar en el asesinato... Y Tripitas no fué perdonado. La muerte misteriosa de Virginia Rappe exigía la vida del alegre y trágico Tripitas; y Tripitas fué sacrificado a la vindicta pública. Apenas si consiguió salvarse Roscoe Arbuckle, que fué absuelto por falta de pruebas...

Roscoe "Fatty" Arbuckle nació en Smith Center, estado de Kansas, en 1887, de humilde familia campesina. Empezó su vida pública como lavaplatos de un restaurante —aunque quizá su espléndida gordura, de aspecto bien comido, era empleada como reclamo—, pero pronto se incorporó a una trashumante compañía de cómicos de la legua. Tenía quince años. Del ambulante teatro de repertorio pasó al **vaudeville** más o menos excéntrico —bailarín de peso pesado, cantante más que discreto—, y en él pasó varios años, algunos buenos —llegó a ser su propio empresario— y otros malos. Se casó con Minta Durfee, y con ella trabajó en amor y compañía... Hasta que tropezó con el inevitable Mack Sennett, en 1913, quien lo descubrió en un teatrucho de mala muerte, y lo contrató para hacer películas cortas en "cartel" con Mabel Normand. Y así nació Tripitas, el primer cómico norteamericano del cine, que se hizo mundialmente famoso con su carota bobalicona y su volumen de niño fenómeno; el actor a quien la "Famous Players" contrató por diez años, que extendió luego por tres más a millón por año; el volu-

minoso mimo del bombín ridículo —que dicen copió Chaplin—; el rústico muchachote de Kansas que se vió rico y solicitado de la noche a la mañana. Eran los tiempos del ascenso meteórico de Hollywood, cuando toda noción de medida y discreción fué ahogada por aquel increíble alud de extravagancias y locuras; cuando la burlada y escarnecida "Ley seca" consiguió multiplicar las intoxicaciones alcohólicas por la hipertrofia con puntos suspensivos; cuando la afición a las drogas y el récord de divorcios concedían patentes de estrellas y astros... Roscoe Arbuckle —Tripitas en la pantalla y en las consecuencias de la pantalla— había superado ya la etapa de las películas de dos actos, y su clamoroso triunfo en "El rodeo", su primera cinta de largo metraje, lo colocó a la cabeza de las figuras populares, del mismo modo que su vida desenfrenada lo colocó a la cabeza de las figuras escandalosas. En plena fama, en plena fortuna, en plena juerga, llegó el año 1921; y con él, el desastre, "la muerte de Tripitas", el ostracismo de Roscoe Arbuckle.

El asunto nunca fué aclarado del todo, y es un excelente misterio policial, con un desenlace muy literario: el principal sospechoso se desdobla; el personaje popular, Tripitas, muere a manos de la justicia privada de las ligas de templanza y sociedades de señoras virtuosas; el personaje civil, Roscoe Arbuckle, es absuelto de culpa y cargo por la justicia oficial... Pero Roscoe Arbuckle no es nadie, no le interesa a nadie, y no lo quiere nadie. El misterio de Tripitas es, desde luego, el misterio de la desaparición de Roscoe Arbuckle, y el misterio de Roscoe Arbuckle es el misterio de la muerte de Virginia Rappe...

Virginia Rappe era una actriz de cine, con bastante más de corista lisa y llana, que fué a una fiesta en las habitaciones de Tripitas, en un hotel de San Francisco. Unos dicen que él estaba enamorado de ella, y otros sostienen que ni siquiera la invitó. El mismo Arbuckle afirmó que no sólo no la había invitado a ella, sino que no había invitado a nadie; se le metieron inesperadamente en su casa, a tal punto que no le dieron tiempo para vestirse y tuvo que recibirlos en pijama y bata. Este detalle fué muy equívocamente aprovechado por las mujeres, que acusaron a Tripitas del asesinato de la bella Virginia —





Bambina Delmont y Zey Prevost—, y que fueron el plato fuerte del sensacional proceso. Lo malo fué que hubo demasiadas versiones: a) Virginia y Tripitas a solas en un cuarto; ella grita cual posesa; alguien tira la puerta abajo y ve a Virginia retorciéndose de dolor y destrozándose el vestido; Tripitas a su lado, borracho perdido, la amenaza con tirarla por el balcón si no se calla; ella muere en el hospital, acusando a Tripitas de su muerte; b) Virginia, bastante bebida, por no decir borracha tirada, trata de entrar en la habitación contigua; Tripitas, frenético, intenta abrazarla; luchan; ella cae al suelo, y él encima de ella, y la aplasta con su peso, asfixiándola. c) Virginia, rebosante de alcohol, sufre un ataque de nervios y quiere tirarse por el balcón al grito de "¡Me ahogo!"... Naturalmente, hubo una autopsia; y el misterio de la muerte de Virginia Rappe es el misterio de la autopsia de Virginia Rappe. Hubo tres informes médicos: el primero atribuyó la muerte a la ruptura de una arteria; el segundo, a un ataque de "delirium tremens"; el tercero, a violencia física... Tripitas fué oficialmente acusado de asesinato y procesado. El juicio fué sensacional, y fué también la última aparición de Tripitas. Casi su único apoyo fué su mujer, de la que estaba separado. Su mujer y su suegra.

La "muerte de Tripitas" ensombreció para siempre la vida de Roscoe Arbuckle: "el indeseable del cine". Volvió a la comedia musical. Se divorció. Puso un café en Los Angeles. Se casó con Addie McPhail. Escribió sainetes bajo el seudónimo de "William Goodrich". Se presentó en un teatro de variedades de París. Fracasó y regresó a su país. Abrió un bar en Nueva York. Pero nada podía ser, nada triunfaba; había sido el cómplice de Tripitas... Volvió a divorciarse, y volvió a casarse, con Doris Deane. Y así diez años.

En 1931 una revista inició una consulta al público: "¿Podía ya perdonarse a Tripitas?" Dicen que la amnistía fué concedida casi por unanimidad. Pero no se puede amnistiar a un muerto. Y Tripitas había muerto. En julio de ese mismo año la "Warner Bros." y la "First National" anunciaron la incorporación de Roscoe Arbuckle al cine parlante... Se dijo que había filmado varias películas de ensayo con espléndidos resultados, pero Tripitas había muerto hacía diez años, y Roscoe Arbuckle era un desconocido en el cine; tan desconocido, que nunca llegó a hacer una película...

El 29 de junio de 1933 llegó de Nueva York la noticia de que Roscoe Arbuckle había muerto de un ataque al corazón.

El misterio de Roscoe Arbuckle fué aquel anuncio de su muerte hecho en mayo de 1931, cuando intentaba abrirse camino como director en unos estudios californianos, y que acaso fué la preparación publicitaria de su nunca realizado regreso a la pantalla. El misterio de Tripitas está en aquellas declaraciones optimistas que hizo a la prensa poco antes de la "muerte" de Tripitas: "Siempre pude sobrellevar mi mal humor gracias a mi buen humor. Cuando recuerdo la buena suerte que siempre me sigue, no puedo menos de reírme. A pesar de lo duro que es trabajar, la sonrisa siempre vence." El misterio de Tripitas es ese transparente misterio que informa la siempre inútilmente ignorada advertencia evangélica: "Es más fácil el pasar un camello por el ojo de una aguja que entrar un rico en el reino de los cielos." ☆



De las animadas romerías españolas de hace unos cuantos años quedan hermosos recuerdos. En el bosque de Palermo se efectuaban luego de una misa de gracias.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En pleno bosque, una jota a cargo de dos entusiastas jóvenes y su público.



"¡Rosquillas!... ¡A la buena rosquilla!", era uno de los gritos característicos.



Música del terruño. No faltaban nunca los músicos con típicos instrumentos.



Por la avenida de las Palmeras, rumbo al sitio donde se realizaba la fiesta.

HACIENDO MEMORIA





El "Mata Dueños", nombre que tenía el coche que se adjudicó la prueba del kilómetro.

En la prueba de 1ª categoría se impuso Juan Cassoulet, con un coche de 18 HP.

El campeonato del kilómetro en automóvil



EL día 8 de septiembre de 1910 se lograba, ya en los albores de nuestro deporte automotor, un récord sudamericano. En la estancia El Talar se cumplía la prueba del kilómetro, organizada por el Automóvil Club Argentino, imponiéndose Paúl Givert, a razón de 168 kilómetros y 224 metros por hora, marcando de esta suerte un tiempo récord en Sudamérica. Bueno es destacar que el automóvil utilizado fué el mismo con el cual el año anterior E. Hileret había ganado la misma prueba.

La reunión, que contó además con la disputa de otras pruebas, sirvió para una cordial fiesta de camaradería, y fué así fundamentando el auge de un deporte que pocos años después adquiría tanta popularidad y desarrollo. ☆



Finalizada la prueba, los volantes del coche ganador son obsequiados con una copa de champagne.

¡Ah, las PEBETAS!... por Riga

★ A la primera mujer le bastó una hoja de parra para ocultar su pudor. Las de ahora gastan fortunas para demostrar que no lo tienen.

★ **Una mujer madura es como las conservas en lata. Mantienen su pureza, pero son de digestión difícil y peligrosa.**

★ *Cuando una mujer está situada entre dos galanes — asegura Chamfort —, uno de los cuales la piropea mientras que el otro le habla mal de sus rivales, sonríe al primero, pero escucha al segundo.*

★ El marido increpa a su mujer:

—¿Has pagado cien pesos por ese sombrero? ¡Pero eso es un crimen!

—Bueno — responde ella —; será un crimen, pero cae sobre mi cabeza.

★ **El hombre se casa, ansiando amar a una mujer; la mujer, ama a un hombre, porque ansía casarse.**

PROTESTA

★ *Aquella señora tenía un cuerpo tan horrible y sin gracia, que cuando le dijo a su esposo que pensaba comprarse un traje descotado y lucirse ante sus amistades en las reuniones de sociedad, el esposo contestó:*

—¡Estás loca! ¿Querés que tus amigas crean que me casé contigo por tu dinero?



★ Decía Molière que la mayor ambición de la mujer consiste en inspirar amor. "Todos los cuidados y afanes suyos — continuaba — se limitan a eso, y rara vez se encuentra una mujer que, en su interior, no se aplauda de las conquistas que hacen sus ojos."

★ **Oído al pasar:**

"Es un hombre delicioso. ¡Si vieras lo mal que me trata!"

★ *Es tan superficial la conversación de las mujeres, que no llega sino a flor de piel. De ahí que su tema preferido sea la vestimenta.*

★ Contrariamente a lo que opinan muchos, la intuición es una cualidad ficticia en la mujer; en realidad, es suspicacia.

★ **He aquí un diálogo que demuestra hasta qué punto domina la mujer la ironía:**

—Perdóname, querida, pero me olvidé de ir a tu fiesta.

—¡Ah!... ¿Pero no estabas allí?

★ *Constituye un enigma eso de que una mujer, en su pequeño y débil corazón, pueda conservar el amor hacia varios hombres, grandes y fuertes, a un mismo tiempo.*

ELLAS LO DICEN

Lo que no es un secreto, ni misterio — afirma mademoiselle de Scudéry —, no puede ser un amor femenino.

INGENIO CON POLLERAS

Una actriz felicitaba a Ilka Chase por su entonces reciente libro "Past imperfect", y terminó diciéndole:

—Lo he leído con deleite. ¿Quién se lo escribió?

—Querida — responde la Chase sin inmutarse —, me felicito de que le haya gustado. ¿Quién se lo leyó?

TURF, MILONGA Y DEPORTE EN EL BAR ROCHA

HEMOS encontrado otro café, en el que, realmente, da gusto estar. Nos referimos al **Bar Rocha** (Corrientes y Bulnes), a donde nos llevó un cumplido caballero, a quien conocimos bajo el nombre de Pichuco Omar. Recibimos de él, en la redacción de P B T, una gentil carta en la que nos invitaba a que fuéramos al "feca" de marras.

Fuimos con él, y de entrada no más, nos presentó a la **barca milonguera**. La integran nada menos que el **lungo** Rodríguez, en calidad de profesor del grupo; el Coco Queirolo, un valor en materia de pinta; el Morocho Tarantino, muchacho un poco afecto al dique, y Donato, mascota del equipo, que ha debutado hace poco, pero muy promisoriamente, en las gloriosas pistas del centro. En calidad de director técnico del team, actúa el **doctor Pocholo**, quien cuida con afecto y aspirinas del estado físico de los muchachos a su cargo. En el momento en que nosotros llegamos al **Bar Rocha**, salían a trabajar, de manera que hablamos muy poco con ellos.

En otras mesas, el fútbol es la pasión dominante. En ellas, el **Pibe**, Amerise insiste en querer demostrar, papel y lápiz en la mano, que Rácing gana este año el campeonato con diez puntos de luz sobre el que se conforme con el segundo puesto, en tanto que el nervioso Falchi se desmenuza las cuerdas vocales, gritándole que este año es de Boca, y más que de Boca, de Campana. Nosotros no tenemos nada que objetar al **hinchismo** devorador de este muchacho, pero nos parece un poco excesivo que considere una insolencia las pretensiones de Amerise, de que la "academia" gane el campeonato. Entretanto, el bueno de Abraham, mucho más modesto que sus amigos, se conforma con haber puesto su corazoncito a la mano de Quilmes, y espera... espera que algún día... algún glorioso día, el modesto cuadro de Paraja, pegue el gran sartenazo del siglo... Pero a todo esto, no falta el comentarista de estas incidencias de café, entre hinchas de tan opuestas preferencias. Están a cargo del **mudo** Schneider, más conocido como el Sojit del **Bar Rocha**.

La **cátedra**, la gran cátedra burrera, tiene sus cultores en Gallo, Mingo y Alfredo, verdaderos y contraídos estudiosos de la materia. Hombres de ciencia de buena ley, siempre se los verá intercambiando informaciones sobre sus últimos descubrimientos, sin que por ello desprecien a los prosaicos **milongueros** y a los bochincheros hinchas de fútbol.

Pero no podemos cerrar esta crónica, sin destacar que hay en el Bar Rocha algo que polariza la atención de todos, sin distinción de gustos y preferencias. Nos referimos a la presencia muy frecuente de Ernesto H. Blanco, Rodolfo De Zorzi, Arnoldo Parés y de Ricardo Bralo. Cuando van, todas las mesas del **Bar Rocha** se transforman en una sola, y la muchachada cierra filas en torno de estos maestros del deporte...

El deber

En cierta oportunidad, Alejandro Dumas (hijo) hizo la siguiente observación:

— Es fácil cumplir con el deber; difícil, a veces, saber cuál es.

Cosas de AYER y de Hoy

Diario íntimo

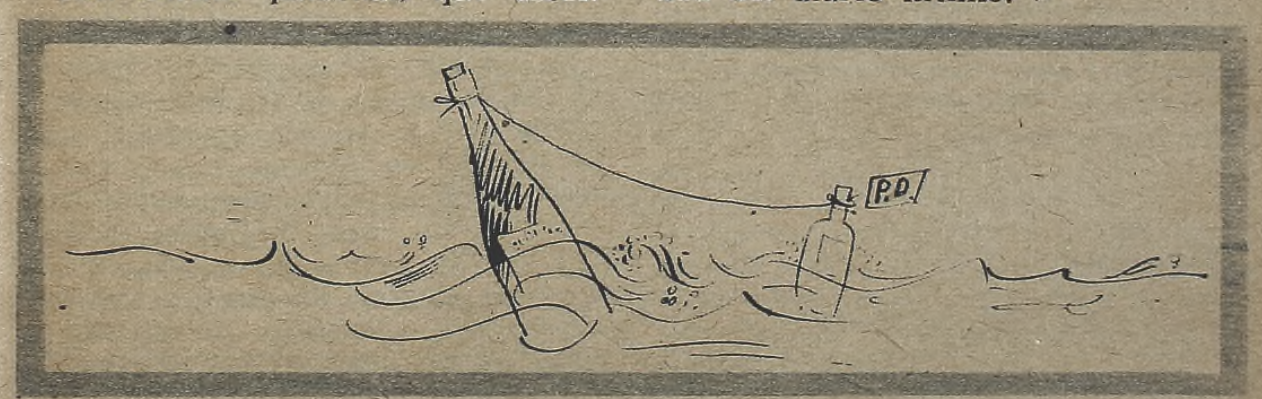
por El Que Te Dije

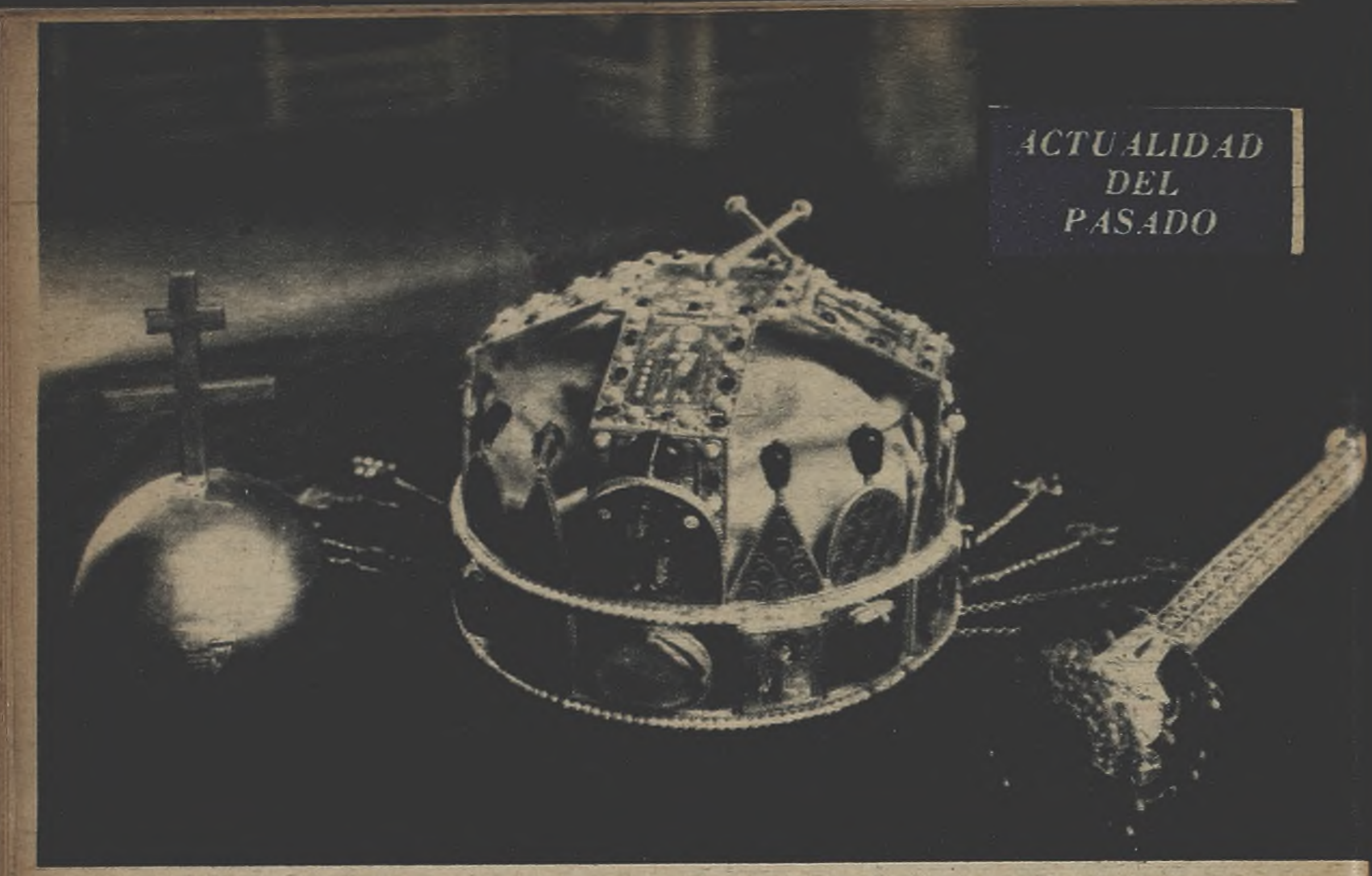
AMELIA tenía uno. Lo empezó en segundo año de la escuela normal, y en la primera página le escribió un madrigal rosado y púdico un tío suyo, hombre muy respetado por la familia, porque era empleado en una biblioteca y se le tenía por culto. Amelia siempre guardaba su diario íntimo en un cajón del ropero que tenía a medias con su hermana, una muchacha de vida tan poco recatada que se fugó del hogar para casarse con un peluquero, con el que tiene siete hijos. Amelia era celosa de los secretos de su diario, y presumo que cuando se casó conmigo, resolvió arrojarlo al fuego por temor a que yo me enterara de sus amoríos reprimidos con un mozo bigotudo, que pasaba frente a su casa en un Panard modelo 1915.

No sé si en nuestro tiempo las muchachas en edad normal —la edad en que estudian para maestras es la única normal en sus vidas— llevan también su diario íntimo. Si es así, debería publicarse alguno de muestra, para saber si el cine, las carreras de automóviles y la bomba atómica ejercen alguna influencia en el alma de las adolescentes.

Con cariño paternal, que escon- de una picardía de la que suelo arrepentirme a ratos, le he regalado a Mimosa, mi hija segunda, un diario íntimo, encuadernado en cuero de nonato. En esto han cambiado los tiempos, porque el de Amelia lo era en cuero de Rusia, muy oloroso y suave al tacto. Mimosa no escribirá sus experiencias cotidianas en papel pergamino, como su madre, sino en papel común, y no en pluma de ganso, sino con una estilográfica a bolilla, mucho más práctica. Pero abrigo la seguridad de que las tonterías que aparecerán en sus páginas serán las mismas. En vez del paseo a la glorieta, de los rubores, del tropezón en las piedras del jardín y del primer beso detrás de la puerta, habrá ahora el primer picnic, el primer bofetón al novio emprendedor, y las impresiones contradictorias que le causó a Mimosa la lectura de "Por siempre Ambar". Pero, substancialmente, las cosas no han cambiado. Amelia y Mimosa son mujeres, y todo lo íntimo, desde un camisón hasta un diario encuadernado, es un manjar que las mujeres devoran a dos carrillos, desde los tiempos de la princesa Cunegunda hasta los divorcios de Rita Hayworth.

Espero ansiosamente al futuro marido de Mimosa. Sé por experiencia que no hay remedio como un buen marido para la enfermedad del diario íntimo. ☆





La corona que da origen al axioma de que en ella reside el poder monárquico.

GRANDEZA Y AVENTURAS DE LA SANTA CORONA DE HUNGRIA

por Gastón De Landrey

HACE mucho tiempo que el dinero norteamericano ha tenido el prurito de comprar historia en el viejo mundo. Iglesias rurales enteras, con sus sillares numerados, eran transportadas a Estados de la Unión, donde el capricho de un magnate las reedificaba en algún lugar que no habría sospechado albergar aquellos mudos huéspedes medievales de Europa. Otras veces afluían a los museos en formación telas y mármoles sacados más o menos clandestinamente de sus ciudades de origen. Llegó así Norteamérica a reunir un tesoro histórico y artístico de procedencia europea. Con todo, nunca pudo imaginarse que había de llegar a ser custodio de una de las coronas más preciadas de la cristiandad: la Santa Corona de Hungría.

Hay dos coronas en Europa que son dos piezas raras, legados del pasado, objeto de veneración. Una es la Santa Corona de Hungría; otra es la Corona de Hierro de Milán, que se guarda en Monza. Con ésta se coronaron los reyes lombardos. Con aquélla, los reyes húngaricos. Ambas fueron objeto de codicias y corrieron peligros sin cuento. Erraron desde sus aposentos habituales a refugios de ocasión, en circunstan-



El industrial Vogeler, y su combativa esposa.

cias de guerra. Así la corona húngara, para huir a los riesgos ciertos que siguieron a la última contienda, fué depositada en manos de los norteamericanos, que la tienen en su guarda.

Ahora ha salido a relucir este asunto de la Corona, con motivo de la liberación del industrial norteamericano Mr. Vogeler. Como se sabe, este hombre fué detenido y encarcelado en Budapest por espacio de dieciocho meses, por supuestos delitos de espionaje. La esposa de Vogeler, que es una mujer extraordinaria, movió una campaña intensísima para lograr la libertad de su marido. Por fin se llegó a una negociación diplomática que dió por resultado que el 30 de abril se descorrieran para Vogeler los cerrojos de su prisión.

Hubo condiciones puestas por el gobierno húngaro, varias de las cuales fueron aceptadas por el de Wáshington, como la reapertura de algunos consulados húngaros en Norteamérica, la suspensión de alguna propaganda radiofónica, la permisión de turismo norteamericano en Hungría. Y hubo una condición puesta por los húngaros y rechazada por los norteamericanos: la restitución de la Santa Corona. Los norteamericanos se han nega-

Cuadro que reproduce el bautismo del rey Esteban.

do porque ellos no la han tomado ni la tienen a título de dueños, sino que la han recibido en depósito y se niegan a reconocer con títulos para reclamarla a los actuales usufructuarios del poder público en Hungría, que ya no se ejerce en nombre de la Santa Corona, y no cabe, por lo tanto, considerarlos los legítimos tenedores de ella. Los norteamericanos son una especie de banqueros de la Santa Corona que todavía no saben a quién tienen que devolverla, pero saben que no tienen que devolverla al gobierno actual de Budapest.

Pero digamos qué es esa corona legendaria y por qué se la llama Santa, y cuál es su valor histórico para el pueblo húngaro. Hay que remontarse un poco lejos. Nada menos que al milenio. Esteban, después San Esteban, primer rey de Hungría, jefe de las tribus húngaras que trataban de fijarse en el suelo de aquella nación, en lucha permanente contra los emperadores germánicos por el lado del oeste, y contra los musulmanes por el sur y el este, fijó sus reales en un lugar eminente, que luego fué el recinto de la pura capitalidad de Hungría: la colina de Esztergom. Allí se alza la catedral donde se guardó siempre la Santa Corona. Allí erigió primeramente Esteban la fortaleza desde la cual dirigió la defensa militar de su reino en embrión.

Esteban quiso ser rey y solicitó la corona al papa Silvestre II. La piadosa leyenda cuenta que, la víspera de la llegada a Roma de los embajadores de Esteban, se le aparecieron al Papa durante el sueño dos ángeles que portaban la Santa Corona.

Cuando los embajadores regresaron a Buda, presentaron al rey, al que desde entonces era rey, primer rey de Hungría, la corona apostólica, compuesta por preciosas placas de oro y esmalte, con escenas de la vida de Cristo.

Esa corona es parte de la Santa Corona actual. Porque con el tiempo se le añadieron preseas, y la antigua Corona de San Esteban es sólo la parte superior de la actual, voluminosa joya que preside una cruz torcida o inclinada.

Es cosa axiomática en Hungría que el poder monárquico no reside en el rey sino en la Santa Corona. El rey y el pueblo son los agentes de la soberanía. Las leyes se promulgaban y la justicia se administraba no en nombre del rey, sino de la Santa Corona.



Por eso, aun después de exilado el último rey Carlos, sucesor de Francisco José, y de frustradas sus dos tentativas de restauración, por oposición del almirante Horthy, hoy también exilado, no se consideraba abolido en Hungría el régimen monárquico ni siquiera la dinastía de los Habsburgo. Y el almirante Hor-

do porque ellos no la han tomado ni la tienen a título de dueños, sino que la han recibido en depósito y se niegan a reconocer con títulos para reclamarla a los actuales usufructuarios del poder público en Hungría, que ya no se ejerce en nombre de la Santa Corona, y no cabe, por lo tanto, considerarlos los legítimos tenedores de ella. Los norteamericanos son una especie de banqueros de la Santa Corona que todavía no saben a quién tienen que devolverla, pero saben que no tienen que devolverla al gobierno actual de Budapest.

Pero digamos qué es esa corona legendaria y por qué se la llama Santa, y cuál es su valor histórico para el pueblo húngaro. Hay que remontarse un poco lejos. Nada menos que al milenio. Esteban, después San Esteban, primer rey de Hungría, jefe de las tribus húngaras que trataban de fijarse en el suelo de aquella nación, en lucha permanente contra los emperadores germánicos por el lado del oeste, y contra los musulmanes por el sur y el este, fijó sus reales en un lugar eminente, que luego fué el recinto de la pura capitalidad de Hungría: la colina de Esztergom. Allí se alza la catedral donde se guardó siempre la Santa Corona. Allí erigió primeramente Esteban la fortaleza desde la cual dirigió la defensa militar de su reino en embrión.

Esteban quiso ser rey y solicitó la corona al papa Silvestre II. La piadosa leyenda cuenta que, la víspera de la llegada a Roma de los embajadores de Esteban, se le aparecieron al Papa durante el sueño dos ángeles que portaban la Santa Corona.

Cuando los embajadores regresaron a Buda, presentaron al rey, al que desde entonces era rey, primer rey de Hungría, la corona apostólica, compuesta por preciosas placas de oro y esmalte, con escenas de la vida de Cristo.

Esa corona es parte de la Santa Corona actual. Porque con el tiempo se le añadieron preseas, y la antigua Corona de San Esteban es sólo la parte superior de la actual, voluminosa joya que preside una cruz torcida o inclinada.

Es cosa axiomática en Hungría que el poder monárquico no reside en el rey sino en la Santa Corona. El rey y el pueblo son los agentes de la soberanía. Las leyes se promulgaban y la justicia se administraba no en nombre del rey, sino de la Santa Corona.

Por eso, aun después de exilado el último rey Carlos, sucesor de Francisco José, y de frustradas sus dos tentativas de restauración, por oposición del almirante Horthy, hoy también exilado, no se consideraba abolido en Hungría el régimen monárquico ni siquiera la dinastía de los Habsburgo. Y el almirante Horthy, aunque protestante, era un regente o delegado transitorio de la Santa Corona.

Se comprende, por lo tanto, el respeto que se tenía a esa joya. No cabía ser rey de Hungría sin haber ceñido esa corona y la capa pluvial de San Esteban y empuñado el cetro glorioso. Un emperador de Austria se coronaba rey de Hungría así, con ceremonia religiosa, amén de la otra ceremonia caballeresca de subir a caballo, entre los nobles húngaros, con las espadas desenvainadas, la áspera pendiente de la colina de Buda, desde cuya eminencia se contempla uno de los grandes paisajes históricos del mundo europeo: el Danubio, que en elegante y majestuosa curva, como un saludo a la potestad real, pasa allá abajo; y a la otra orilla se abre dilatada la llanura de la paz y de la guerra, solar de invasiones y escaramuzas, escuela de jinetes y campos de trigo donde brotan las canciones.

La catedral de Esztergom, en Hungría, lugar en que se guardó la santa corona.

Hubo un emperador de Austria que no quiso pasar por la ceremonia religiosa de la unción y la coronación: el rey laico y volteriano José II. Los nobles húngaros no lo respetaban y le llamaban con desdén "el rey de sombrero".

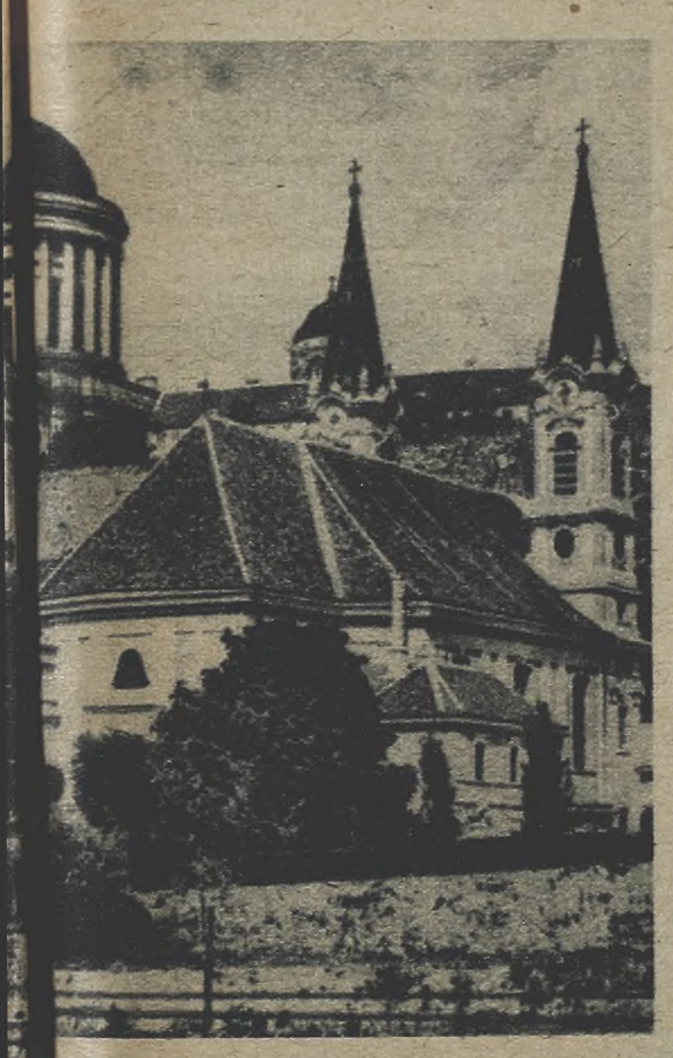
Además del origen de la monarquía húngara y la conversión de sus príncipes al catolicismo, la Corona evoca la lucha contra el infiel. Un gran historiador inglés decía que, a no ser por Hungría, en nuestros días se enseñaría el Islam en las escuelas de Oxford. Un embajador del rey Ladislao ante la Corte de Francia pudo decir al descendiente de San Luis: "Vos sois la columna de la cristiandad; pero mi soberano es la muralla".

La Santa Corona no ha conocido una vida tranquila. Pueblo en estado de guerra a lo largo de los siglos, era el trofeo más codiciado para la soberbia enemiga, y los súbditos fieles de la Corona se apresuraban a ponerla a salvo, bien expatriándola, bien escondiéndola. Así ocurrió muchas veces, ante los polacos, ante los franceses de Napoleón y en las tormentas del 1848. En esta ocasión la Corona fué enterrada, y al ser exhumada tiempo después, un golpe de azada le torció la cruz. Esa inclinación de la cruz —que tan bien resume los azares corridos por la sagrada joya— se conserva con piadoso respeto y caracteriza esa corona, la Corona de la cruz torcida.

Está ahora en poder de los norteamericanos, aguardando a que haya en Hungría un poder que la acate y venere a quien devolvérsela. La libertad de Roberto Vogeler no era precio bastante para tan gran rescate. Espera todavía la ocasión solemne de volver a su cripta de Esztergom. ☆

thy, aunque protestante, era un regente o delegado transitorio de la Santa Corona.

Se comprende, por lo tanto, el respeto que se tenía a esa joya. No cabía ser rey de Hungría sin haber ceñido esa corona y la capa pluvial de San Esteban y empuñado el cetro glorioso. Un emperador de Austria se coronaba rey de Hungría así, con ceremonia religiosa, amén de la



La catedral de Esztergom, en Hungría, lugar en que se guardó la santa corona.

otra ceremonia caballeresca de subir a caballo, entre los nobles húngaros, con las espadas desenvainadas, la áspera pendiente de la colina de Buda, desde cuya eminencia se contempla uno de los grandes paisajes históricos del mundo europeo: el Danubio, que en elegante y majestuosa curva, como un saludo a la potestad real, pasa allá abajo; y a la otra orilla se abre dilatada la llanura de la paz y de la guerra, solar de invasiones y escaramuzas, escuela de jinetes y campos de trigo donde brotan las canciones.

Hubo un emperador de Austria que no quiso pasar por la ceremonia religiosa de la unción y la coronación: el rey laico y volteriano José II. Los nobles húngaros no lo respetaban y le llamaban con desdén "el rey de sombrero".

Además del origen de la monarquía húngara y la conversión de sus príncipes al catolicismo, la Corona evoca la lucha contra el infiel. Un gran historiador inglés decía que, a no ser por Hungría, en nuestros días se enseñaría el Islam en las escuelas de Oxford. Un embajador del rey Ladislao ante la Corte de Francia pudo decir al descendiente de San Luis: "Vos sois la columna de la cristiandad; pero mi soberano es la muralla".

La Santa Corona no ha conocido una vida tranquila. Pueblo en estado de guerra a lo largo de los siglos, era el trofeo más codiciado para la soberbia enemiga, y los súbditos fieles de la Corona se apresuraban a ponerla a salvo, bien expatriándola, bien escondiéndola. Así ocurrió muchas veces, ante los polacos, ante los franceses de Napoleón y en las tormentas del 1848. En esta ocasión la Corona fué enterrada, y al ser exhumada tiempo después, un golpe de azada le torció la cruz. Esa inclinación de la cruz —que tan bien resume los azares corridos por la sagrada joya— se conserva con piadoso respeto y caracteriza esa corona, la Corona de la cruz torcida.

Está ahora en poder de los norteamericanos, aguardando a que haya en Hungría un poder que la acate y venere a quien devolvérsela. La libertad de Roberto Vogeler no era precio bastante para tan gran rescate. Espera todavía la ocasión solemne de volver a su cripta de Esztergom. ☆

ENTRETENIMIENTOS

COMPRIMIDO

KOE

LETRAS DISPERSAS

EATÑU

DOBLE INTERCALACION

METATESIS

Estar de moda
Lechos del camarote

FUGA DE VOCALES

L. .MST.D D.L H.MBR. S.L S.R
FR.C..NT.M.NT. .N .P.Y.; L. D. L.
M.J.R .S S..MPR. .N C.NS..L.

ACROSTICO

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Alabanza, encomio, elogio; 3. Lo que es pausada en su movimiento; 4. Pasta hecha con azúcar en forma de bolillas; 5. Acierto por conjeturas; 6. Uno con ligaduras; 7. Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

EN EL MAR

EL inspector Abercanz pidió un cigarrillo al capitán del "Río Dulce". Había sido llamado al transatlántico por el oficial de la Prefectura Marítima, encargado de la instrucción de un sumario, pues cuando la nave, que procedía de Europa, se encontraba a la entrada del río de la Plata... Bueno, mejor es que atendamos al procedimiento. El capitán explicó a Abercanz lo ocurrido mientras éste fumaba un cigarrillo:

—Serían las ocho de la noche cuando el señor René Pointou, aquí presente, dió voces pidiendo auxilio, pues había visto cómo su amigo Werner Jacob se había arrojado al agua. Corrieron dos oficiales que se encontraban muy cerca del lugar, pero no pudieron ver el cuerpo del presunto suicida, pues éste no apareció en la superficie. Mandé parar las máquinas y volver al lugar del hecho, pero no fué posible encontrar nada. El "Río Dulce" quedó detenido hasta que amaneció, y luego de una nueva e infructuosa búsqueda, reanudamos viaje. A la hora de navegar en busca del canal de acceso al puerto, hallamos flotando, al cadáver del señor Jacob, y lo izamos a bordo...

—Bueno... Está bien —dijo Abercanz—. Creo que no hay ningún misterio. Jacob se suicidó...

—No crea que es tan sencillo —lo interrumpió el capitán—. Aún debe escuchar otro detalle, que es el que me indujo a pedir una investigación. Durante todo el viaje Pointou y Jacob vivieron en una permanente disputa, e inclusive dos mozos y varios pasajeros escucharon cómo Pointou amenazaba de muerte a Jacob, y le advertía que si no accedía a no sé qué cosa no llegaría vivo a Buenos Aires...

Abercanz siguió fumando y meditando. Luego confirmó la enemistad de ambos pasajeros, mediante algunas preguntas que formuló a Pointou. Finalmente, aplastó el cigarrillo en un cenicero, y dijo al oficial de la Prefectura:

—Yo le aconsejo, amigo, que haga detener a este hombre, pues sospecho que ha asesinado a su amigo... Consígame un cafecito, capitán, y les voy a explicar...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. - Desenfreno.

ACROSTICO.

M
V E R
V E L A R
M E L O D I A
R A D I O
R Í O
A

FUGA DE CONSONANTES: Bolbochán.

CHARADA: Co-lo-ri do.

AFERESIS: Frigidez - Rigidez.

DOBLE INTERCALACION: Pelele.

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El sospechoso mintió. Pues nadie pudo haber entrado en el departamento sin que él escuchara los ladridos del perro.

¡UNA NUEVA ESCUELA CADA DIA HABIL!



Edificio de la Escuela Nº 30, de El Bolsón

Escuela Primaria Nº 71, de Bariloche

Establecimiento escolar construído en Rosario

Una manzana ocupa esta escuela de [illegible]

UN millar de modernos edificios destinados a escuelas se han construído en el país, de acuerdo con el Plan de Gobierno del General Perón. Y muchas más se siguen levantando en todos los ámbitos de la Patria para que no quede un solo niño argentino sin gozar de los beneficios de la enseñanza en locales higiénica y pedagógicamente adecuados. Edificios dotados de todas las comodidades necesarias, amplias aulas y grandes patios de recreo expresan orgullosamente, hasta en las más remotas comarcas de la Patria, el espíritu de la Nueva Argentina. La Argentina de Perón, que construye una escuela más en cada día hábil.

Deportes

Ya estamos a mano, pero . . .

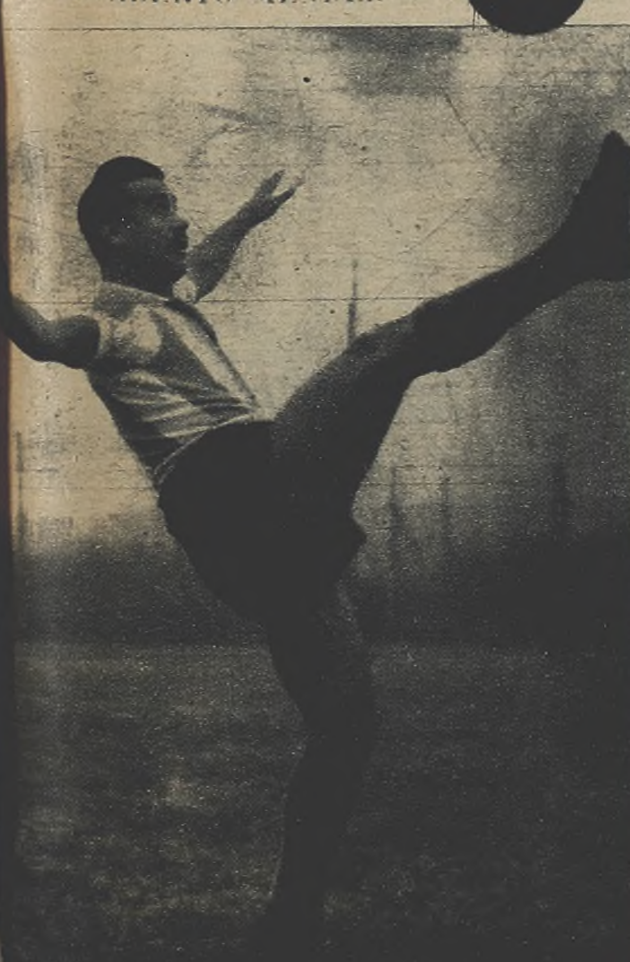
¡VOLVEREMOS!...

NO podía ser de otra manera. Cuando el equipo argentino caía en Wembley, derrotado más que por el equipo inglés por esa suma de factores adversos contra los cuales no había nada que hacer, expresamos desde estas mismas páginas un "no importa", que llevaba implícita la esperanza y la certidumbre de que en cualquier momento nuestro equipo podía llegar a demostrar todo su valer, si es que a través de aquella performance no había querido vérselo.

Cinco días después es el equipo seleccionado de Irlanda quien le sirve de partiquino para brindar esta lección de fútbol, adornada con un magnífico triunfo, que hace excla-

ERNESTO GUTIERREZ

NORBERTO MENDEZ

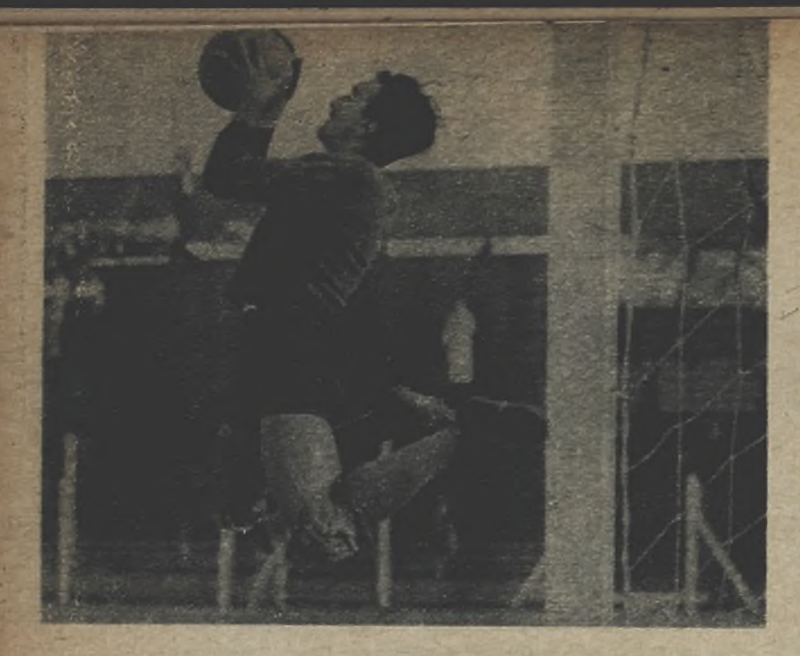


LOUSTAU



MARIO BOYE





RUGILO



FILGUEIRAS

ALLEGRI



FAINA





mar a los críticos sus mejores expresiones de aprobación para nuestro fútbol.

Porque el triunfo del equipo argentino en Dalymount Park, más que lo que ello emplica como una victoria para las estadísticas mundiales, supone el hecho de que se haya podido ver la belleza de nuestro fútbol, lírico y brillante, intuitivo y rico en gamas, frente al frío sistema del Viejo Mundo. Es la voz escuchada de la juventud pujante de América mostrándole a los maestros todo lo que ellos saben hacer y cómo lo hacen frente a ellos mismos. En Dublín, podemos asegurarlo, se ha escrito una nueva etapa en la historia del fútbol. No tenemos la pretensión de que Europa cambie su modalidad de juego, ya que ella obedece a muchas circunstancias especiales, en las que juega especial papel la idiosincrasia del individuo, pero estamos seguros que desde ahora en adelante se tendrá muy en cuenta "la escuela de fútbol argentina" y habrá quien medite en su valor para querer extraerle sus consecuencias prácticas.

Ya estamos a mano. El fango, la lluvia y los otros factores conocidos impidieron que el equipo argentino hablara en su presentación con el lenguaje en que sabe hacerlo. No obstante, salió del campo de Wembley como un honroso derrotado: hasta los 35 minutos de la segunda etapa el triunfo le correspondía. No es un sofisma decir que les tocó a ellos hacer esfuerzos por derrotarnos. Y no es juego de palabras expresar que ese partido también pudo haberse ganado. Pero perdió el equipo argentino, y supo aceptar su derrota como correspondía. Sabía que no bien desaparecieran esas factores extraños tenía que poder demostrar lo que había llevado en su viaje. Y esa oportunidad se le brindó por suerte en el segundo encuentro. En Dublín, allí donde la fuerza de sus jugadores es similar a la de los de Londres, el equipo argentino ganó el domingo haciéndolo en el doble aspecto: en el del resultado y en el del dominio del campo y del juego. Pero todavía

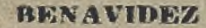
más. le sobró tiempo a nuestros muchachos para regalarles algunos de sus chiches. La gambeta, la picardía criolla, señoreo por todo el campo, contrastando con el frío cálculo de posiciones de los jugadores locales. Y tal como podía esperarse, esa modalidad nuestra, esa característica, recogió primero el aplauso de las tribunas, y después el elogio de todos. Vale decir, que el triunfo argentino lo fué en todo sentido.

Estamos a mano, sí, pero no estamos conformes. Nosotros sabemos que el equipo argentino, que el fútbol argentino, puede y tiene que dar mucho más. Por eso mismo, por lo que no pudimos decirles en el estadio de Wembley, es porque nos hemos quedado con las ganas. Y estamos ahora impacientes por el desquite. El mejor regalo que pudiera hacérsele al fútbol argentino sería un nuevo partido en Londre, en el mismo estadio, contra los mejores jugadores que tengan. Porque nos ganaron, sí, pero no estamos derrotados, y podemos asegurarlo:

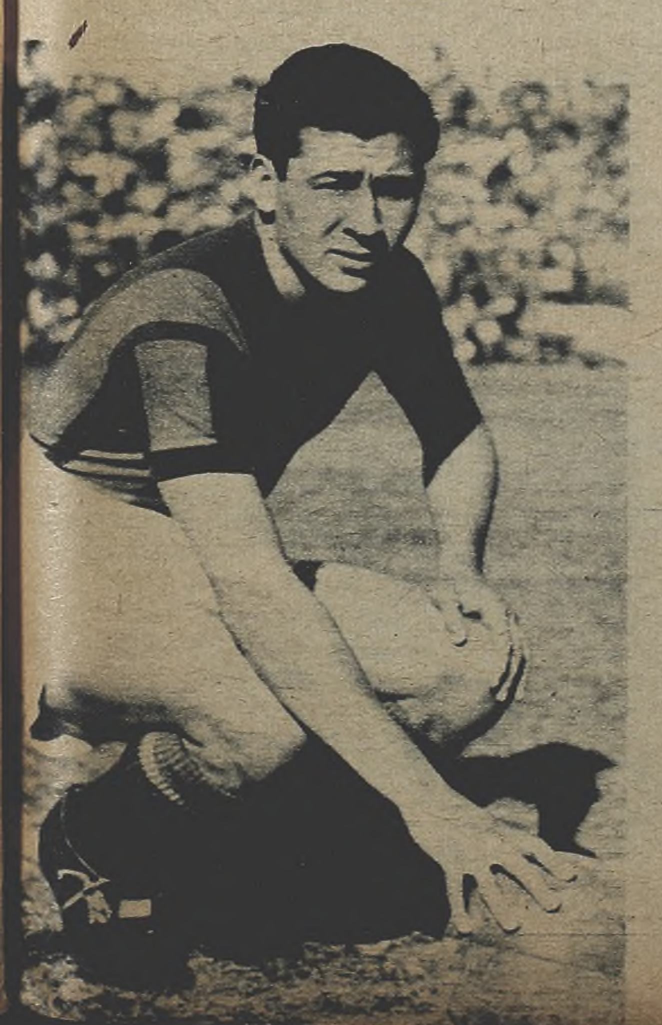
—¡Volveremos!. . .



ANGEL LABRUNA

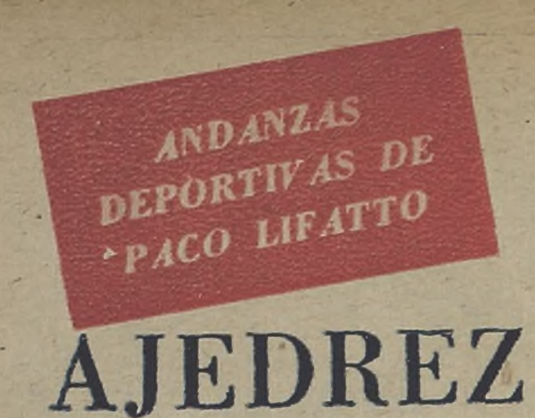


BENAVIDEZ



IACONO





AJEDREZ

El ajedrez es un deporte mental. Teniendo la mens sana, no importa el corpore.

Algunos dicen que el ajedrez no es deporte porque no se hace ningún esfuerzo físico. Pero quédese usted horas y horas sentado frente al tablero y levántese luego. Tendrá las piernas más duras que las del gallo que me vendieron como pollo en la rotisería de... (Bueno, no es el caso de pasar un antiaviso. Que viene a ser un aviso al revés.)

Cómo jugar al ajedrez

Se toma un tablero de 64 casillas. Las casillas deben ser mitad blancas y mitad negras. No importa que las casillas no tengan toalla de baño, porque no son casillas de playa sino de ajedrez.

Además del tablero hay que tener trebejos. Los trebejos son las piezas. En cada casilla puede ubicarse una sola pieza. Redundancia pura, porque las casillas son de suyo una sola pieza. Pero es que el ajedrez es muy complicado. Y muy trabajoso. Aunque debería decirse "trebejoso".

Si usted juega con las blancas tiene que darle mate a las negras. Al revés que en la época colonial que las negras daban mate a las blancas.

Los peones todos tienen el mismo valor, porque no hay capataces.

Los alfiles corren modernamente, o sea en las diagonales.

Las torres avanzan vertical u horizontalmente. La única torre que va en diagonal es la torre de Pisa. No confundir con la torre de Fainá. Que además no existe.

La dama es desaprensiva y desprejuiciada. Porque anda como se le da la gana. Y da los pasos que quiere. Cuando la copan es que anduvo en malos pasos. No obstante, no se trata de ninguna cocotte. Sigue siendo una dama.

El rey va hacia donde quiere, pero da un solo pasito por vez. Es casado con la dama.

Los caballos deben ser turcos, porque andan en media luna.

El argot del ajedrez

El rey está en jaque cuando está amenazado directamente por una pieza. O sea que el monarca fué de caza mayor y, en lugar de cobrar piezas, el tigre está por saltarle a la garganta.

Se pueden mover simultáneamente dos piezas en sólo dos ocasiones. Cuando se hace el enroque o cuando el adversario no mira. Pero si el rival sabe jugar bien se dará cuenta de la mula. Aunque se haya movido un caballo. Pero de todos modos la jugada es híbrida.



Ya que hemos explicado el jaque y el enroque, hablemos de las tablas. Me gustaba Madame Rasimi cuando salía con sus bataclanas y... (Perdón, éstas son otras tablas).

LECTOR. — Siga..., siga..., a mí también me gustaba la Rasimi...

YO. — No, señor. Estábamos hablando de ajedrez.

Una anécdota de ajedrez

Una vez llegaba a la hoy estación Presidente Perón, después de una visita a Rosario, la popular Josefina Baker Y en el mismo tren llegaba Joaquín Rey, un bailarín negro muy famoso en aquellos tiempos. Aparecieron por la puerta central de la estación los dos ilustres morenos. Primero Josefina Baker, que posó para los fotógrafos. Y cuando quiso hacerse a un lado para que los chasiretes tomaran fotos a Rey, que estaba tras de ella, no pudo. Porque la dama negra estaba clavada por la Torre de los Ingleses.



(Si usted no sabe jugar al ajedrez esto es una tontería. Si sabe, también.)

Más cosas del ajedrez

Cuando una pieza es tomada por otra, se enoja. La sacan de sus casillas.

Las buenas piezas de ajedrez son muy cautelosas. Andan con pies de plomo.

Los peones avanzan derecho, pero toman al bies. Cuando un peón está en la quinta casilla y el contrario de la línea de al lado es llevado a su cuarta casilla, puede tomarlo como a un copetín de apuro. Al paso.

Si el caballo toma a la dama, hay que sacarla del tablero. Si la dama toma al caballo, es amazona.

No hay por qué creer que se haya excedido en la bebida cuando el peón está pasado.

Si en el Polo Norte me prometen un puesto de vendedor de heladeras eléctricas y yo parto en el primer avión, es una partida a ciegas.

Después de escribir sobre ajedrez, me está gustando el juego. Mañana mismo intentaré aprenderlo. ☆

Para informarnos de su proyectado viaje a México y Estados Unidos, nos hizo una visita la joven campeona.

LAS CAMPEONAS VISITAN PBT

ANA MARIA SCHULTZ

INVITADA DESDE ESTADOS UNIDOS Y MEXICO



QUIZA los porteños seamos un poco sentimentales —ya se han encargado de afirmarlo algunos psicólogos extranjeros con letras de tango a la mano—; no lo vamos a discutir ni nos interesa hacerlo. Puede ser que ese sentimentalismo se traduzca en ese cariñoso apoyo que íntimamente prestamos a todo argentino que parte al exterior a jugarse por los colores de la pa.

¿Vocación de periodista o curiosidad de mujer?

tria, especialmente cuando lo va a hacer en el campo deportivo, y que en el instante de la justa se manifiesta en una especie de suspenso, de nerviosidad colectiva por saber cuál ha sido la suerte de nuestro compatriota. Si eso solamente fuera el tan mentado sentimentalismo nuestro, estamos contentos de ser así, porque tenemos la seguridad de que nuestros representantes, sabedores de esto, se jugarán enteros para obsequiarnos el galardón de una victoria.

Justamente en estos momentos estamos en vísperas de vivir una emoción parecida. Nuestra máxima representante de natación —Ana María Schultz— ha recibido sendas invitaciones de México y Estados Unidos para participar en los campeonatos a realizarse en dichos países. Y esta noticia nos alegra y nos reconforta.

Nos alegra porque sabemos que nuestra pequeña gran nadadora se encuentra precisamente ahora en el mejor momento de su carrera deportiva y que su presentación en natatorios extranjeros dará la pauta del progreso alcanzado por la natación argentina, como ya lo demostró Ana María en los Panamericanos, al imponerse frente a las "imbatibles" representantes yanquis en 200 y 400 metros libre. Y nos reconforta porque vemos que los esfuerzos que en nuestro país se realizan en pro del desarrollo del deporte son justamente apreciados en los medios deportivos extranjeros, como lo demuestra claramente la invitación formulada a nuestra representante.

Al mismo tiempo, este viaje le servirá como severo entrenamiento para los próximos Juegos Olímpicos que se disputarán en Finlandia, en los cuales el deporte argentino no irá ya en función de aprendizaje, sino con la serena convicción del que sabe y va a exponer sobre la palestra todos sus conocimientos.

Para informarnos de sus propósitos futuros tuvimos la gentil visita de Ana María Schultz en nuestra redacción. Interrogada al respecto de su próximo viaje, nos respondió:

— El viaje está casi listo. Solamente faltan ultimar algunos detalles sin importancia. Pero lo que quiero hacer llegar a toda la afición argentina es que, de concretarse este viaje, voy a poner en juego todos mis recursos para tratar de brndarles lo que para mí representa el sueño de mi vida. Poder ganar en México y en Estados Unidos. ☆



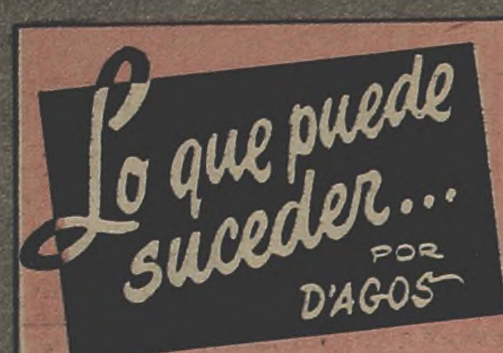
Vean si no dan ganas de dedicarse a la natación.

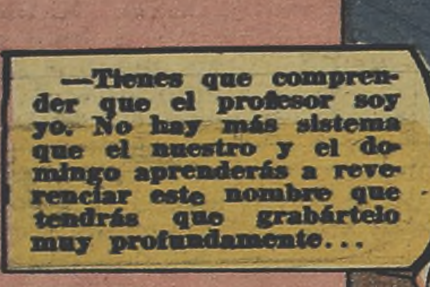


Con su entrenador, señor A. Giudice.



Durante una sesión de entrenamiento.


Lo que puede suceder...
POR
D'AGOS


—Tienes que comprender que el profesor soy yo. No hay más sistema que el nuestro y el domingo aprenderás a reverenciar este nombre que tendrás que grabártelo muy profundamente...


—Mirá viejito, pienso que dentro de unos minutos se desinfla la nube y caerás justito en este hoyo...


—Parece que querés aristocratizarte... ¿Ya no te gusta más la pizza?... Pues esta vez te daré vino...


—¿Así que u s t e d cree que esta vía no es para mi maquinita?... Ya verá como tiene que darme paso libre...

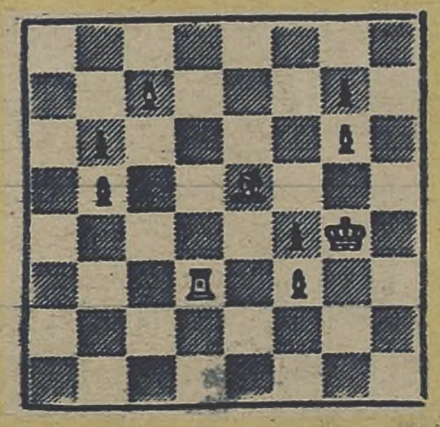
DELE MATE

por Martín de la Torre

UN viejo chacarero italiano de los pagos de Areco, cargado de años, poseedor de extensas tierras y padre de varios hijos, resolvió ceder a uno de ellos la administración de sus bienes, para retirarse a descansar sus últimos días. Los reunió a todos y les habló de esta manera: "*Figli miei*. He querido que todos oigan mi decisión de alejarme definitivamente de las tareas de la chacra retirándome con vuestra madre a la ciudad. Esta tierra que he ido extendiendo a través de duros años de trabajo valiéndome de vuestra colaboración a medida que pudieron darme una mano, representan la salud, el trabajo y el orden de nuestra familia. Sé que han salido buenos trabajadores, pero no quisiera errar al elegir quien ejerza la autoridad al retirarme. Pensaréis en mi preferencia por el mayor, pero no deseo influir en ese sentido, porque he visto en cada uno suficiente capacidad para ejercerla. Con todo, quiero que el caso se resuelva mediante este problema de ajedrez que les presento. (Véase el diagrama.) Cada uno lo verá por su cuenta, diciéndome qué otra idea le sugiere."

PROBLEMA

de W. PAULY



Situar el rey negro de modo de darle mate en dos jugadas.

(Solución en el texto.)

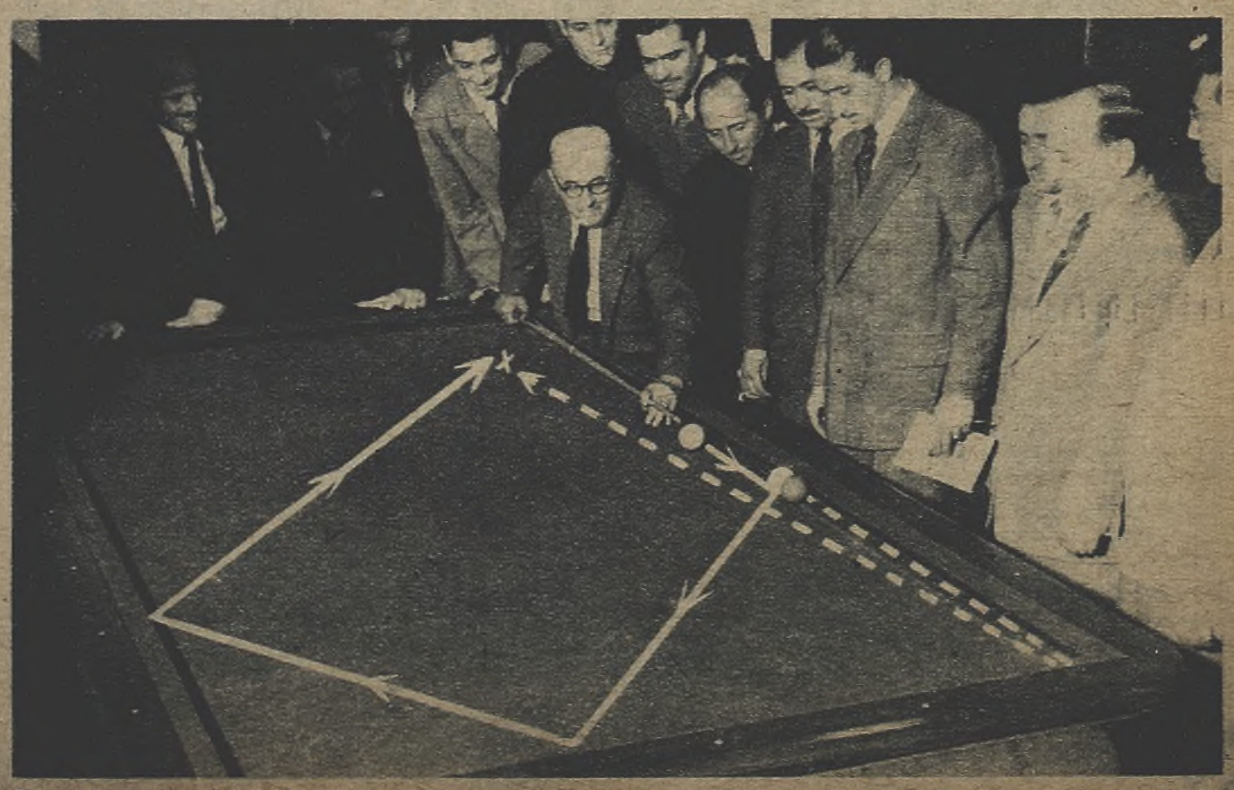
Retiráronse los hijos a sus estancias y transcurrido un tiempo se presentaron ante el padre. Habló primero el que se salía de la vaina, diciendo: "El problema se resuelve poniendo el rey negro en su 8CD y jugando 1. P8A=D. Y significa lo útil que es una buena y fuerte compañía a nuestro lado, que nos ayuda a superar las adversidades del camino por la vida." El que habló en segundo término, dijo así: "Creo que mi hermano erró. La solución es: 1. P8A=T, ubicando el rey negro en su 2R. Y como una torre es un mirador, está indicando claramente que arreglemos el que se nos está viniendo abajo." El tercero, sonriendo, comenzó a hablar de esta manera: "Creo que mis dos hermanos están equivocados. El rey negro debe ponerse en su casa original y jugar 1. P8A=C, indicando esto que nuestro mayor cuidado debe dedicarse a los animales que nos ayudan a labrar los campos, manteniéndolos sanos." Pidió hablar en cuarto término el más dicharachero, diciendo así: "No por mucho madrugar amanece más temprano. La vaca que más rumea es la que da mejor leche. Mis hermanos han confundido cincha con barriguera. La solución justa es 1. P8A=A, colocándose el rey negro en su 2TD. Y como el alfil representa el consejero de largas miras que antiguamente estaba junto al rey, deduzco que debemos tener por compañero a un amigo avisado y prudente." Y luego le tocó al que restaba, que dijo así: "Querido padre, todos mis hermanos tienen su parte de razón, porque el problema, a mi ver, tiene cuatro soluciones y otras tantas sugerencias; eso indica que debemos examinar los problemas en todos sus aspectos, pues sólo así nos libraremos del error." Alzóse el padre y abrazando al hijo exclamó: "Toma desde hoy el gobierno de esta casa común, pues has sido justo con tus hermanos, dándole a cada cual lo suyo, sagaz en la solución y prudente en tu saber." ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

NOCHES pasadas estaba en el Club Ebro charlando con José Bonomo, nuestro subcampeón mundial de tres bandas, cuando haciendo su partidita diaria vi a un amigo que hace un tiempo concurría asiduamente al Club Callao: don Aniceto Fernández, quien a los 78 años esgrime el taco con tanto vigor y entusiasmo como uno de 20. Enamorado del billar, ya a los 15 años hacía la clásica "rabona" eludiendo sus estudios en el cuarto año del secundario, para ir a ver actuar a los cracks de la época y luego ensayar lo aprendido. Vivía en aquel entonces en la capital española y allí tuvo la fortuna de ver jugar al "León de Francia", como llamaban al maestro de los maestros: el galo Maurice Vignaux. En el antiguo salón de billares "Fornos" don Aniceto también vió actuar al norteamericano Frank Iver, al profesional francés Luis Barutel, a Murtra, a Emilio Marvá y Vázquez, algunos de los cuales llegaron hasta la Argentina para enseñar su arte hace alrededor de un cuarto de siglo.

Con los años llegaron las obligaciones y don Aniceto se alejó del rectángulo verde por muchas décadas. Cumplida, felizmente, la trayectoria de su laboriosa y fructífera vida, hace poco volvió a empuñar el taco "para matar el tiempo". Recordando algo de lo aprendido de aquellos indiscutidos maestros de principios de siglo, llegó a realizar series de 60 a 70 carambolas en libre. Para los lectores de P B T dedicó este encuentro de tres bandas: Se ataca la bola jugadora con efecto a la izquierda, tomando 3/4 de bola sobre la adversaria; la jugadora hace el recorrido de la línea seguida y la roja; por retruque de la adversaria, efectúa el recorrido de la línea de rayas, encontrándose aproximadamente en el punto (x). ☆



Por 7 a 3 se impuso Almagro a Nueva Chicago, continuando así al frente de la tabla de posiciones del torneo de primera división "B". Este es el tercer gol, a cargo de Paolazzi.

El partido, pese a la cantidad de goles que se marcaron, contó con pasajes de emoción. La escena que registra la foto es del segundo gol de Almagro, a cargo de Planisse.

También por goleada se resolvió el encuentro que Excursionistas le ganó a Argentino de Quilmes por 5 a 3. La escena corresponde a uno de ellos, obtenido mediante un penal.

No se durmieron los delanteros de primera "B" en los partidos del domingo: Colón derrotó a All Boys por 4 a 1. Este es el único gol de All Boys, convertido por Driollet.

Un nuevo triunfo de Saúl Crispin, que va e nascenso en nuestro ciclismo. Sobre la raya derrotó a Humberto Varisco en la prueba en que se disputó el premio del Cycles Motor.

AEROLINEAS ARGENTINAS

A reunirse con el equipo argentino, que en Europa actúa bajo la capitanía de J. M. Fangio, partió el sábado último Onofre Marimón en un aparato de Aerolíneas Argentinas.

A una intensa lucha dió margen el encuentro entre Universitario y Buenos Aires por el torneo de rugby de primera división, que finalizó empatado en tres tantos por bando.

También se enfrentaron por el mismo torneo los equipos de San Isidro y Olivos, correspondiéndole una amplia victoria al primero por 24 a 6. Una movida escena de ese match.



En el torneo de natación disputado en la Sociedad Hebraica obtuvo el primer puesto en la prueba de 40 metros estilo libre menores Ana María Rocchi, empleando 29" 2/10.

La reaparición de Mario Díaz en el cuadrado del Luna Park, a pesar de haber conquistado la victoria por la cuenta, no lo mostró en la plenitud de sus conocidos medios.

Detalle gráfico de la caída del púgil español Llorente, acaecida sorpresivamente en la séptima vuelta por mediación de un directo al mentón colocado por Mario Díaz.



EL CONDOR

(EMPRESA NACIONAL)

INFORMES Y PASAJES:

P. CONSTITUCION: *Garay 1051 - T. E. 26, Garay 5067-5088*

ADMINISTRACION: *Patagones 1002 - T. E. 26, Garay 5061*

LA PLATA: *Calle 1 N° 631 - T. E. Paz 6182*

CHASCOMUS: *Hotel Colón - T. E. 177*

DOLORES: *Buenos Aires y L. N. Alem - T. E. 390*

MAIPU: *Confitería y Bar "Maipú" - Belgrano y Sarmiento T. E. 95 - "El Cotillón" T. E. 115*

CORONEL VIDAL: *Hotel "Ideal" - T. E. 9*

MAR DEL PLATA: *Estación Terminal "Presidente Perón" Sarmiento y Alberti - T. E. 0486 y 2110*

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

EL CONDOR

GRUPO ATLANTICO

152

BUENOS AIRES - MAR DEL PLATA
MIRAMAR Y PUEBLOS INTERMEDIOS